ORGAN 16.

Ex libris
universitatis
albertaeasis

Liv. /

HENRI DESHAYES

Organiste du Grand Orgue de l'Annonciation à Paris

COLLECTION NOUVELLE

de

PIÈCES D'ORGUE

avec Pédale obligée

1re *LIVRAISON* Op:17 GRAND CHŒUR et MENUET DE CONCERT Réunis net: 2.50	4e *LIVRAISON* Op:20 ROMANCE SANS PAROLES en Sol min. ANDANTE CON MOTO en Sol min. Réunis net: 2.50
2e *LIVRAISON* Op.18 OFFERTOIRE en Si ♭ maj. FANFARE en Fa maj. Réunis net: 2.50	5e *LIVRAISON* Op:21 CANTABILE en Si ♭ maj. ANDANTE CON FUOCO et TOCCATA Réunis net: 2.50
3e *LIVRAISON* Op:19 ANDANTE en La min. ANDANTE RELIGIOSO en Mi ♭ maj. Réunis net: 2.50	6e *LIVRAISON* Op: 22 MEDITATION en Sol min. CANZONETTA en Sol maj. ÉLÉGIE en Sol min. Réunis net: 2 50

La Collection des 6 livraisons en un volume Net:

Paris, RICHAULT & Cie Editeurs, 4 Bd des Italiens au 1er

– Propriété pour tous pays –

U. S. A. Copyright (1894) by Richault & Cie

Déposé suivant les traités internationaux (1894)

Tous droits de reproduction, d'exécution et d'arrangement réservés.

19551 – 19556. R.

LIBRARY
UNIVERSITY OF ALBERTA

GRAND CHŒUR ET MENUET DE CONCERT

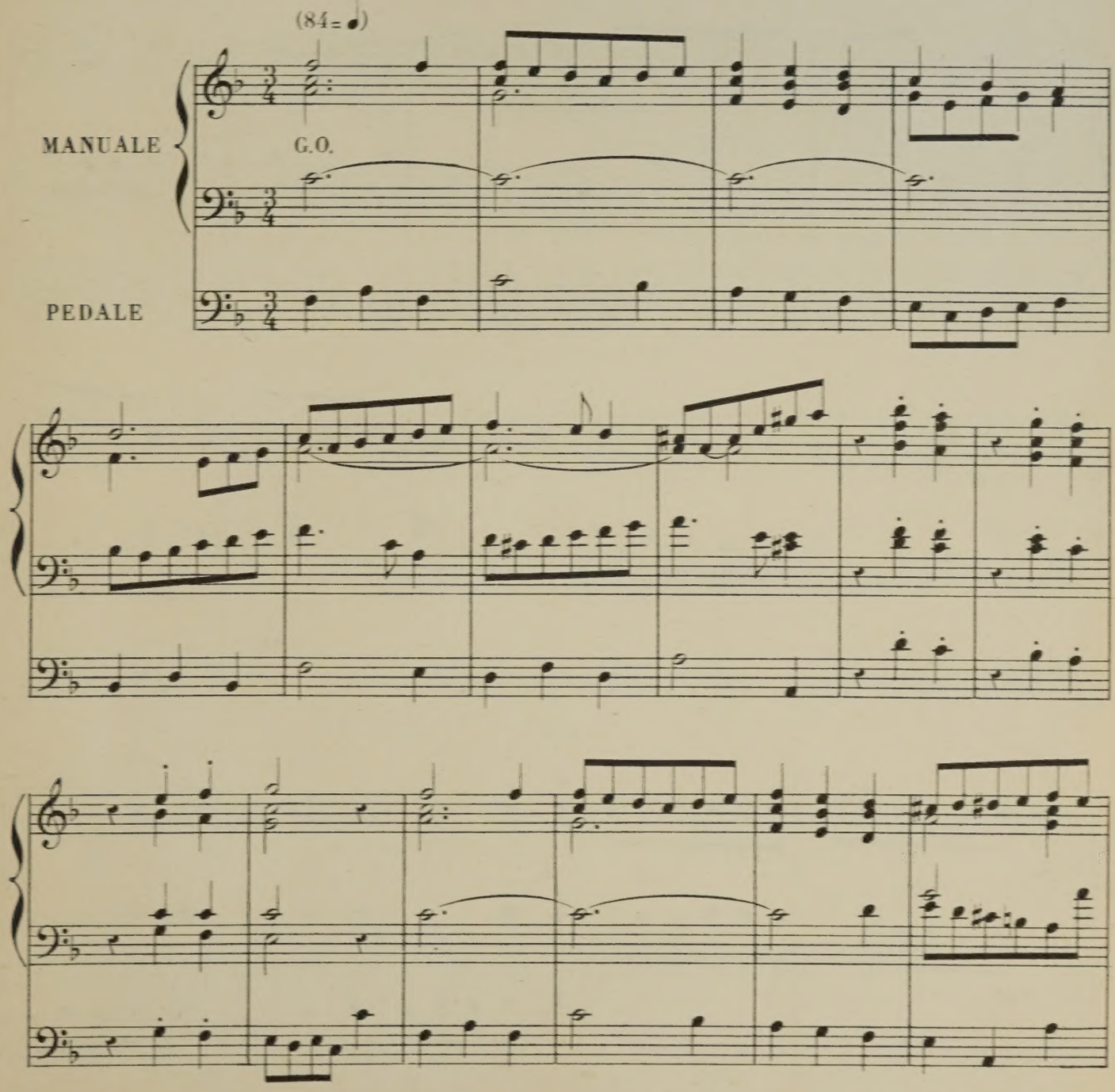
A Mr WILLIAM C. CARL
de New-York.

par HENRI DESHAYES
Op: 17

1re LIVRAISON_ No 1

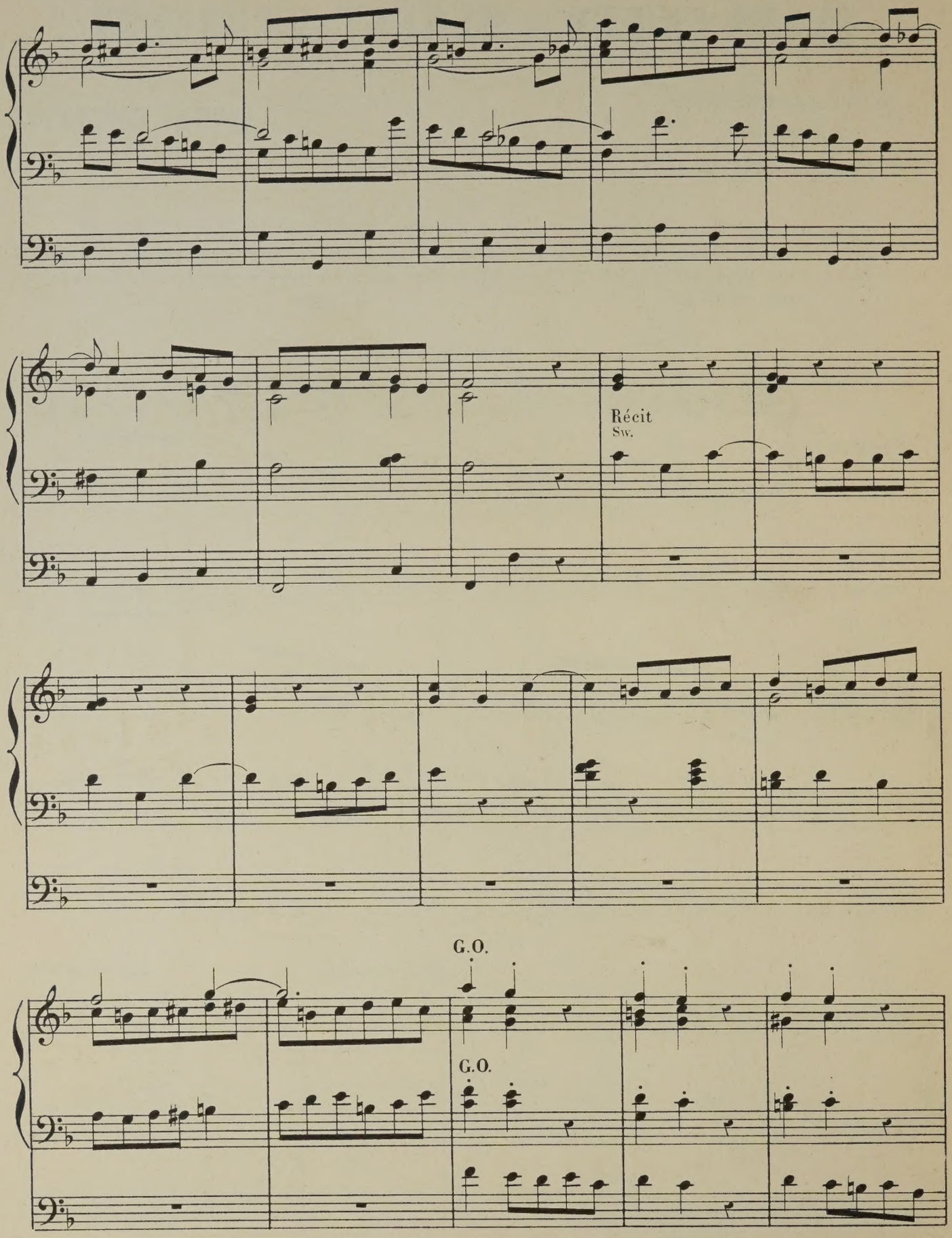
RÉCIT_ Fonds et Anches 8_4 P.
G.O._ Fonds et Anches 8_4 P. Claviers accouplés.
PED._ Fonds 16_8_4 P. Trompette 8 Clairon 4 P. Tirasse du G.O.

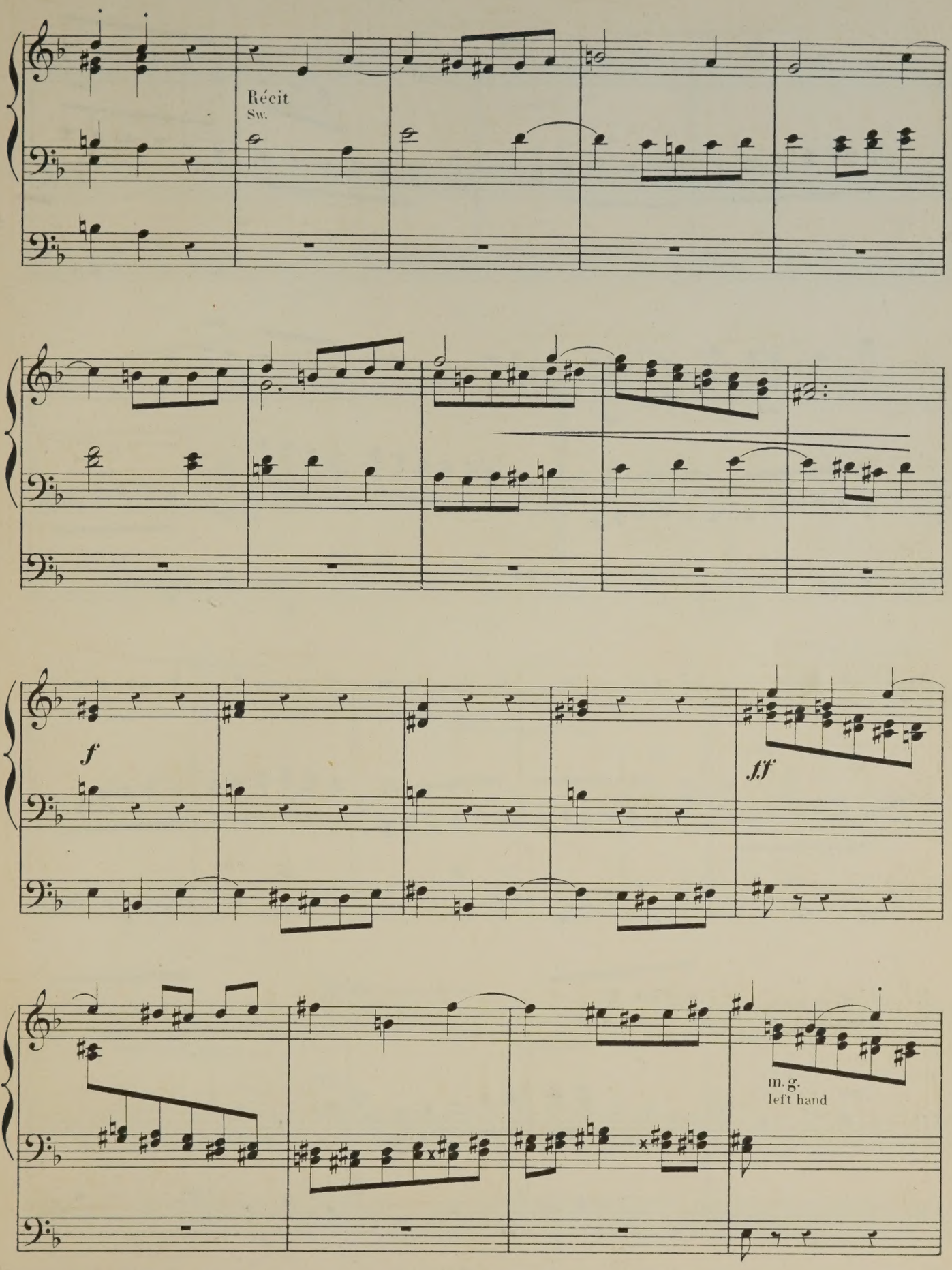
SWELL_ Foundation stops 8, 4 Fl. Reeds 8, 4 Fl.
G.O._ Foundation stops 8, 4 Fl. Reeds 8, 4 Fl. Gl. to Sw.
PED._ Foundation stops 16, 8, 4 Fl. Cornopean 8 Clarion 4. Gl. to Ped.

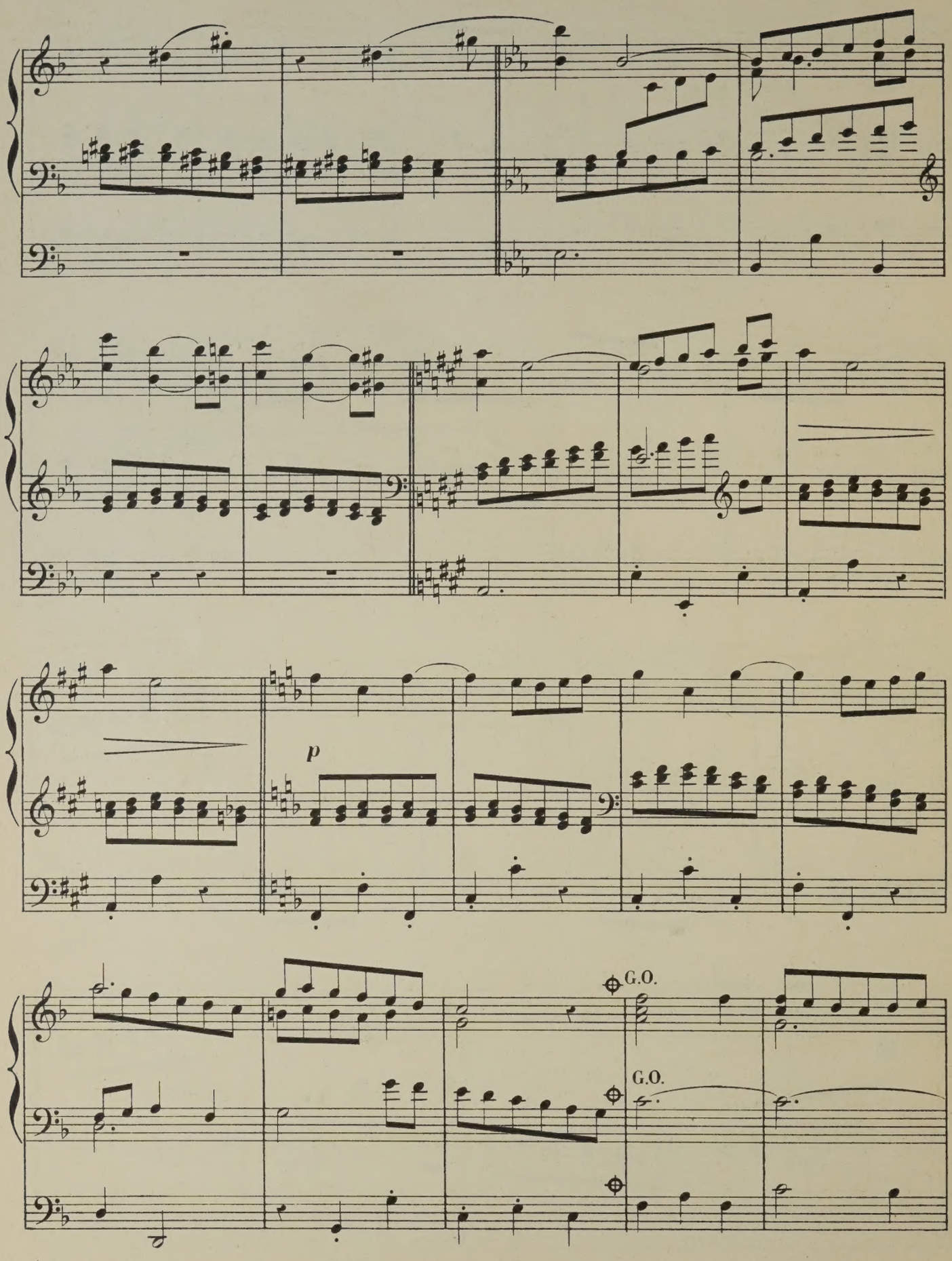


U.S.A. Copyright (1894) by Richault & Cie

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

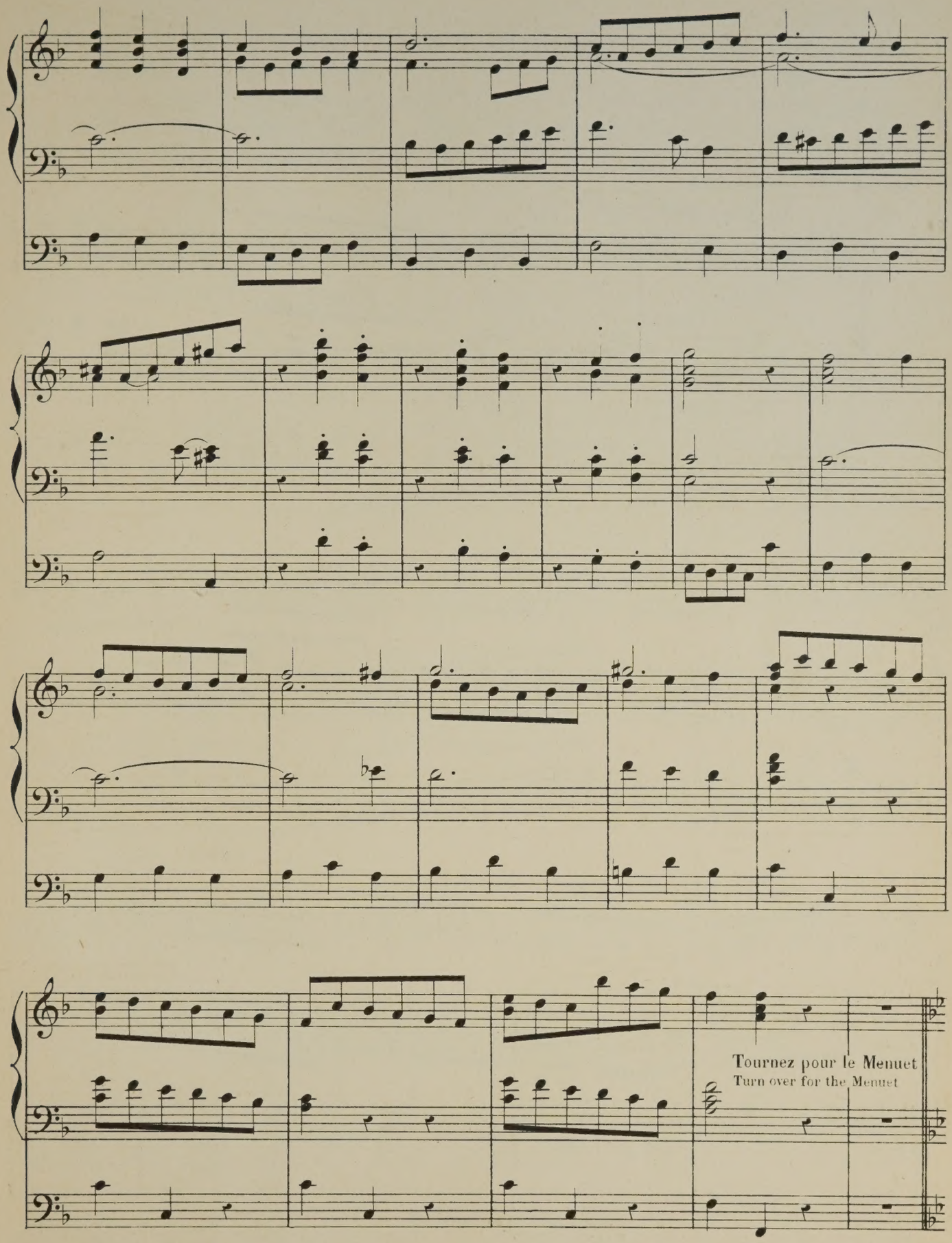

Récit
Sw.
G.O.
G.O.


Récit
Sw.
f
fff
m.g.
left hand



⊕ Si cette première partie doit être jouée seule, passez à la reprise du Grand Chœur page 9.

⊕ If this first piece is to be played alone, go from there to the repetition of the Great Chorus page 9th.


Tournez pour le Menuet
Turn over for the Menuet

Le Menuet étant la seconde partie du Gd Chœur, doit être attaqué sans arrêt, exactement comme on fait à la reprise du Gd Chœur, page 9.

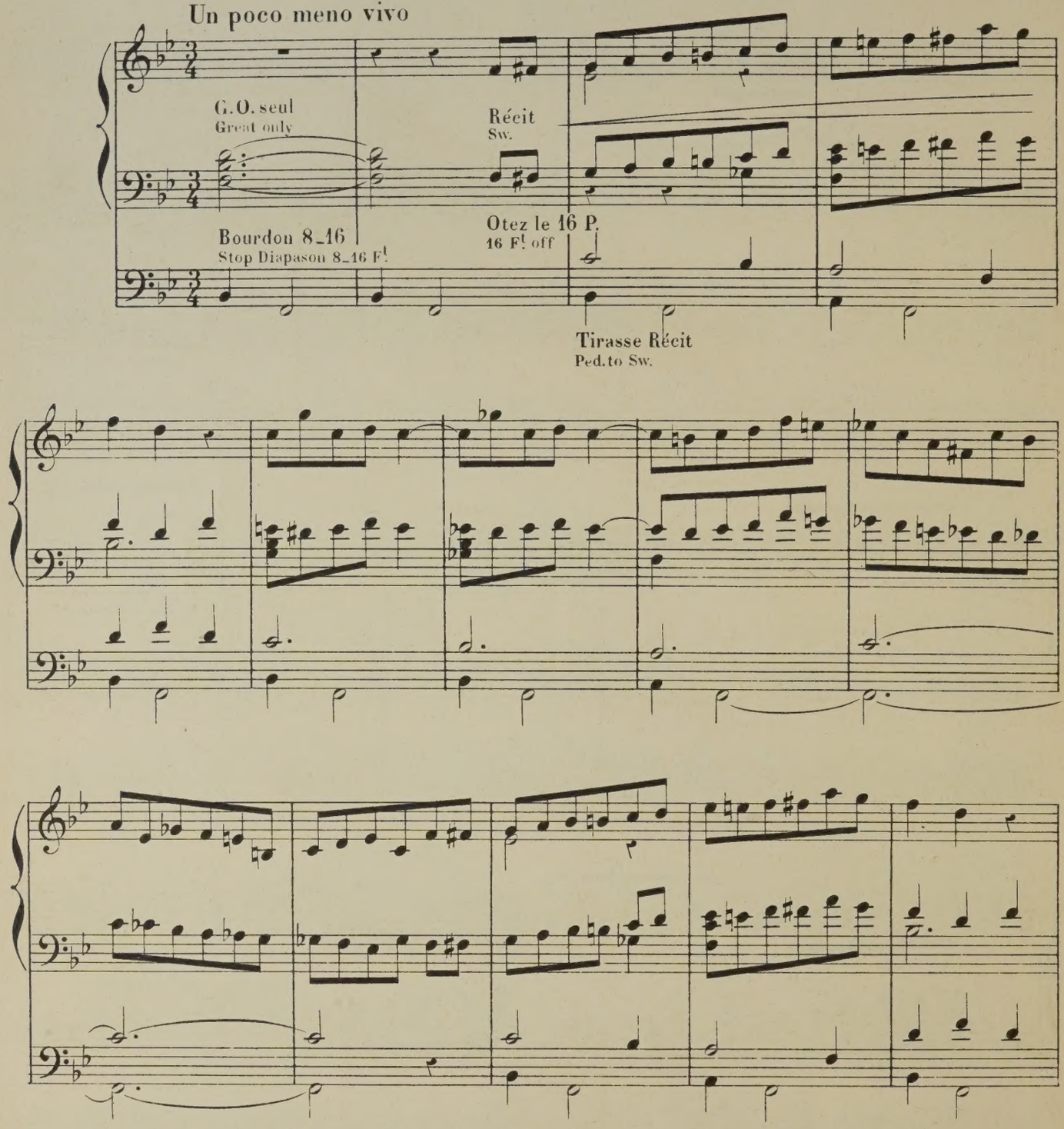
The Menuet being the second part of the Great Chorus must be attacked without stopping, just as you do at the repetition of the Great Chorus, page 9th

RÉCIT__ Voix céleste, Bourdon 8 P. Gambe 8 P. Flûte harm. 8 P.
G.O.__ Bourdon 8 P. Gambe 8 P.
PED.__ Bourdon 8 P. acc. au Récit, et Flûte 8 P.

SWELL__ Vx angelica, Stop Diapason 8 Ft. Gamba 8 Ft. open Diapason 8 Ft. or Flute harm.
GREAT__ Stop Diapason 8 Ft. Gamba 8 Ft.
PED.__ Stop & open Diapason 8 Ft. Sw. to Ped.

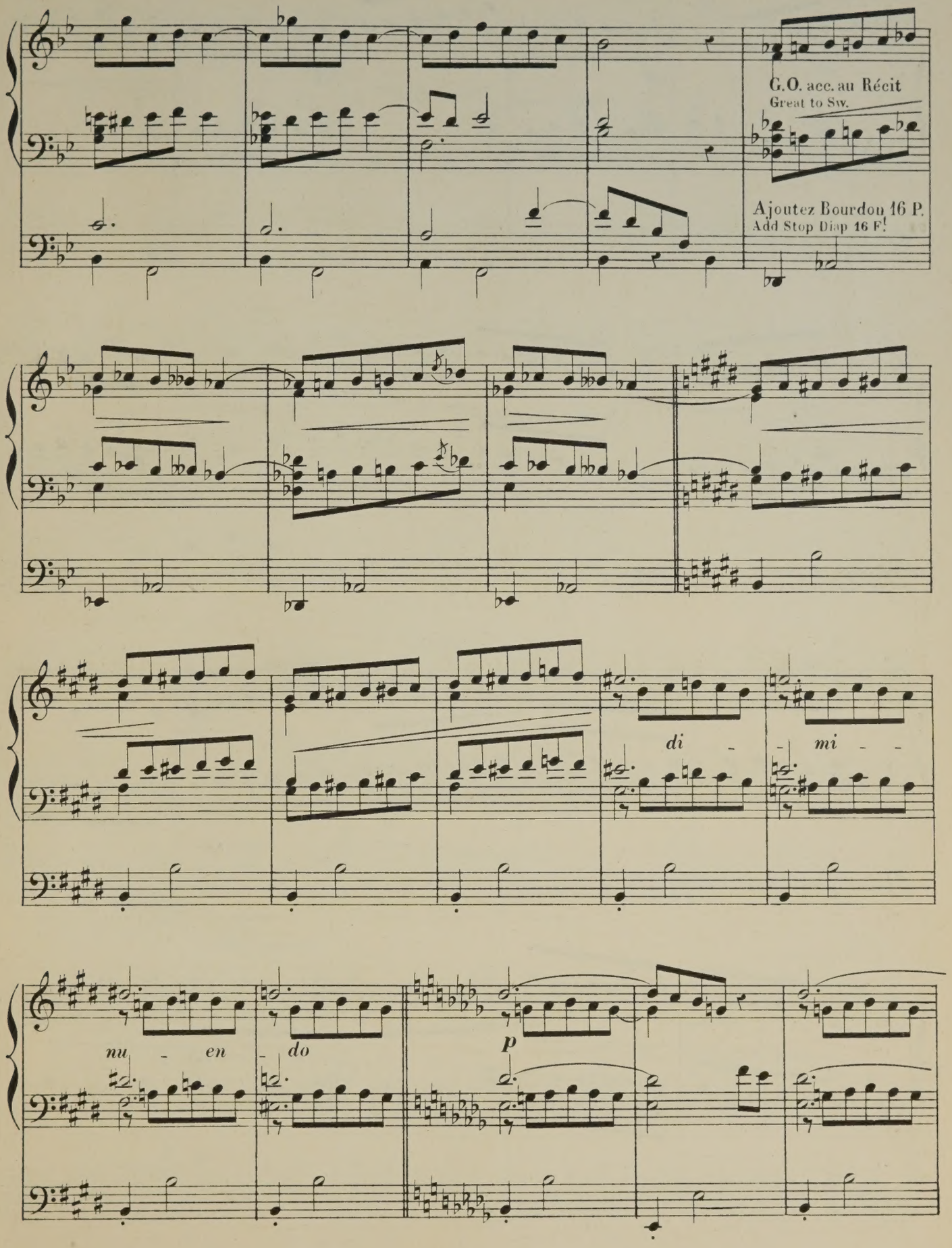
MENUET MORE SLOWLY

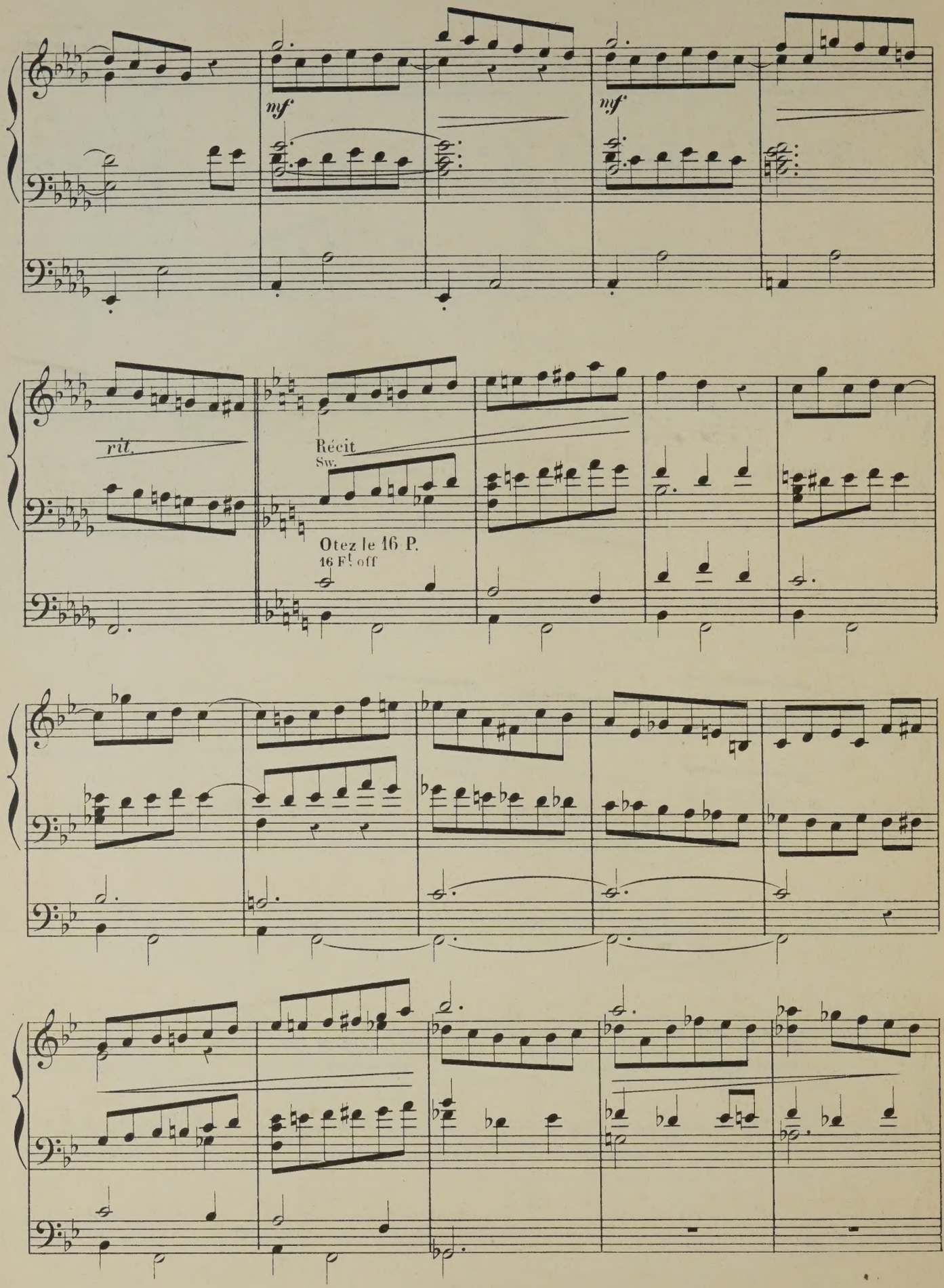
Un poco meno vivo

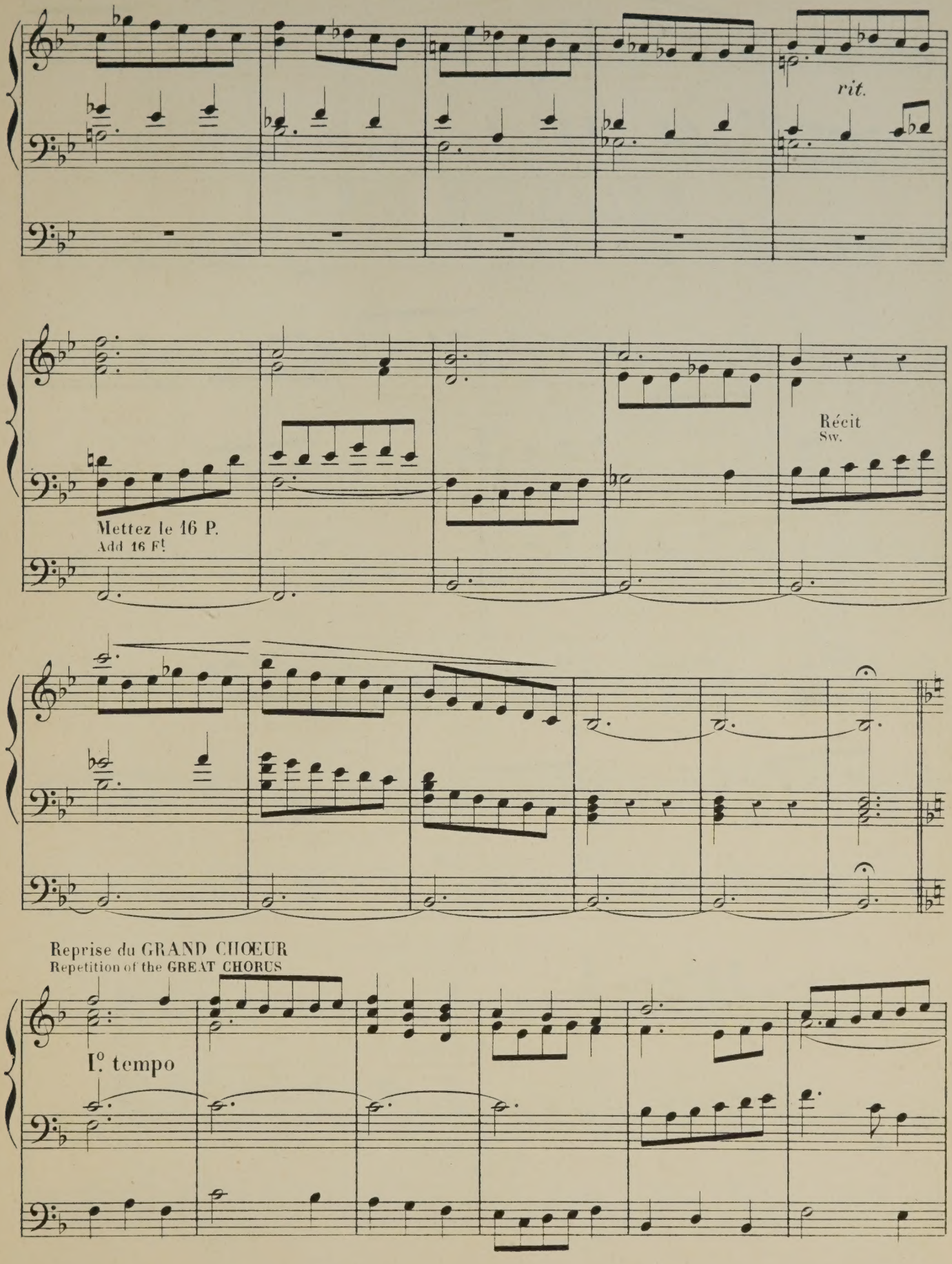


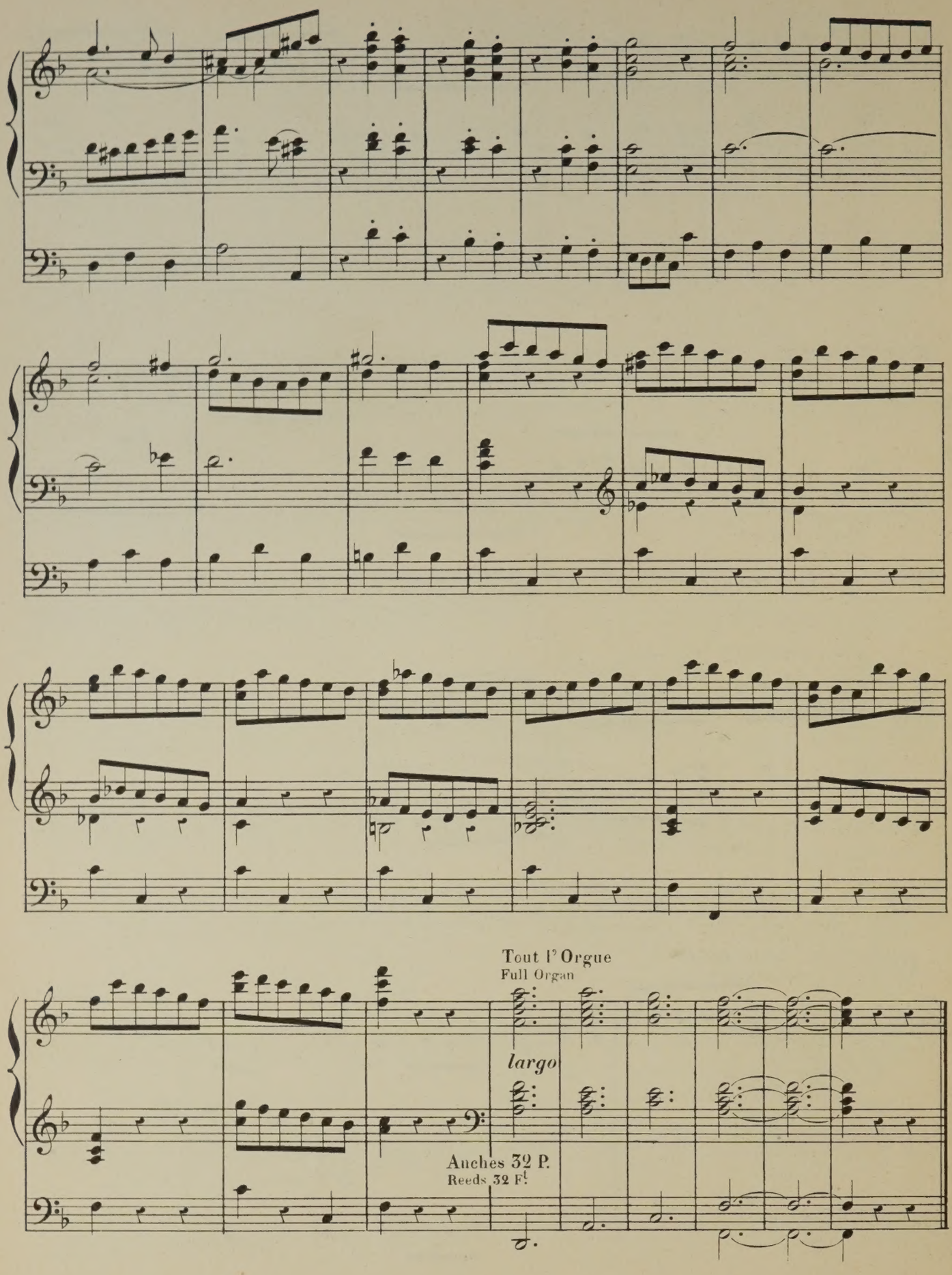
* Ce Morceau peut être joué seul sans celui qui le précède et en s'arrêtant à la reprise du Grand Chœur.

This piece can be played alone without the preceding one, and by stopping at the repetition of Full Chorus.


G.O. acc. au Récit
Great to Sw.
Ajoutez Bourdon 16 P.
Add Stop Diap 16 F!
di - mi - -
nu - en - do
p


mf
mf
rit.
Récit
Sw.
Otez le 16 P.
16 Ft. off


rit.
Récit
Sw.
Mettez le 16 P.
Add 16 Ft
Reprise du GRAND CHŒUR
Repetition of the GREAT CHORUS
I°. tempo


Tout l' Orgue
Full Organ
largo
Anches 32 P.
Reeds 32 Ft.

HOMMAGE DES ÉDITEURS
RICHAULT

Liv. 2

HENRI DESHAYES

Organiste du Grand Orgue de l'Annonciation à Paris

COLLECTION NOUVELLE
de
PIÈCES D'ORGUE
avec Pédale obligée

1re *LIVRAISON* Op:17 GRAND CHŒUR et MENUET DE CONCERT Réunis net: 2.50	4e *LIVRAISON* Op:20 ROMANCE SANS PAROLES en Sol min. ANDANTE CON MOTO en Sol min. Réunis net: 2.50
2e *LIVRAISON* Op:18 OFFERTOIRE en Si ♭ maj. FANFARE en Fa maj. Réunis net: 2.50	5e *LIVRAISON* Op:21 CANTABILE en Si ♭ maj. ANDANTE CON FUOCO et TOCCATA Réunis net: 2.50
3e *LIVRAISON* Op:19 ANDANTE en La min. ANDANTE RELIGIOSO en Mi ♭ maj. Réunis net: 2.50	6e *LIVRAISON* Op: 22 MEDITATION en Sol min. CANZONETTA en Sol maj. ÉLÉGIE en Sol min. Réunis net: 2.50

La Collection des 6 livraisons en un volume Net:

Paris, RICHAULT & Cie Editeurs, 4 Bd des Italiens au 1er

– Propriété pour tous pays –
U.S.A. Copyright (1894) by Richault & Cie

Déposé
suivant les traités internationaux (1894)

Tous droits de reproduction,
d'exécution et d'arrangement réservés.

19551 – 19556. R.

OFFERTOIRE

en SI ♭ maj.

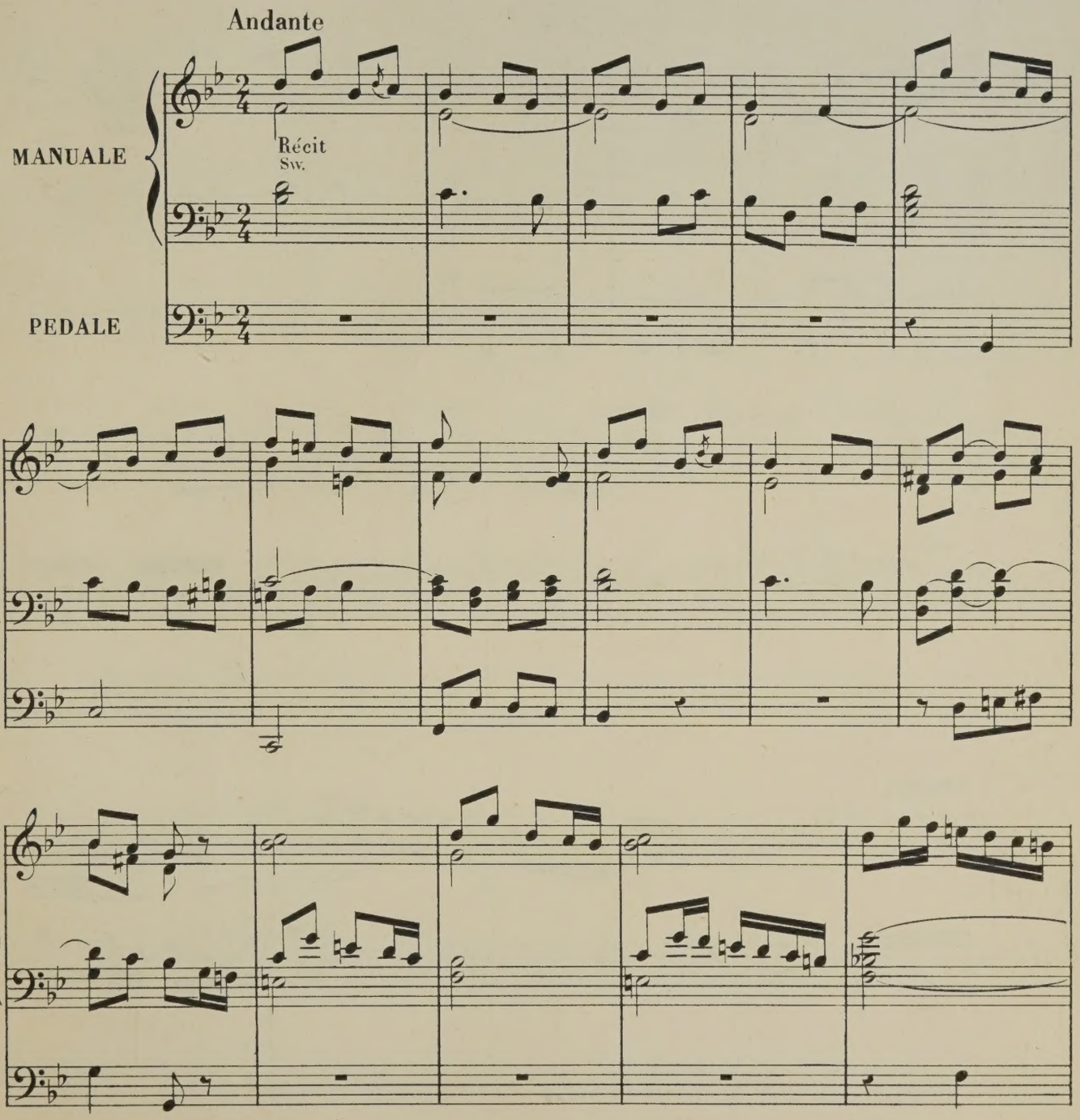
A M.r W.m HUBER J.r
Organiste à Hamilton (Ohio)

2.e LIVRAISON_ N.o 1.

par HENRI DESHAYES
Op: 18

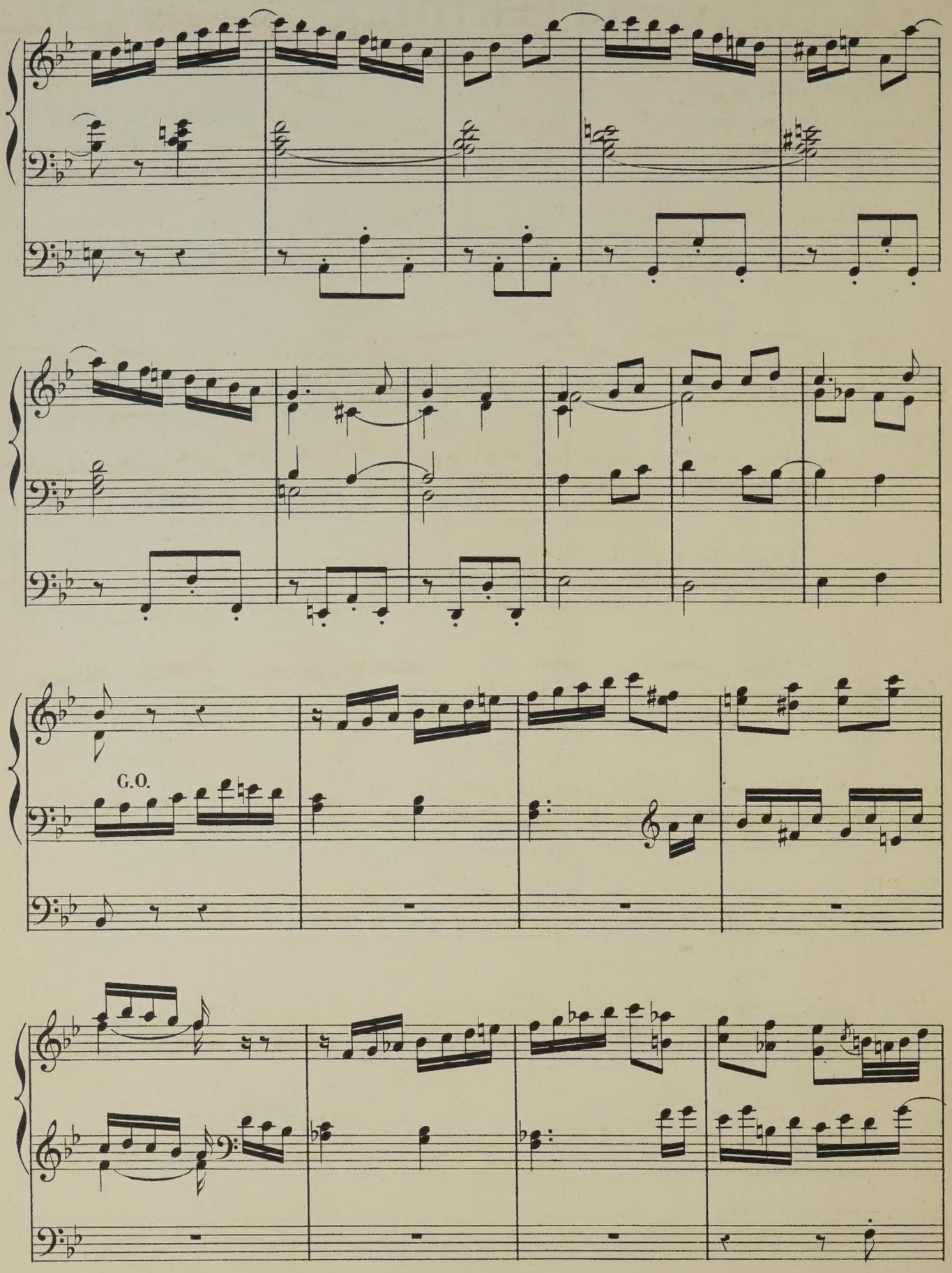
RÉCIT__ Gambe 8, Bourdon 8, Voix céleste.
G.O.__ Bourdon 8, Flute harm. 8, Gambe 8.
PED.__ Bourdons 8_16. Tirasse.

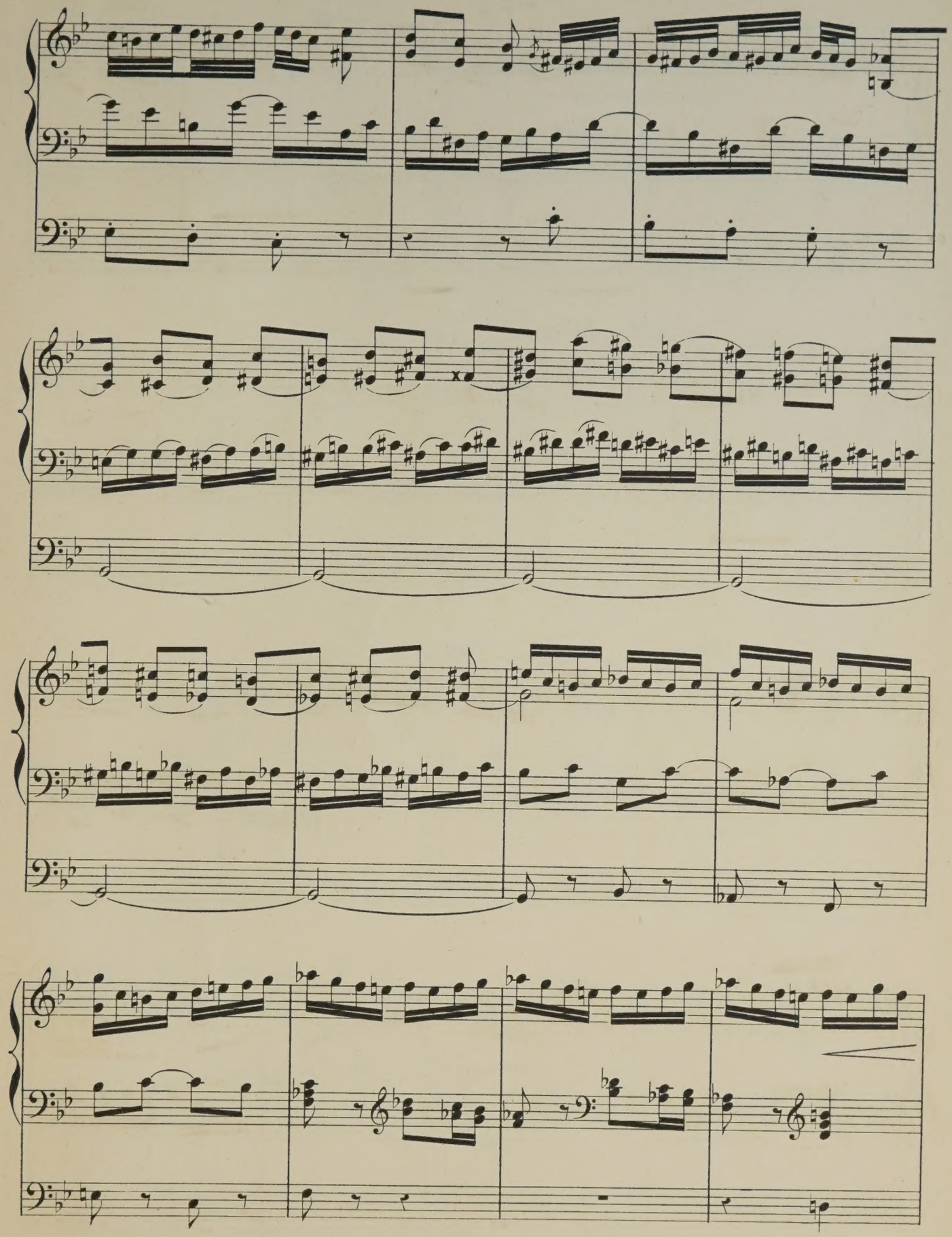
SWELL__ Gamba 8 F.t Stop Diap. 8 F.t Vox angelica.
G.O.__ Stop Diap. 8 F.t, Flute harm. 8, Gamba 8.
PED.__ Stop Diap. 8_16 F.t G.t to Ped.

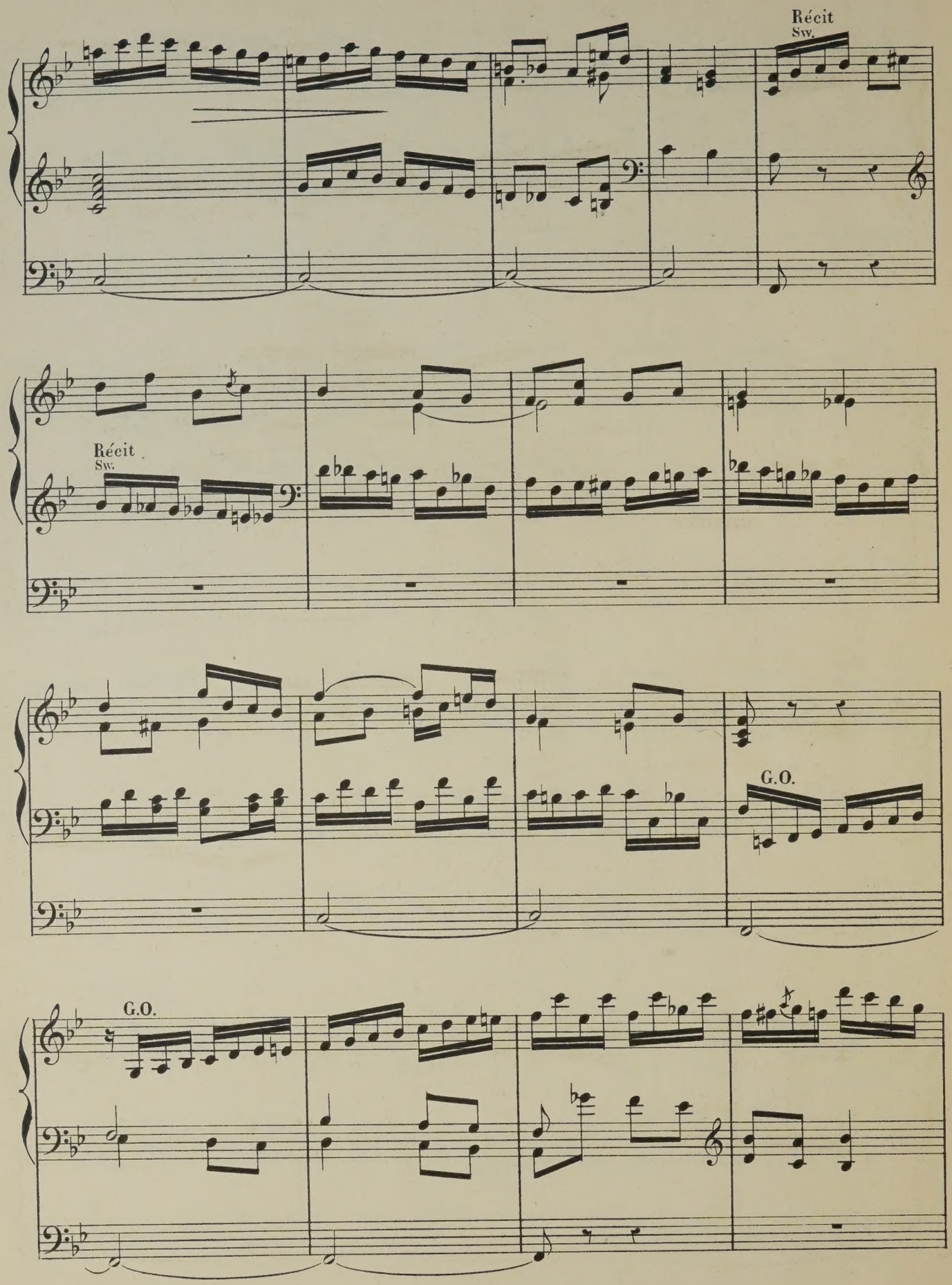


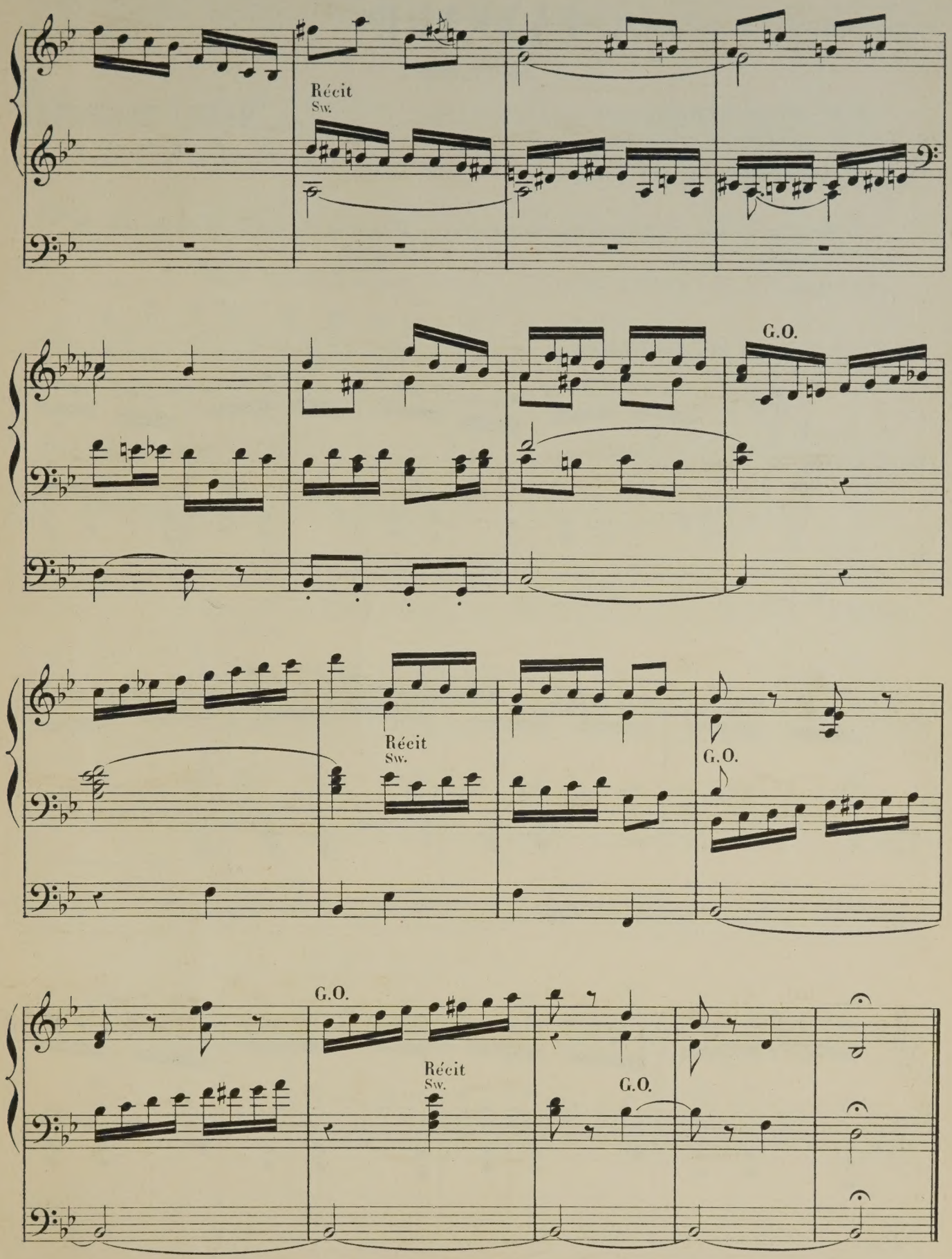
U.S.A. Copyright (1894)
by Richault & C.o

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.


G.O.




Récit
Sw.
Récit
Sw.
G.O.
G.O.


Récit
Sw.
G.O.
Récit
Sw.
G.O.
G.O.
Récit
Sw.
G.O.

FANFARE

en FA maj.

A M.r Alfred EYRE
Organiste du Crystal Palace à Sydenham.

par HENRI DESHAYES
Op: 18

2.e LIVRAISON. N.o 2

Fonds et Anches 4, 8 P. à tous les claviers accouplés.
PED. Fonds et Anches 4, 8, 16 P. Tirasse.

Diap & Reeds 4, 8 F.t on all the manuals coupled.
PED. Diap & Reeds 4, 8, 16 F.t

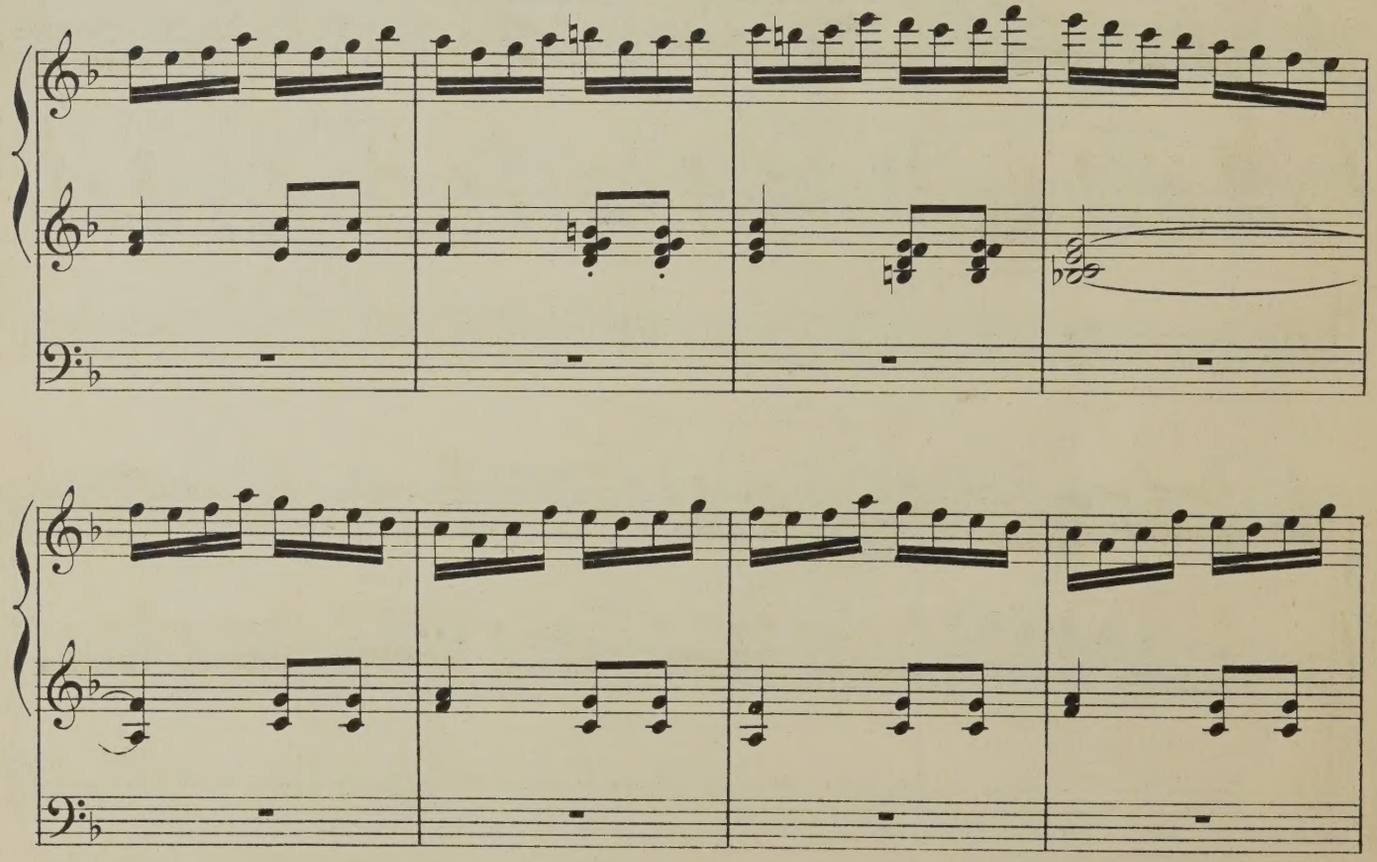
All.o non troppo

MANUALE

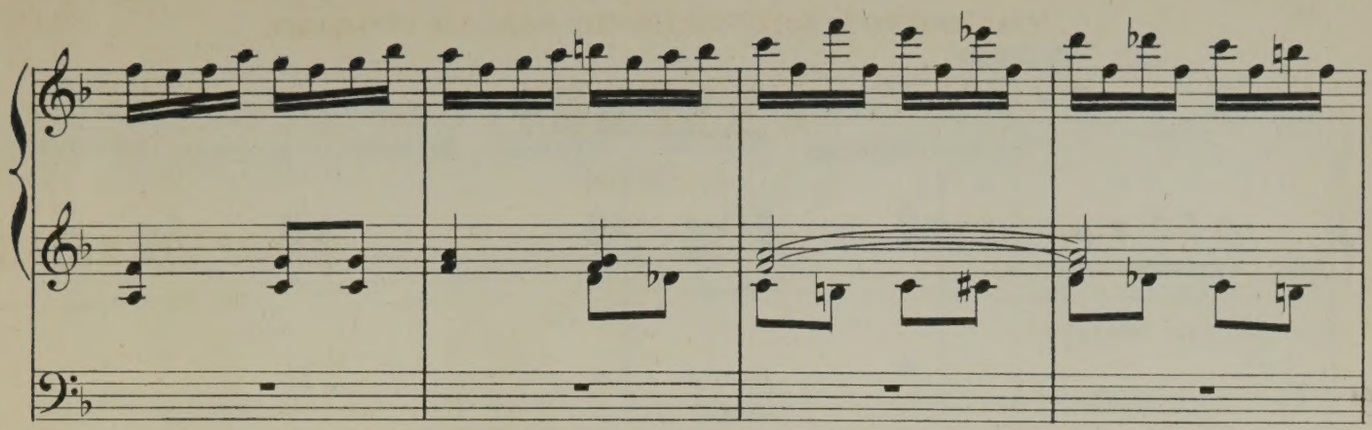
Récit fermé
Sw. closed

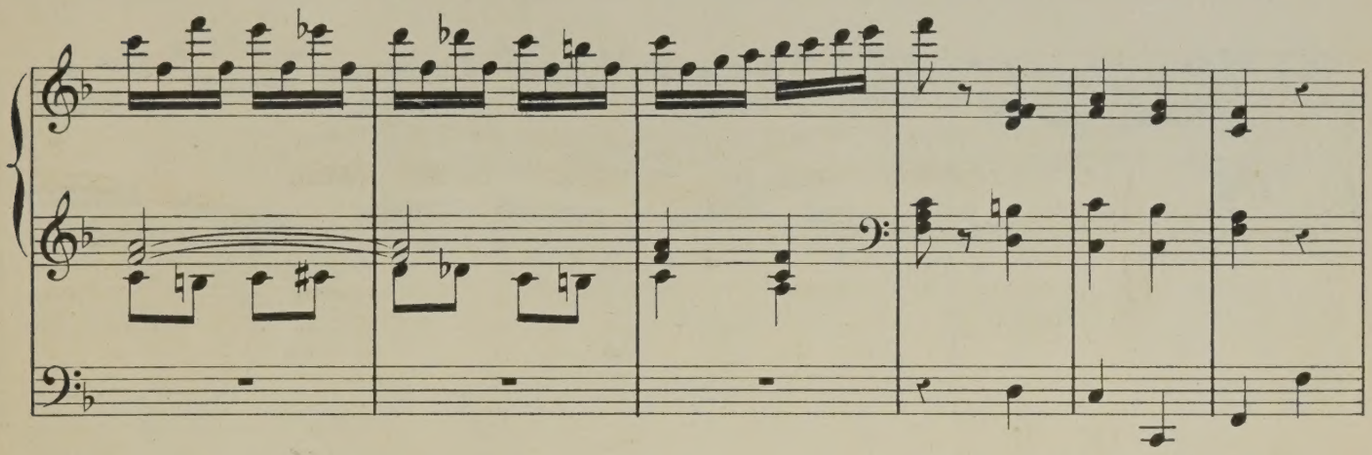
sempre staccato

PEDALE



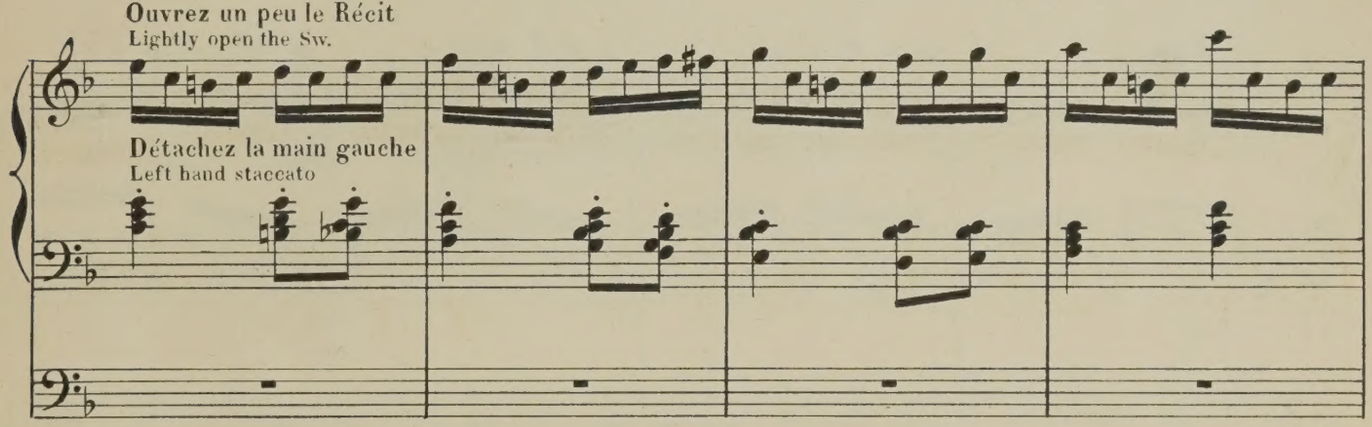
U. S. A. Copyright (1894)
by Richault & C.o



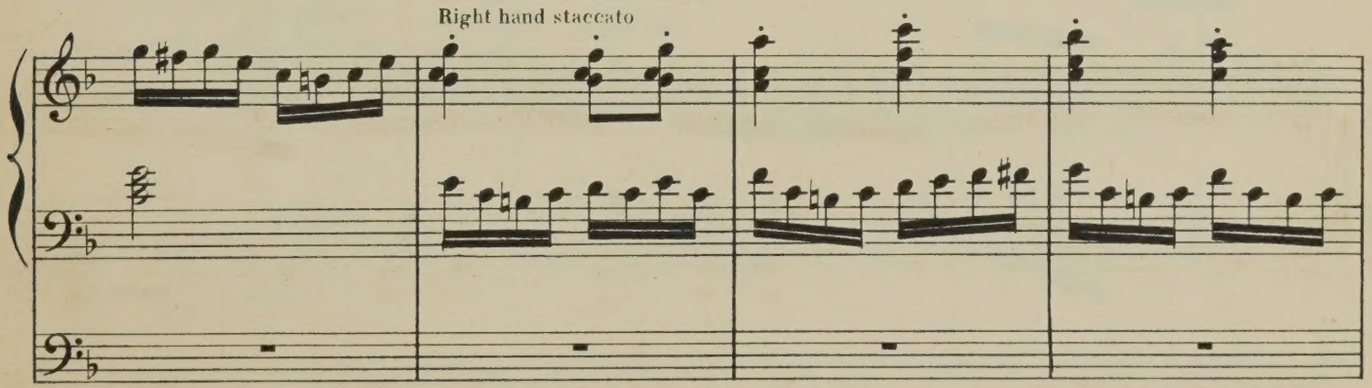


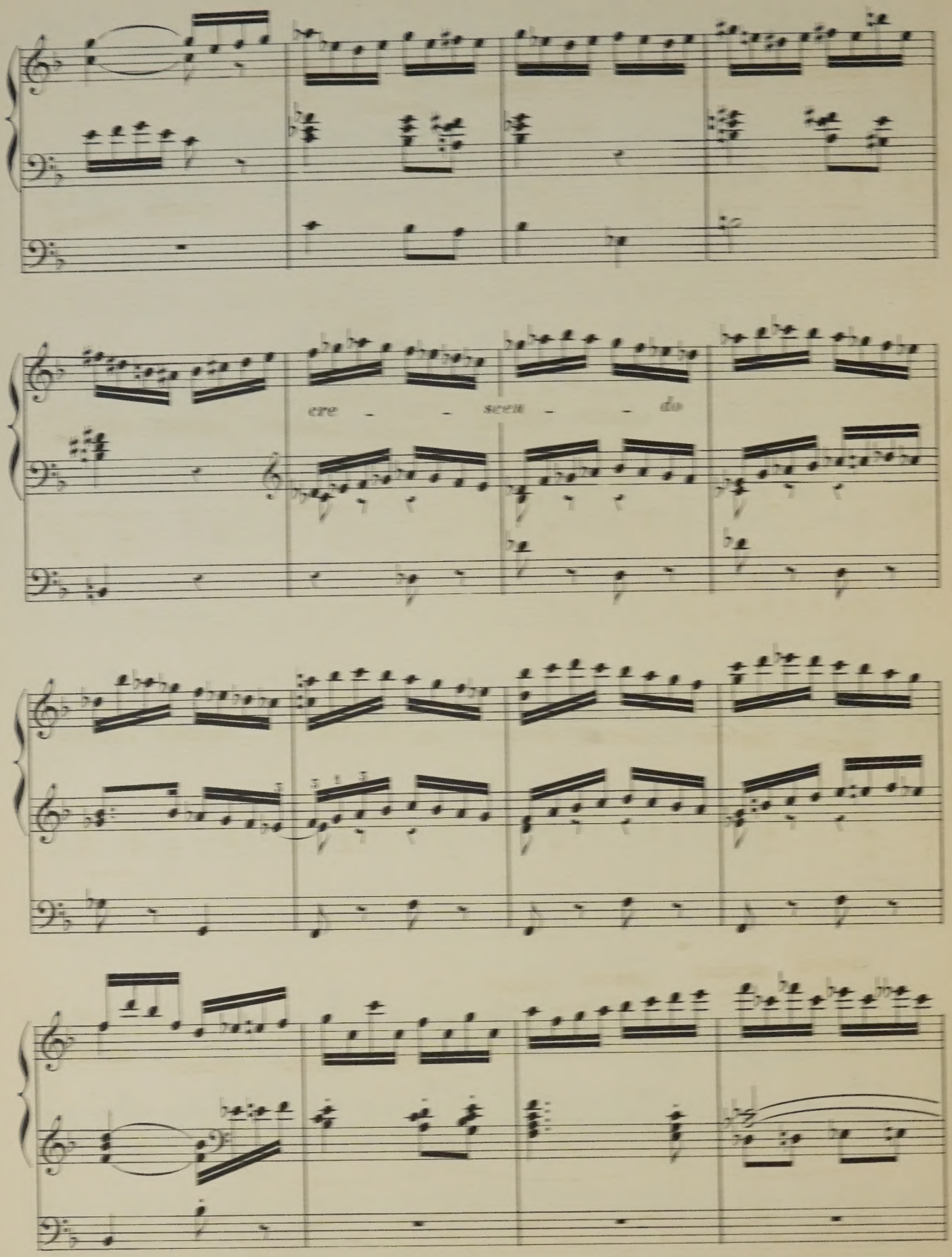
Ouvrez un peu le Récit
Lightly open the Sw.

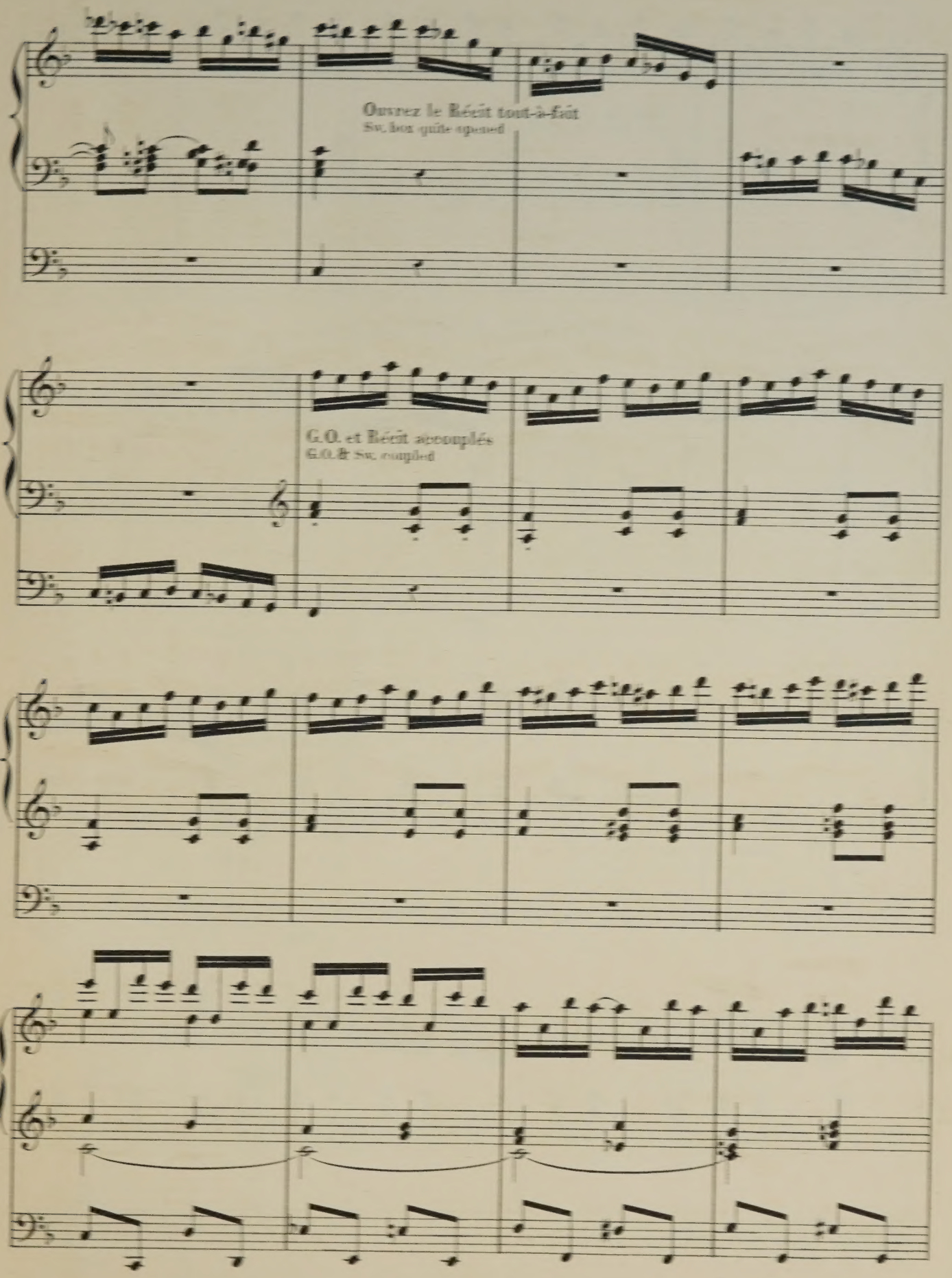
Détachez la main gauche
Left hand staccato

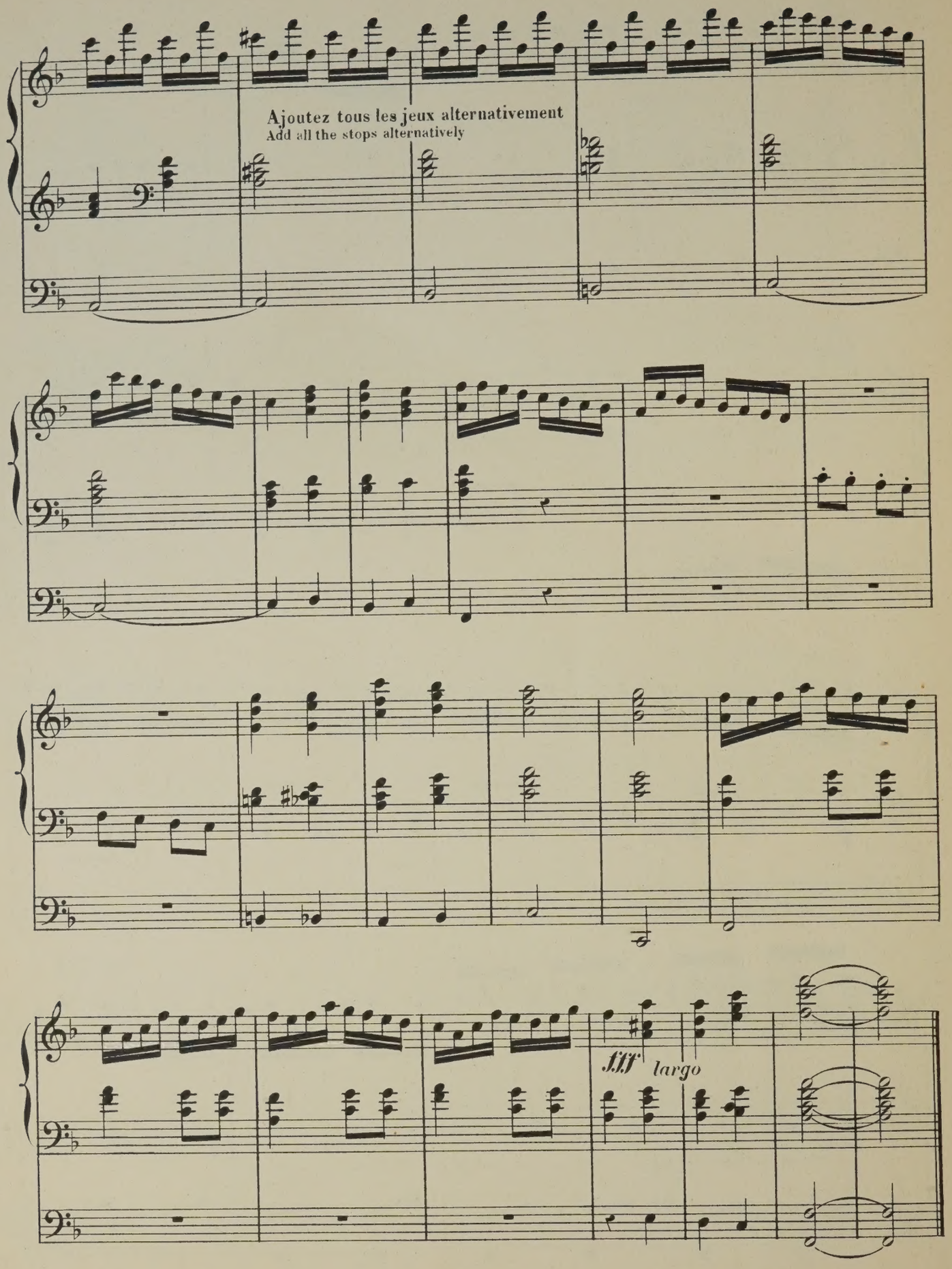


Détachez la main droite
Right hand staccato




cre - - scen - - do


Ouvrez le Récit tout-à-fait
Sw. box quite opened
G.O. et Récit accouplés
G.O. & Sw. coupled



Paris, Imp. A. Chaimbaud et Cie,

Liv. 3

HENRI DESHAYES

Organiste du Grand Orgue de l'Annonciation à Paris

COLLECTION NOUVELLE
de
PIÈCES D'ORGUE
avec Pédale obligée

1re *LIVRAISON* Op:17 GRAND CHŒUR et MENUET DE CONCERT Réunis net: 2.50	4e *LIVRAISON* Op:20 ROMANCE SANS PAROLES en Sol min. ANDANTE CON MOTO en Sol min. Réunis net: 2.50
2e *LIVRAISON* Op:18 OFFERTOIRE en Si ♭ maj. FANFARE en Fa maj. Réunis net: 2.50	5e *LIVRAISON* Op:21 CANTABILE en Si ♭ maj. ANDANTE CON FUOCO et TOCCATA Réunis net: 2.50
3e *LIVRAISON* Op:19 ANDANTE en La min. ANDANTE RELIGIOSO en Mi ♭ maj. Réunis net: 2.50	6e *LIVRAISON* Op: 22 MEDITATION en Sol min. CANZONETTA en Sol maj. ÉLÉGIE en Sol min. Réunis net: 2.50

La Collection des 6 livraisons en un volume Net:

Paris, RICHAULT & Cie Editeurs, 4 Bd des Italiens au 1er

– Propriété pour tous pays –
U. S. A. Copyright (1894) by Richault & Cie

Déposé suivant les traités internationaux (1894)

Tous droits de reproduction, d'exécution et d'arrangement réservés.

19551 – 19556. R.

MAISON SIMON RICHAULT
Fondée en 1810
RICHAULT & Cie, Succ.

Pavella, Ewen & Co.

ANDANTE

en LA min.

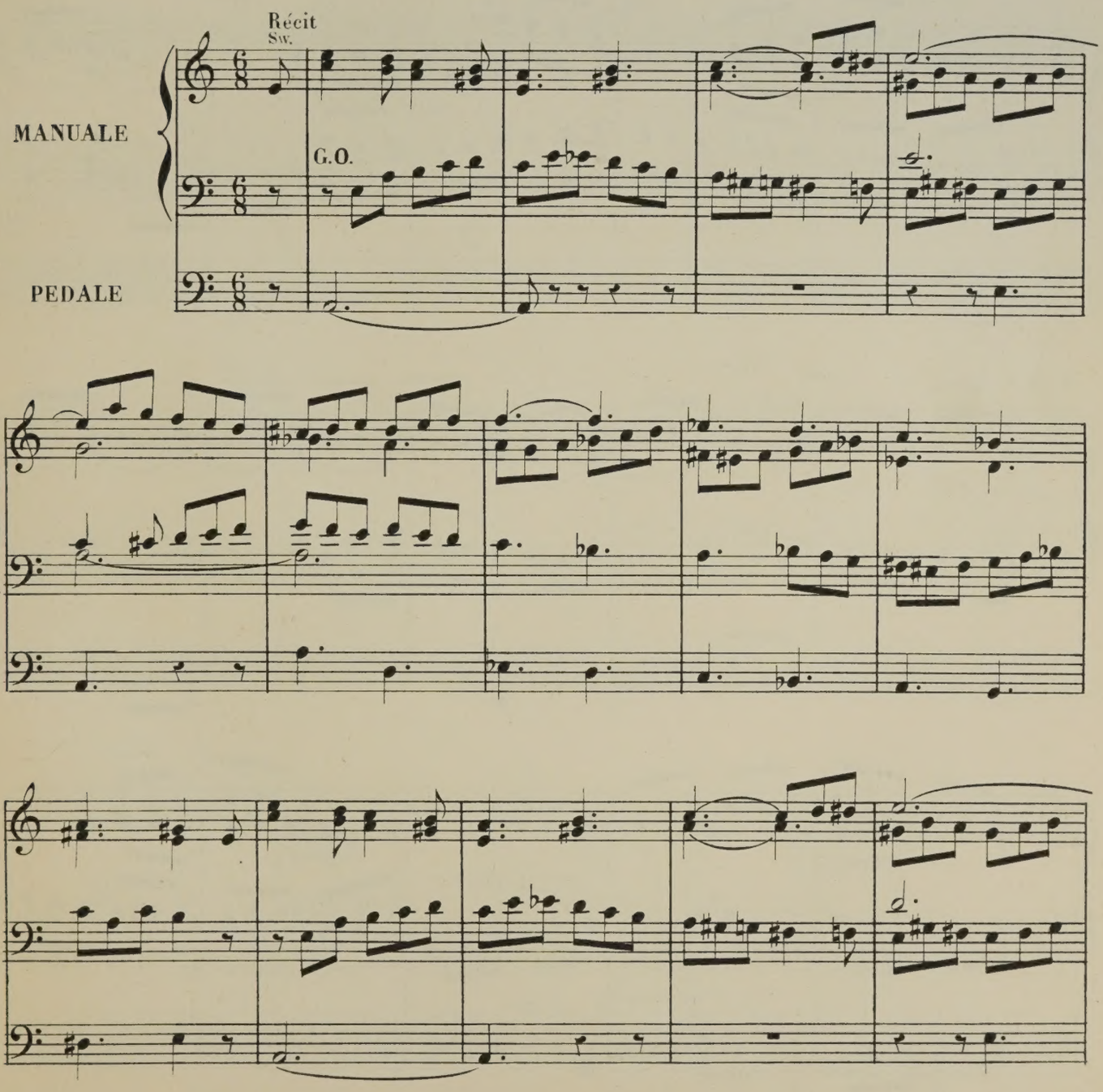
A M.r James M. DICKINSON
Organiste de Philadelphie

par **HENRI DESHAYES**
Op: 19

3.e LIVRAISON. N.o 1.

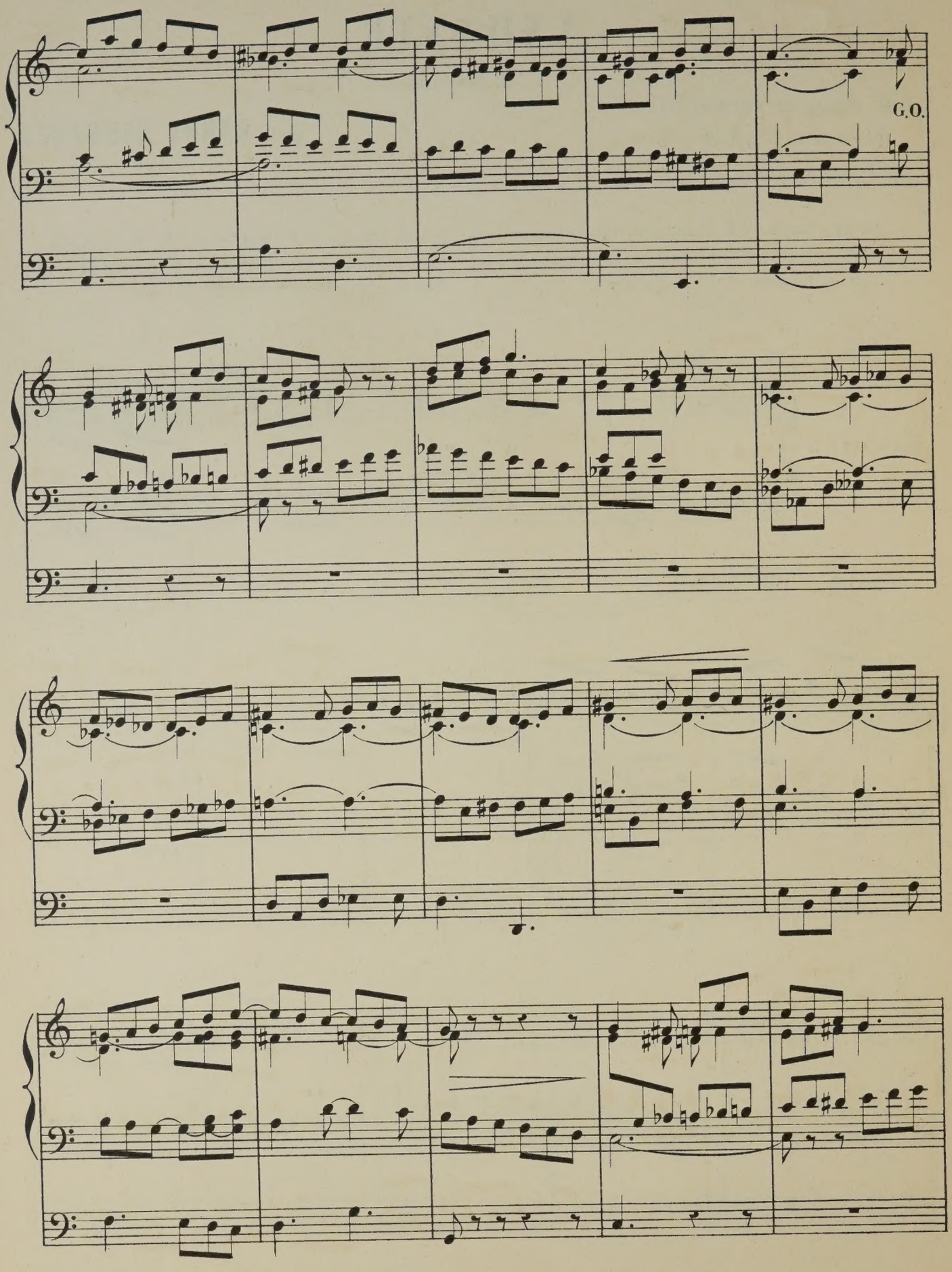
RÉCIT. Gambe 8 P. Bourdon 8, Voix céleste.
G.O. Gambe 8 P. Flûte harm. 8, Bourdon 8 P.
PED. Bourdon 8.16 P. Tirasse.

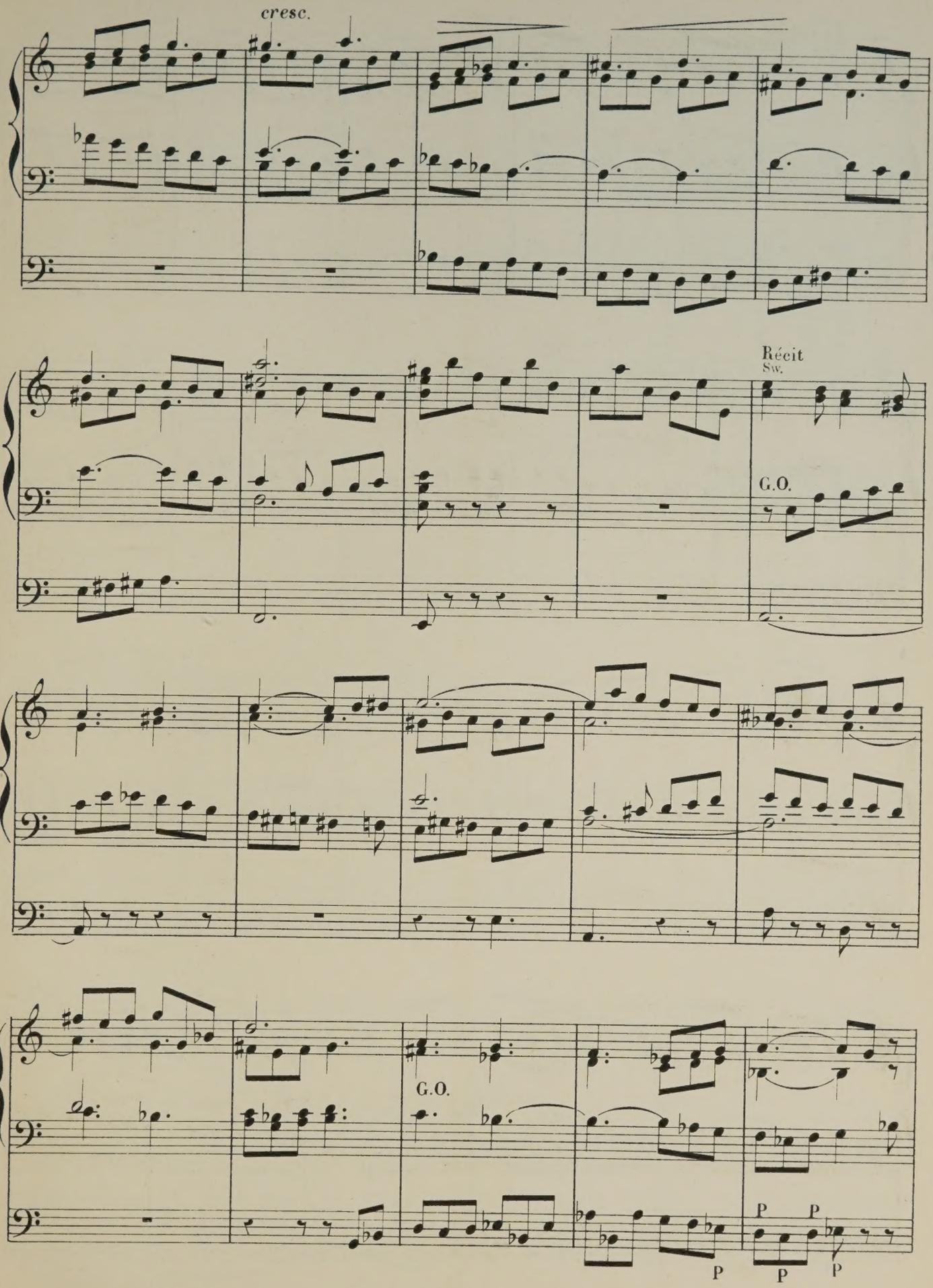
SWELL. Gamba 8 F.t Stop Diap. 8 F.t Vox angelica.
G.O. Gamba 8 F.t Flute harm 8 F.t Stop Diap. 8 F.t
PED. Stop Diap. 8.16 F.t G.t to Ped.

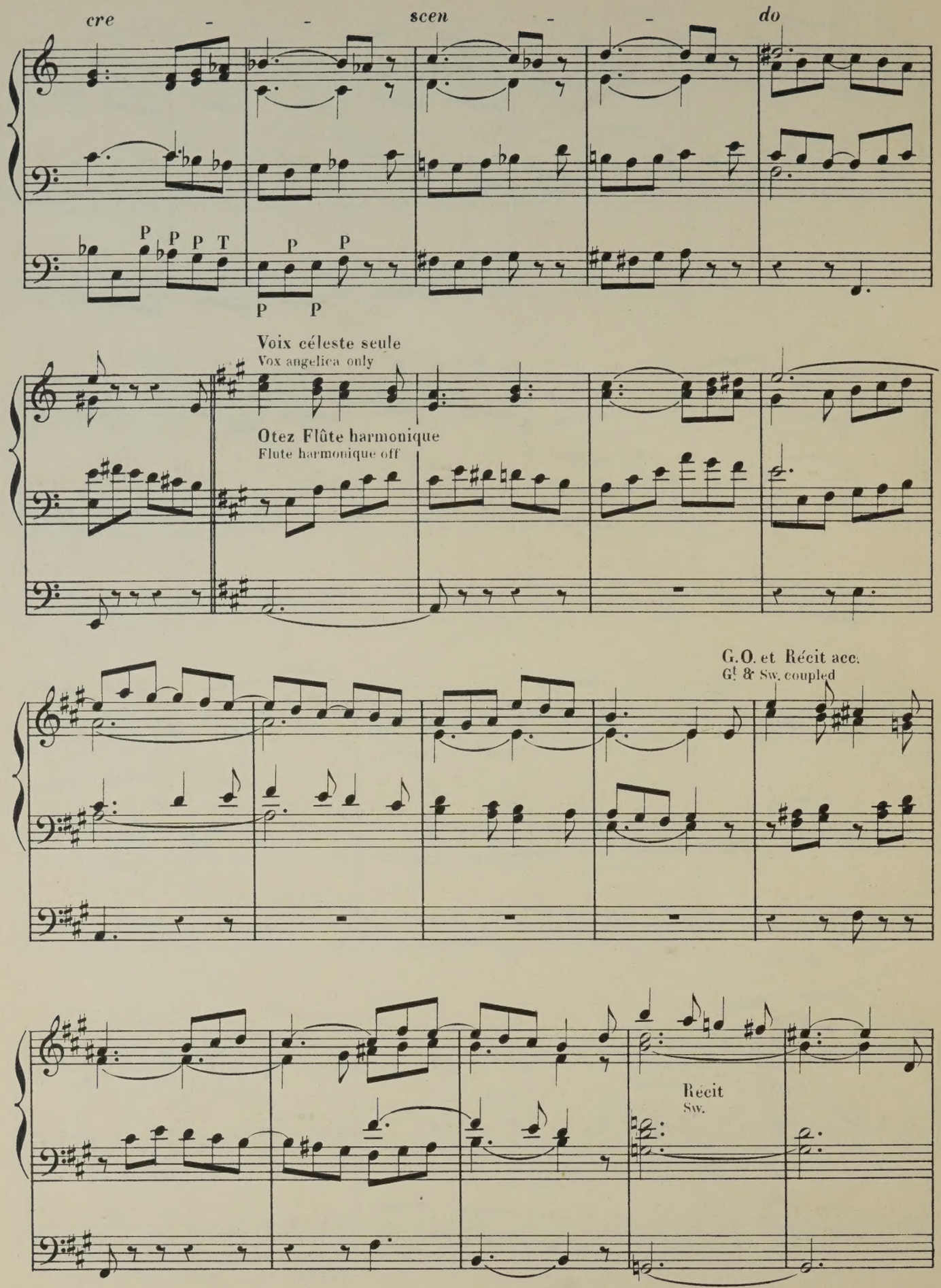


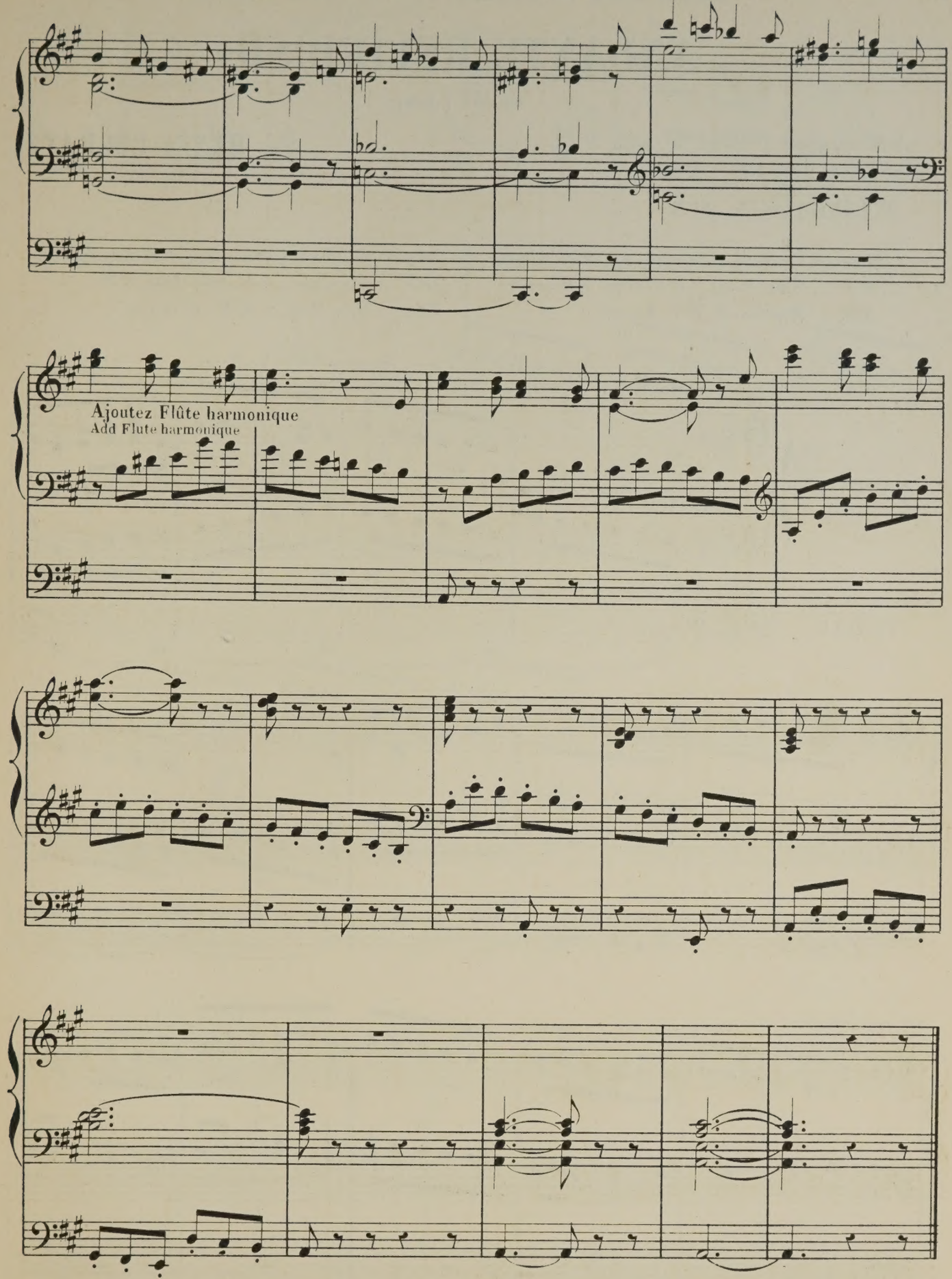
U.S.A. Copyright (1894)
by Richault & C.ie

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.


G.O.


cresc.
Récit
Sw.
G.O.
G.O.
P
P
P
P
P


cre - - scen - - do
Voix céleste seule
Vox angelica only
Otez Flûte harmonique
Flute harmonique off
G.O. et Récit acc.
G! & Sw. coupled
Récit
Sw.


Ajoutez Flûte harmonique
Add Flute harmonique

COLLECTION NOUVELLE DE PIÈCES D'ORGUE

ANDANTE RELIGIOSO

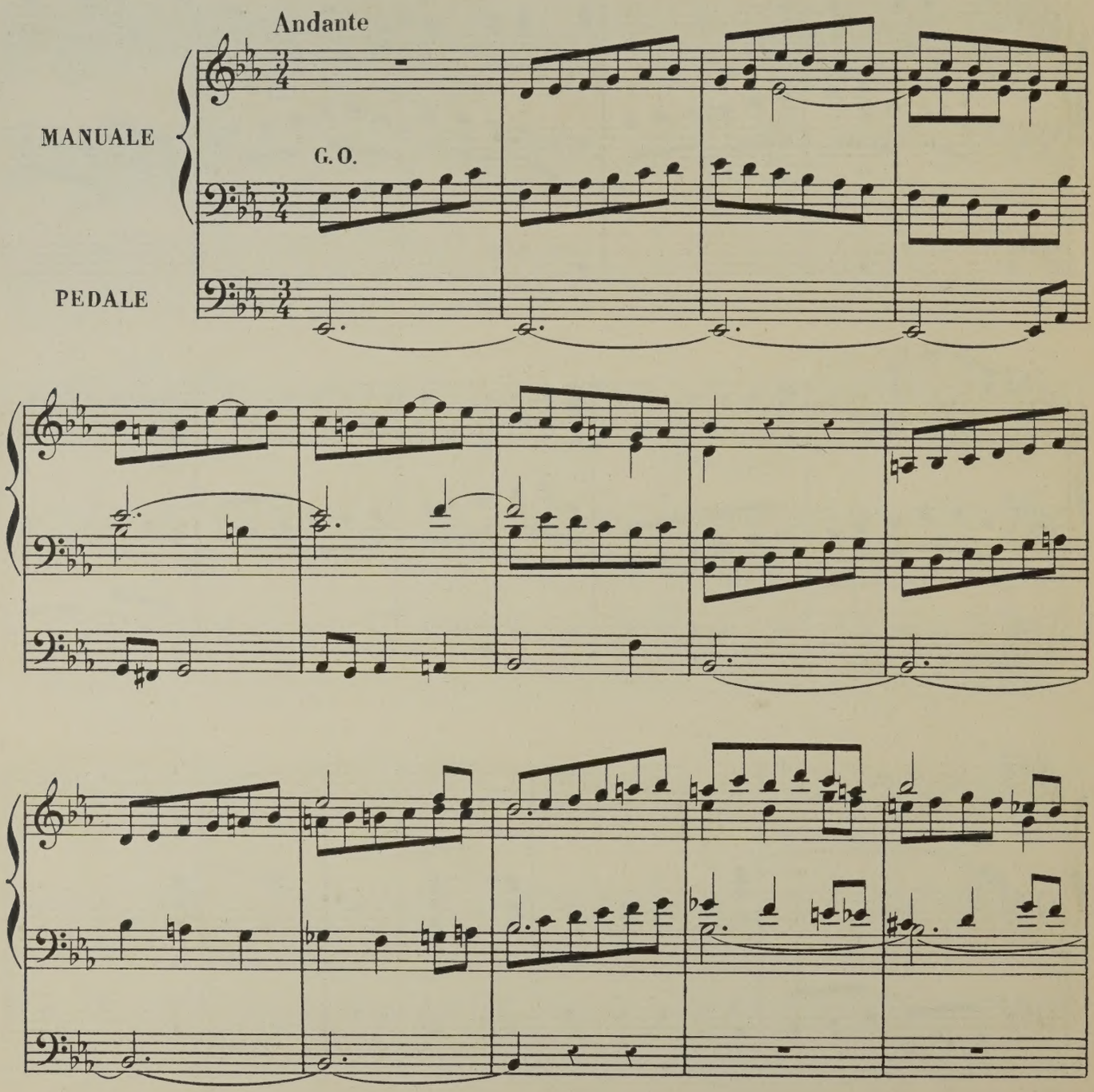
en MI ♭ maj.

A Mr Auguste WIEGAND
Organiste de Town Hall à Sydney

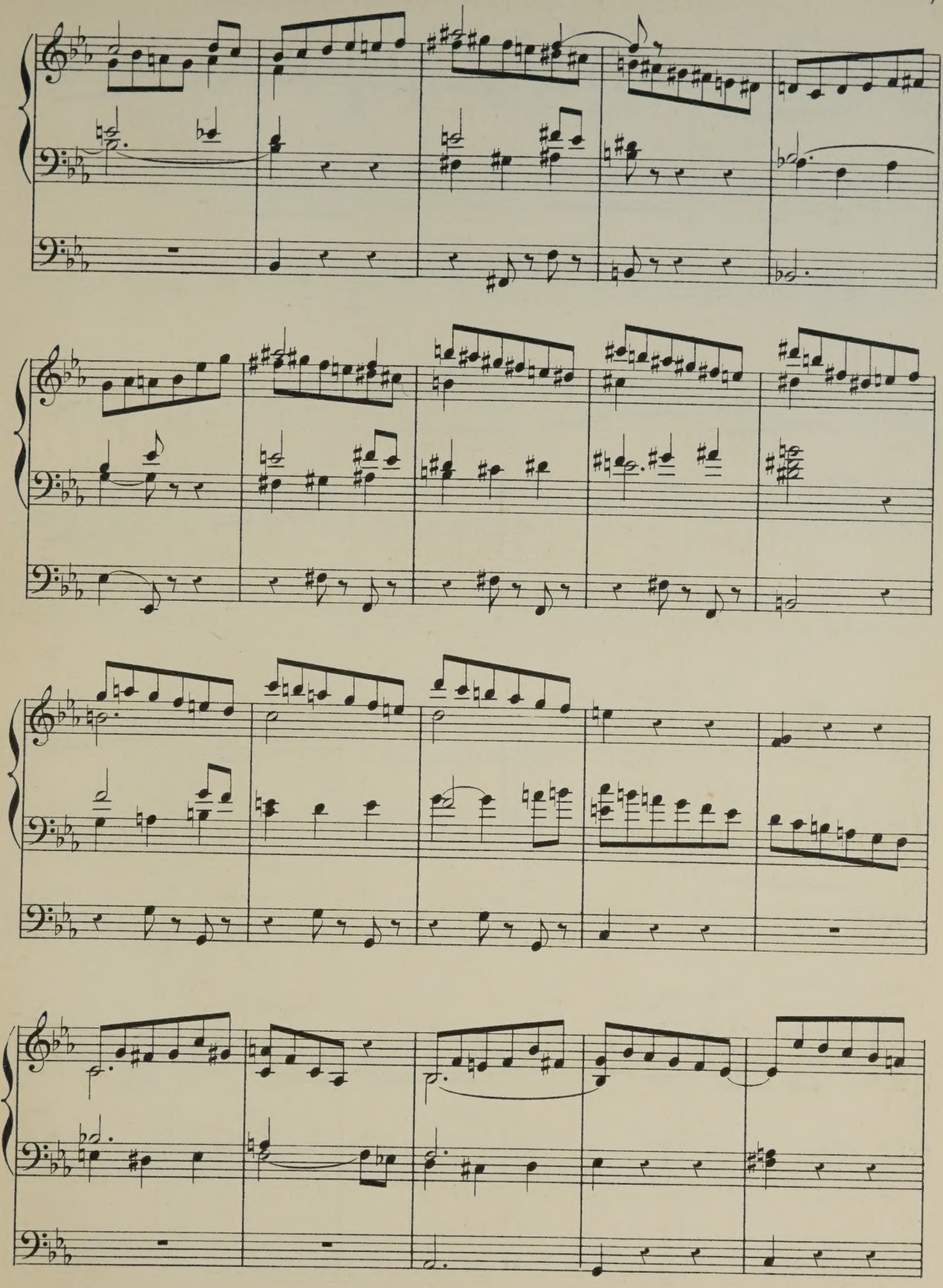
par **HENRI DESHAYES**
Op: 19

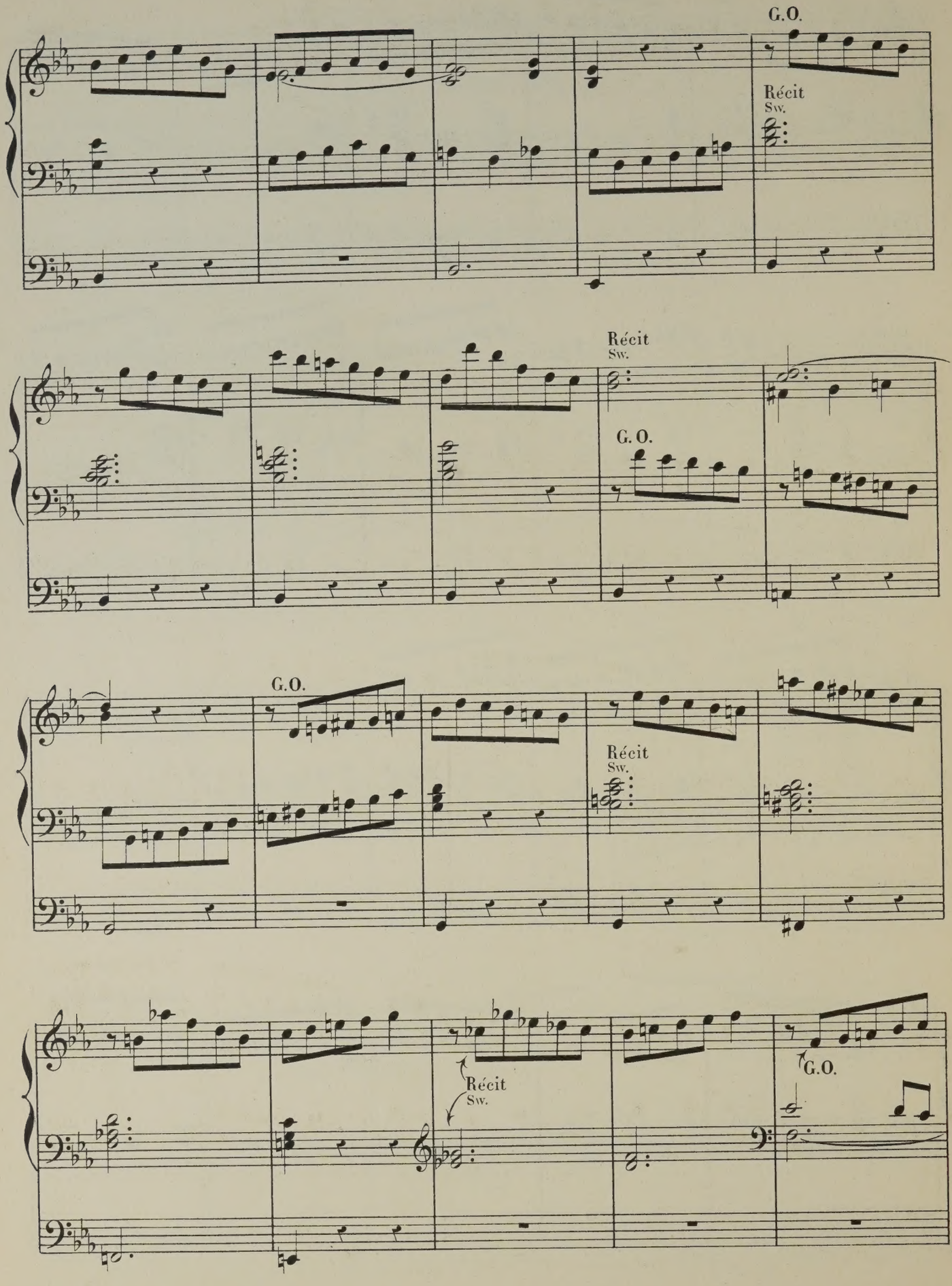
3e LIVRAISON - Nº 2

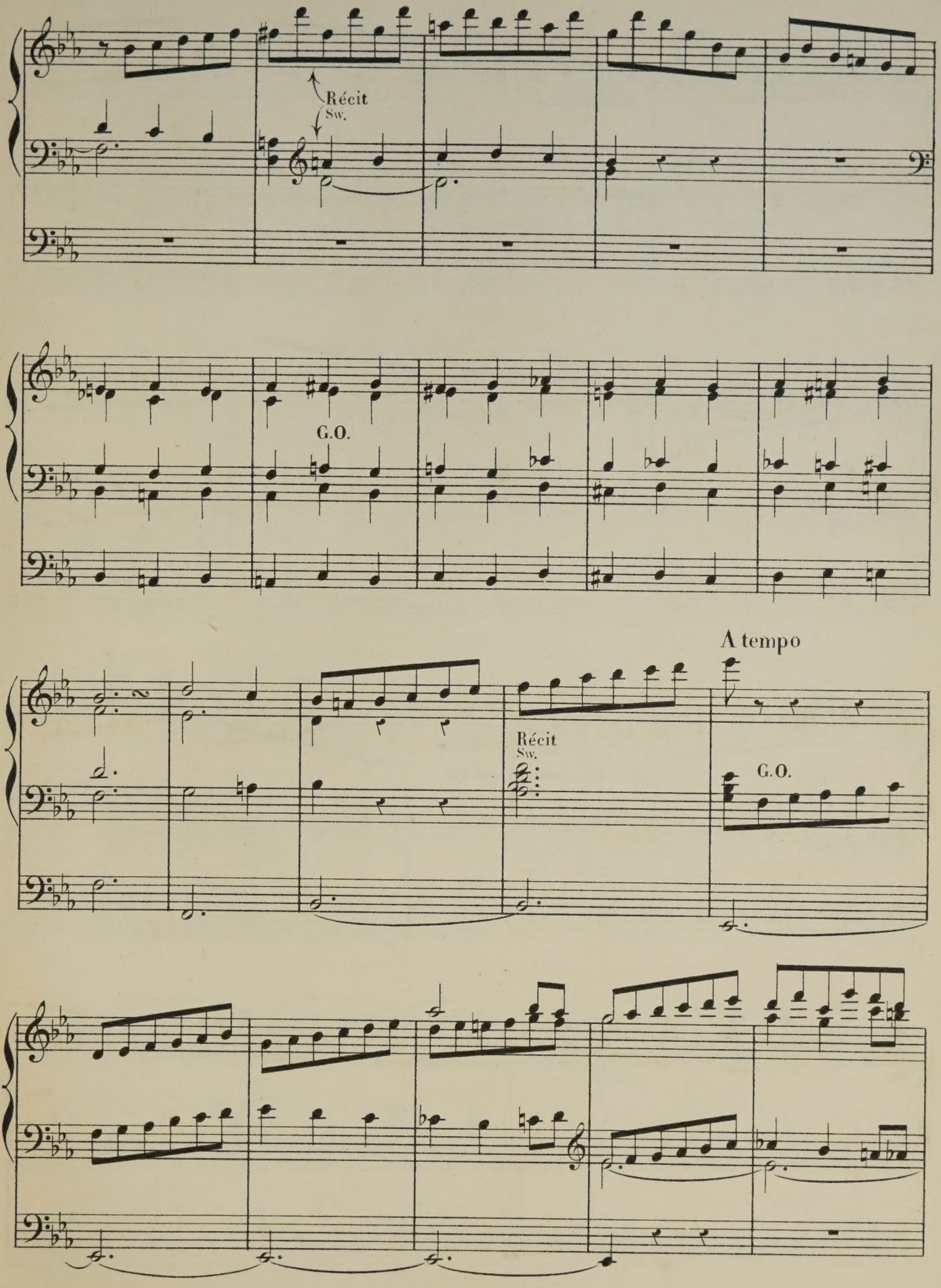
RÉCIT	Gambe 8 P. Bourdon 8 P. Voix céleste.	SWELL	Gamba 8 F! Stop Diap. 8 F! Vox angelica
G.O.	Flûte harm. 8 P. Bourdon 8 P. acc.	G.O.	Flute harm. 8 F! Stop Diap. 8 F!
PED.	Bourdon 8-16 P. Tirasse.	PED.	Stop Diap. 8-16 F! G! to Ped.

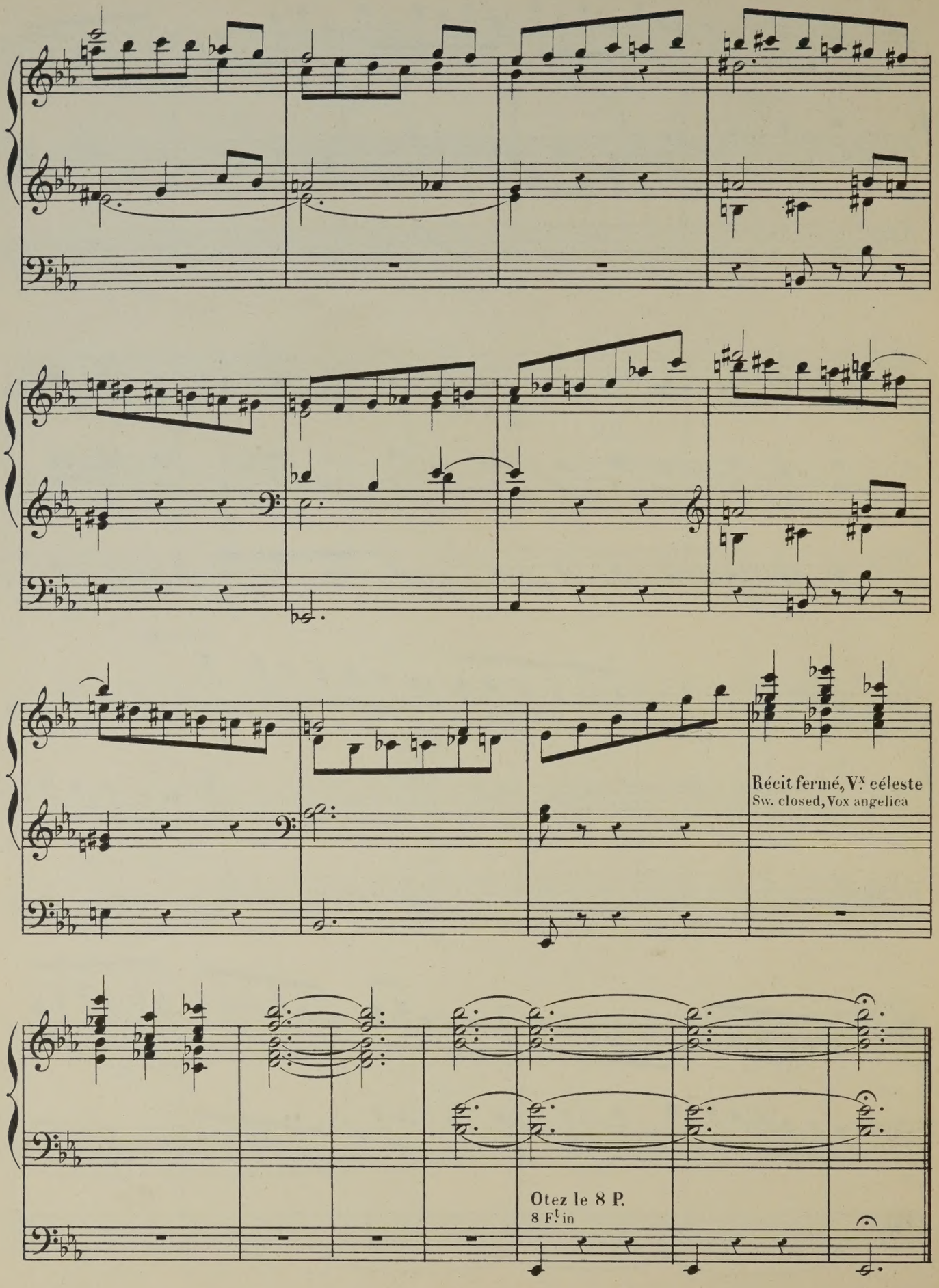


U.S.A. Copyright (1894)
by Richault & Cie




G.O.
Récit
Sw.
Récit
Sw.
G. O.
G.O.
Récit
Sw.
Récit
Sw.
G.O.


Récit
Sw.
G.O.
A tempo
Récit
Sw.
G.O.



19553. B (2) Paris, Imp. A.Chaimbaud et Cie, Rue de La Tour-d'Auvergne, 18

Liv. 4.

HENRI DESHAYES

Organiste du Grand Orgue de l'Annonciation à Paris

COLLECTION NOUVELLE
de
PIÈCES D'ORGUE
avec Pédale obligée

1re *LIVRAISON* Op:17 GRAND CHŒUR et MENUET DE CONCERT Réunis net: 2.50	4e *LIVRAISON* Op:20 ROMANCE SANS PAROLES en Sol min. ANDANTE CON MOTO en Sol min. Réunis net: 2.50
2e *LIVRAISON* Op:18 OFFERTOIRE en Si♭ maj. FANFARE en Fa maj. Réunis net: 2.50	5e *LIVRAISON* Op:21 CANTABILE en Si♭ maj. ANDANTE CON FUOCO et TOCCATA Réunis net: 2.50
3e *LIVRAISON* Op:19 ANDANTE en La min. ANDANTE RELIGIOSO en Mi♭ maj. Réunis net: 2.50	6e *LIVRAISON* Op: 22 MEDITATION en Sol min. CANZONETTA en Sol maj. ÉLÉGIE en Sol min. Réunis net: 2.50

La Collection des 6 livraisons en un volume Net:

Paris, RICHAULT & Cie Editeurs, 4 Bd des Italiens au 1er

– Propriété pour tous pays –
U.S.A. Copyright (1894) by Richault & Cie

Déposé
suivant les traités internationaux (1894)

Tous droits de reproduction,
d'exécution et d'arrangement réservés.

19551 – 19556. R.

MAISON SIMON
Fondée en 1806

ROMANCE SANS PAROLES

(en SOL min.)

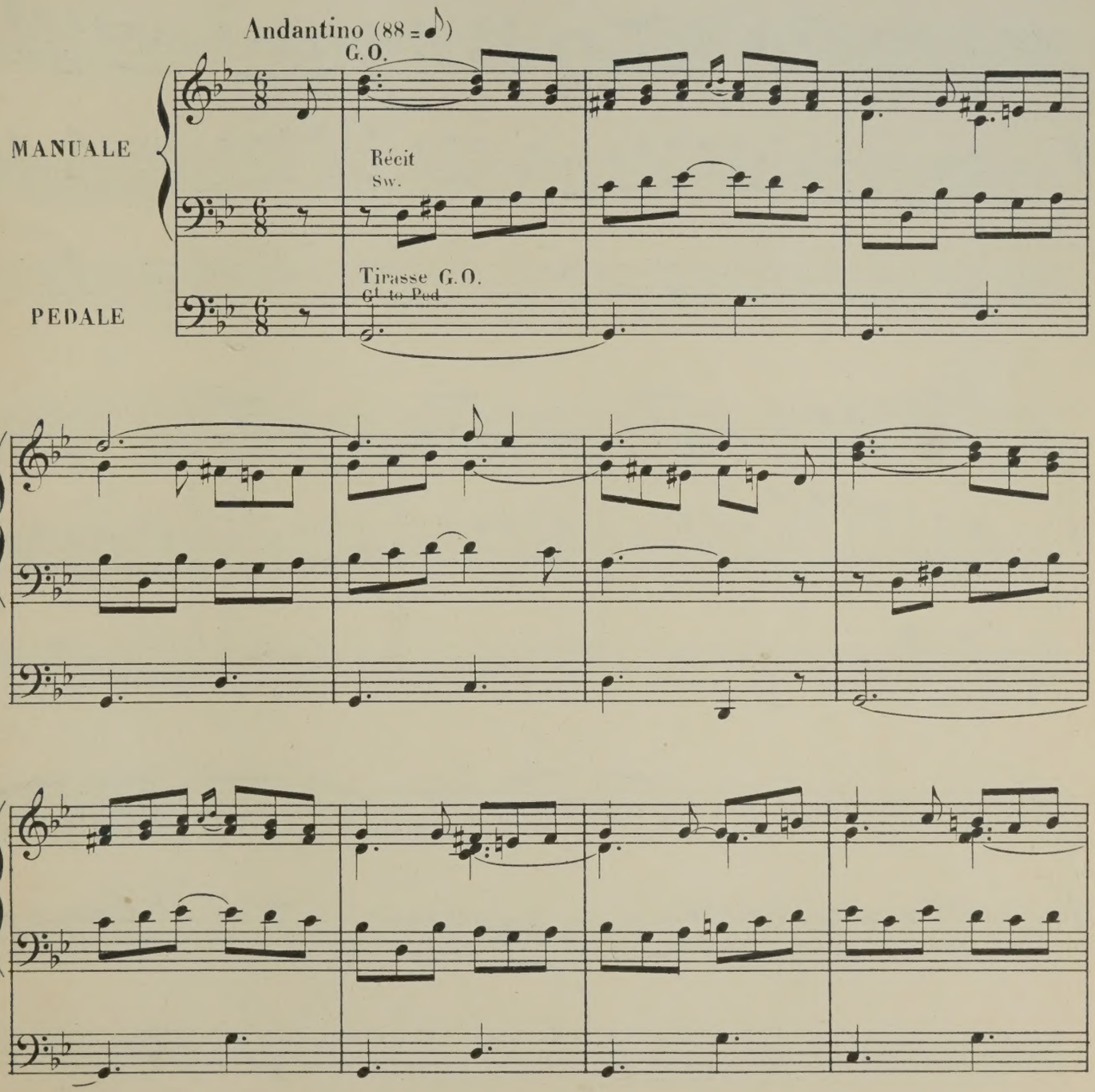
A M.r GEO. E. WHITING
Organiste à New-York.

4.e LIVRAISON – N.o 1

par HENRI DESHAYES
Op: 20

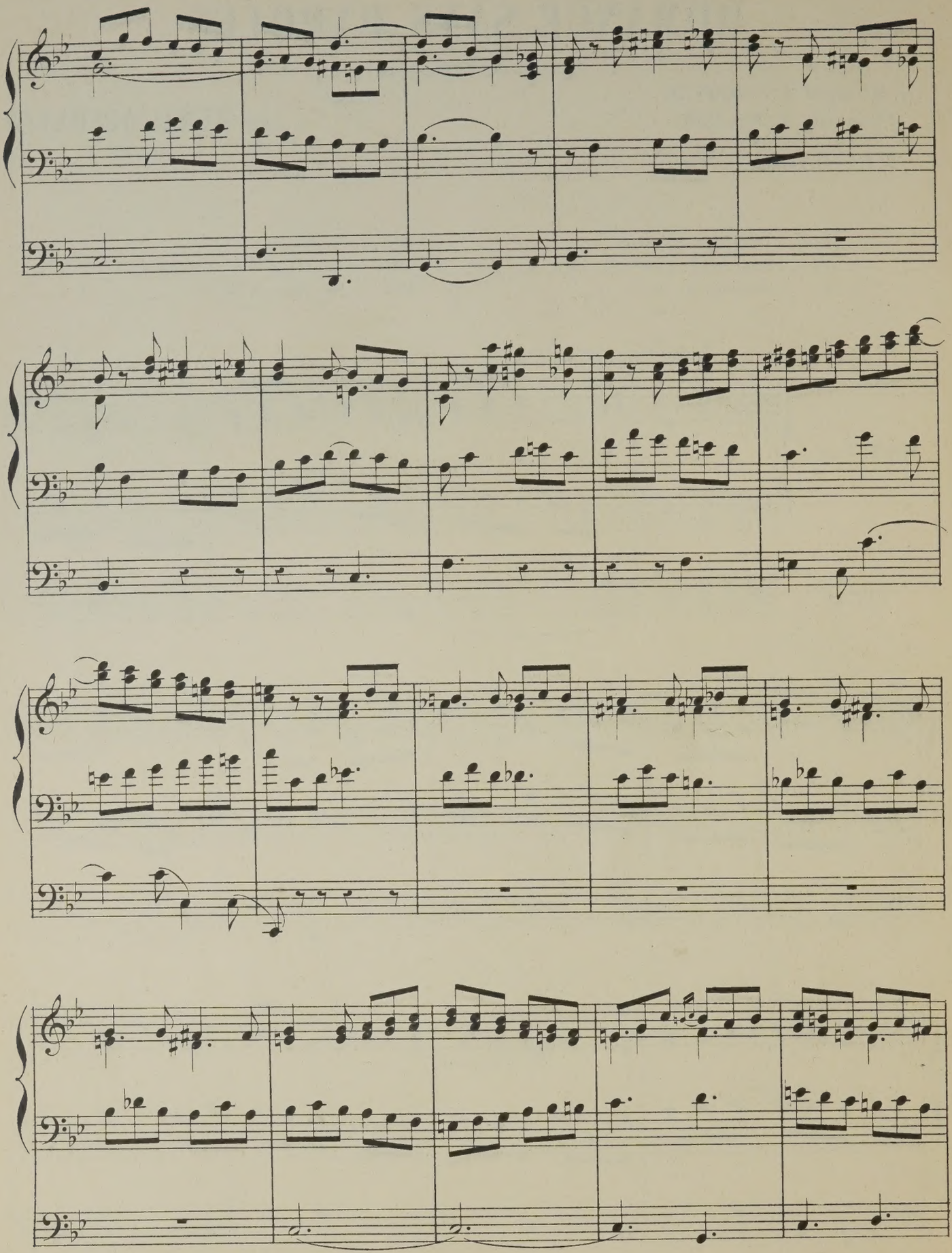
RÉCIT – Trompette Harm. 8.
G.O. – Bourdon 8. Gambe 8.
PED. – Bourdon 8 – 16 P.

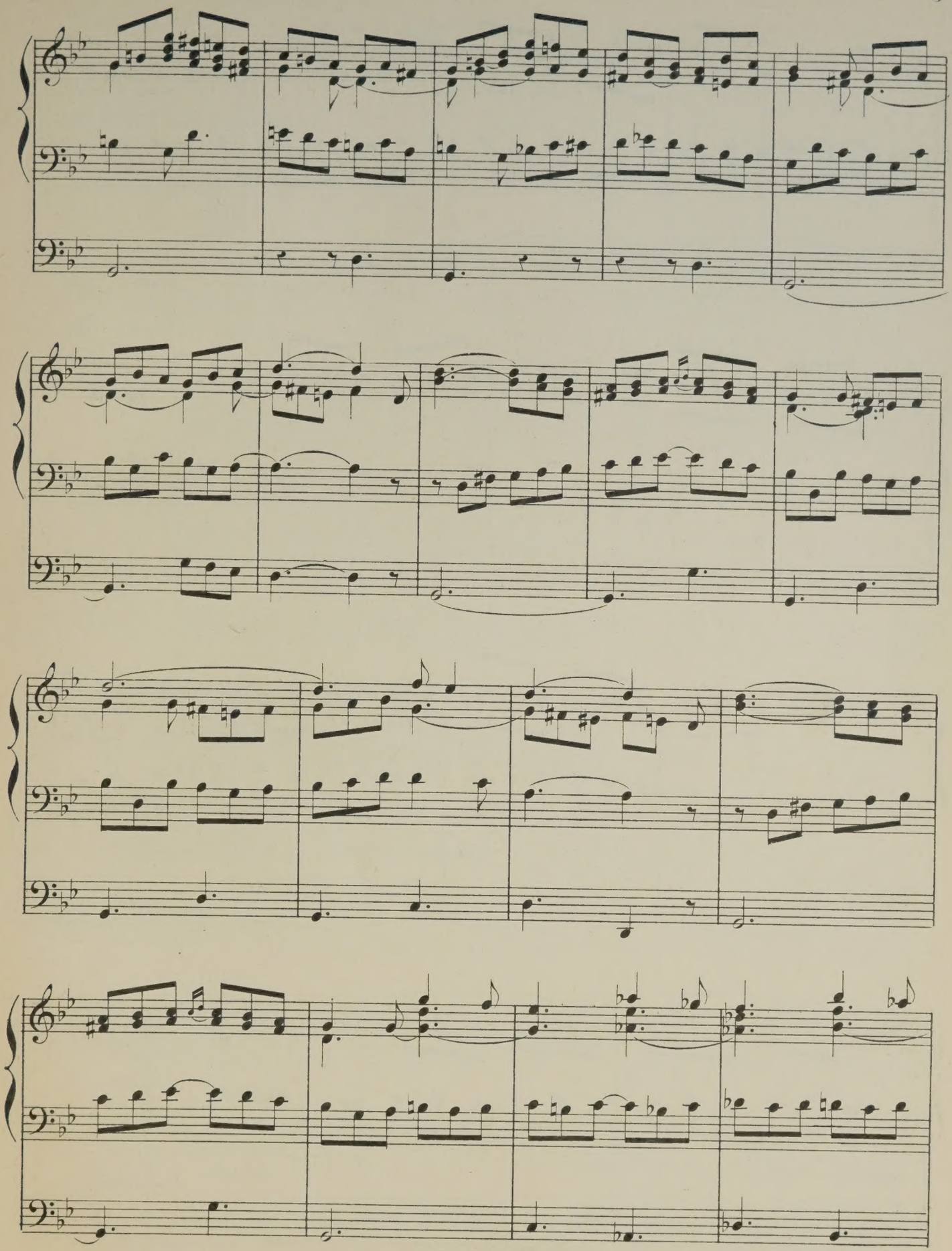
SWELL – Cornopean.
G.O. – Stop. Diap. 8 F.t. Gamba 8 F.t.
PED. – Stop. Diap. 8 – 16 F.t

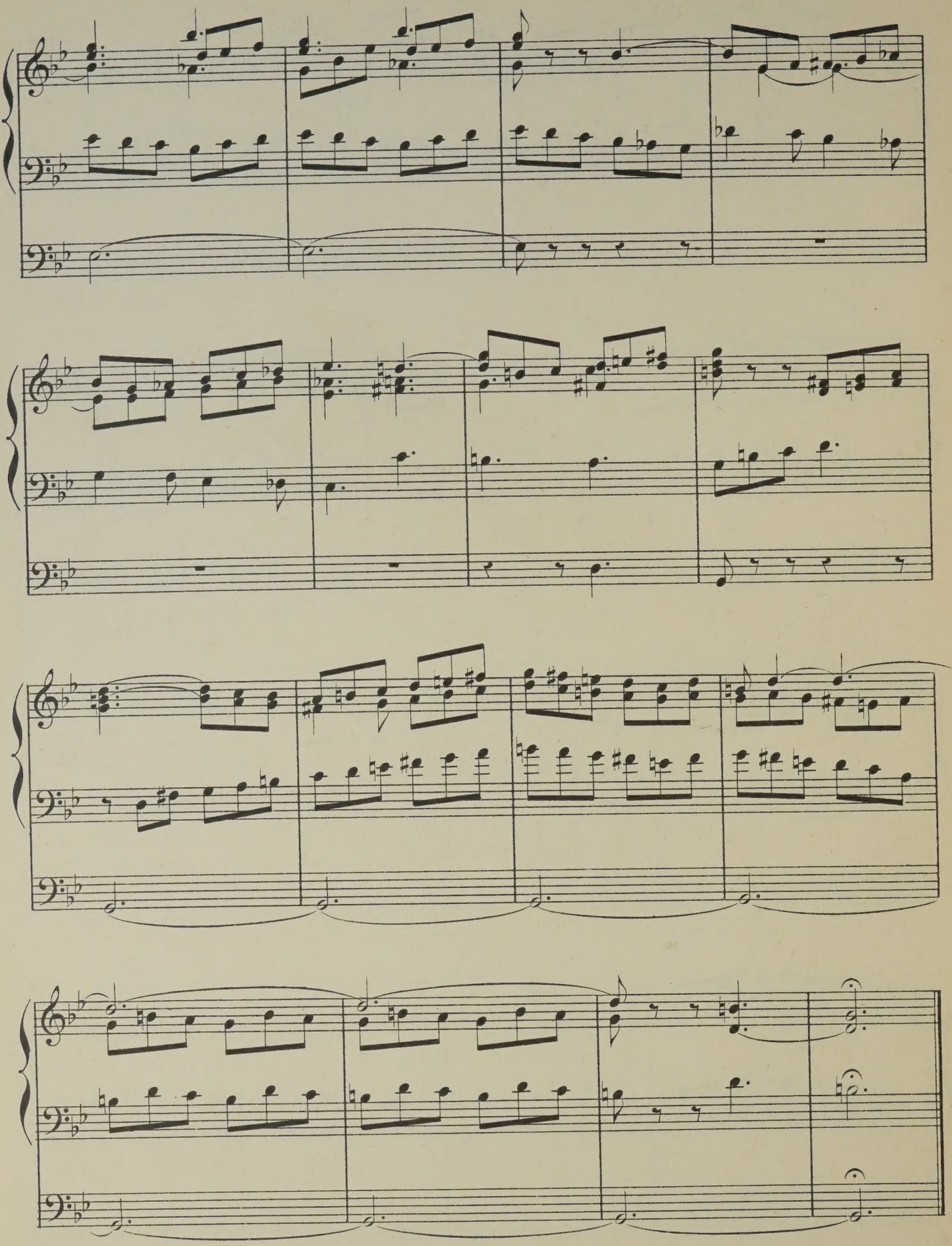


U.S.A. Copyright (1894)
by Richault & C.ie

 Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.







ANDANTE CON MOTO

(en SOL min.)

A M.r WESTLAKE MORGAN
Organiste de Bangor Cathedral

par **HENRI DESHAYES**
Op: 20

4.e LIVRAISON – N.o 2

RÉCIT.—Gambe 8. Bourdon 8. Voix céleste.
G.O.—Bourdon 8. Flûte Harm. 8. Gambe 8
(Claviers accouplés.)
PED.—Bourdon 8–16 P.

SWELL.—Gamba 8 F.t Stop. Diap. 8 F.t Vox angelica.
G.O.—Stop. Diap. 8 F.t. Fl. Harm. 8 F.t. Gamba 8 F.t.
(Manuals coupled.)
PED.—Stop. Diap. 8 – 16 F.t
G.t to Ped.

Tirasse

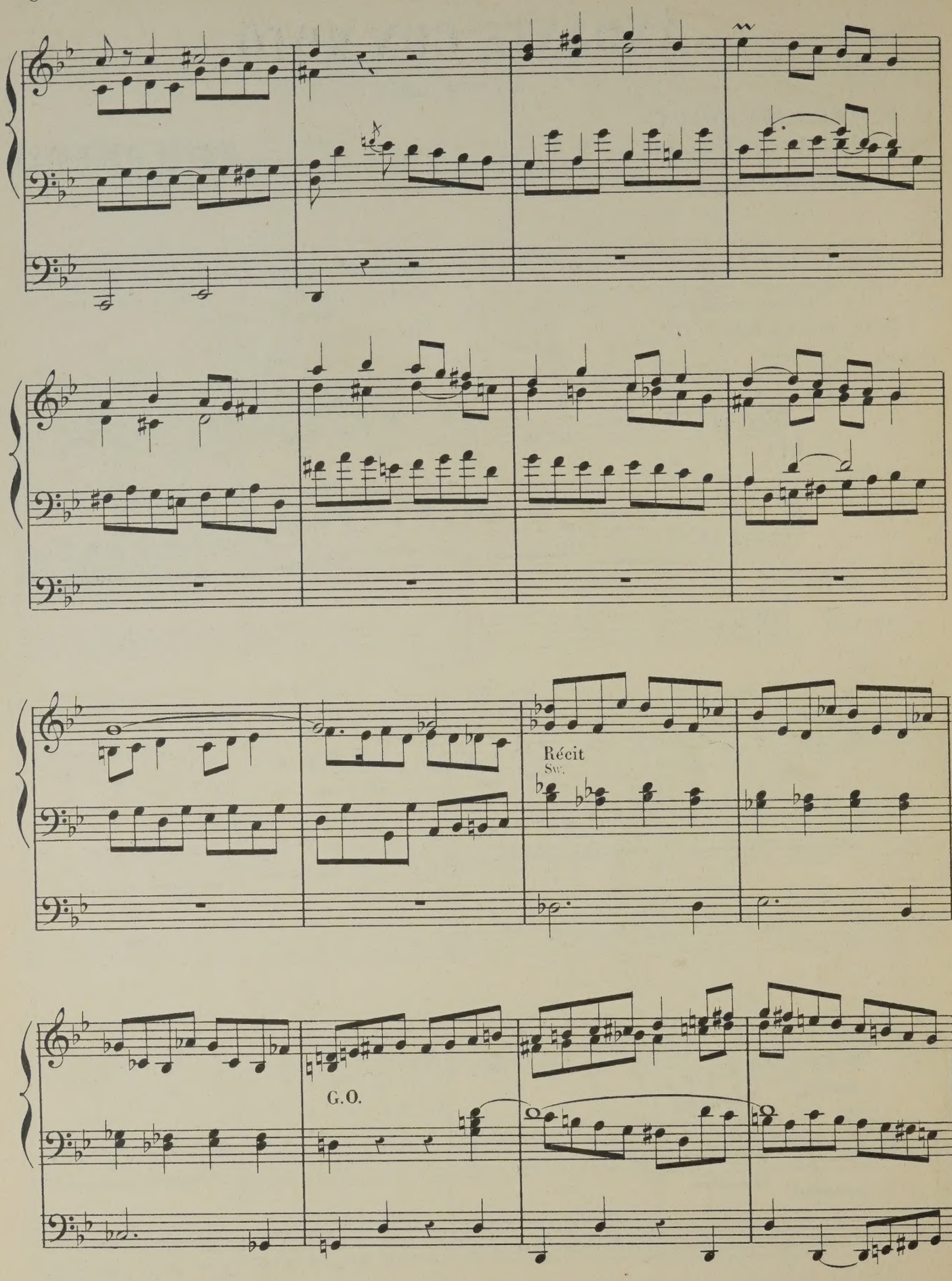
(88 = ♩)

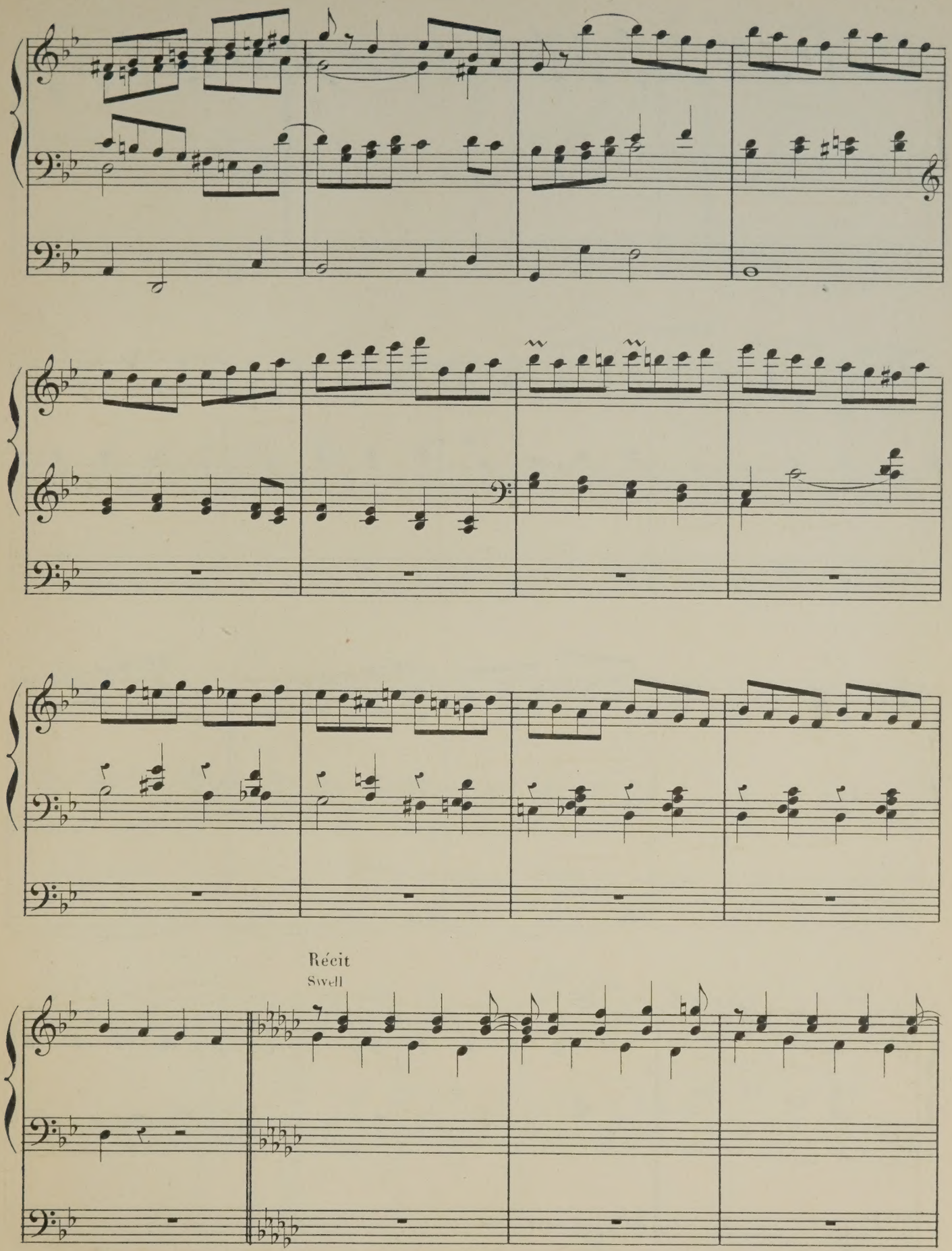
MANUALE

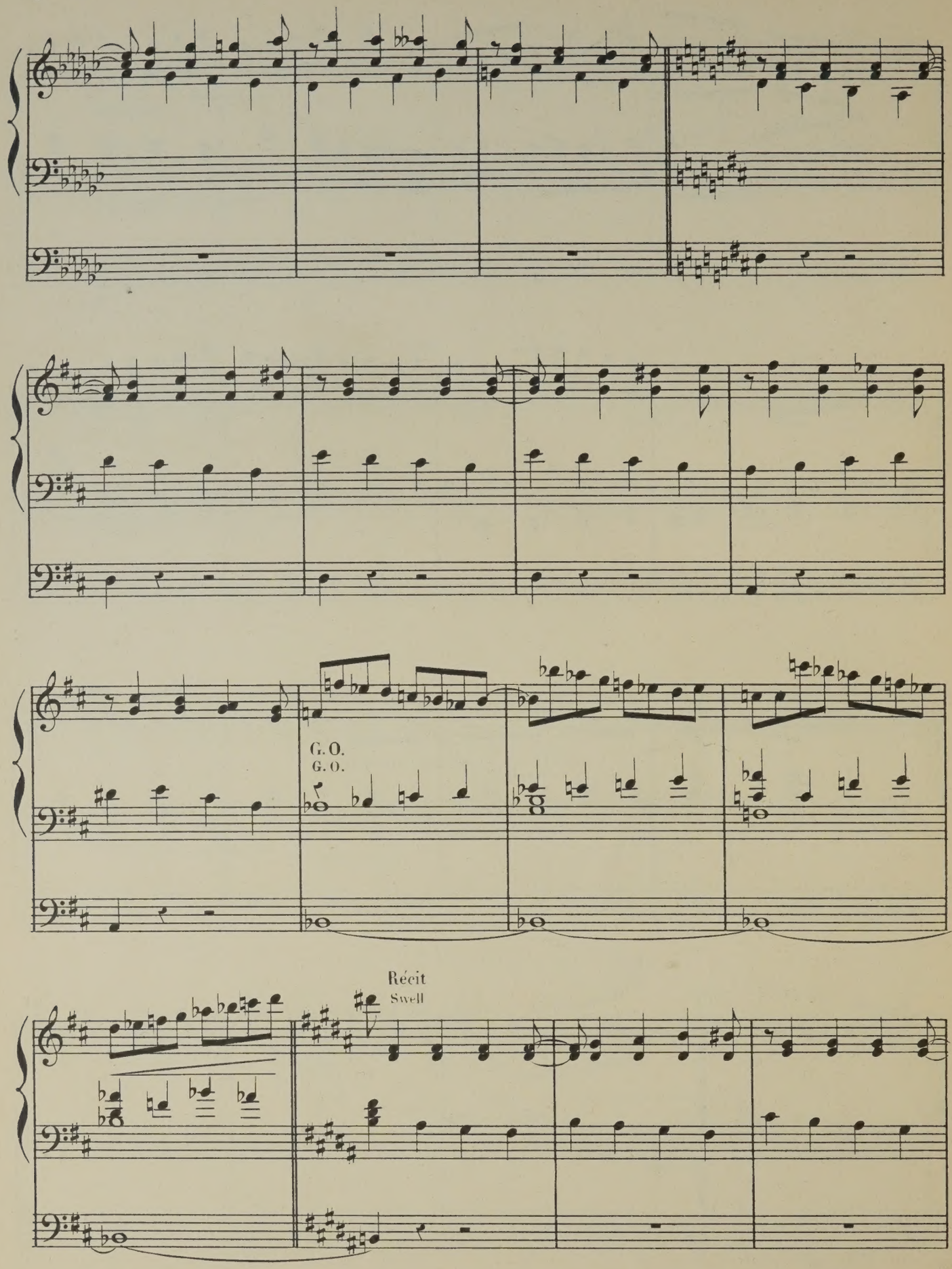
PEDALE

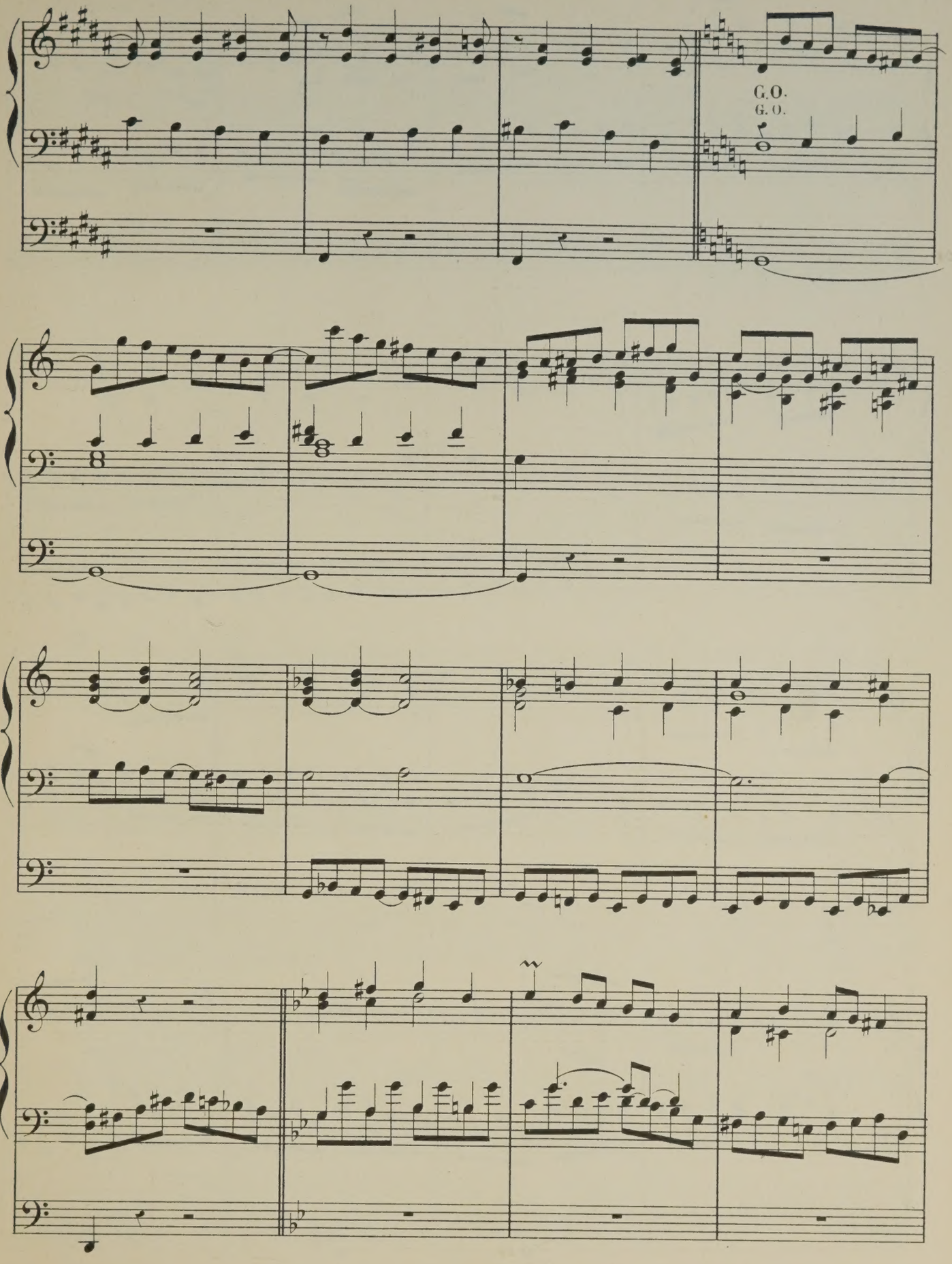
G.O.
G.O.

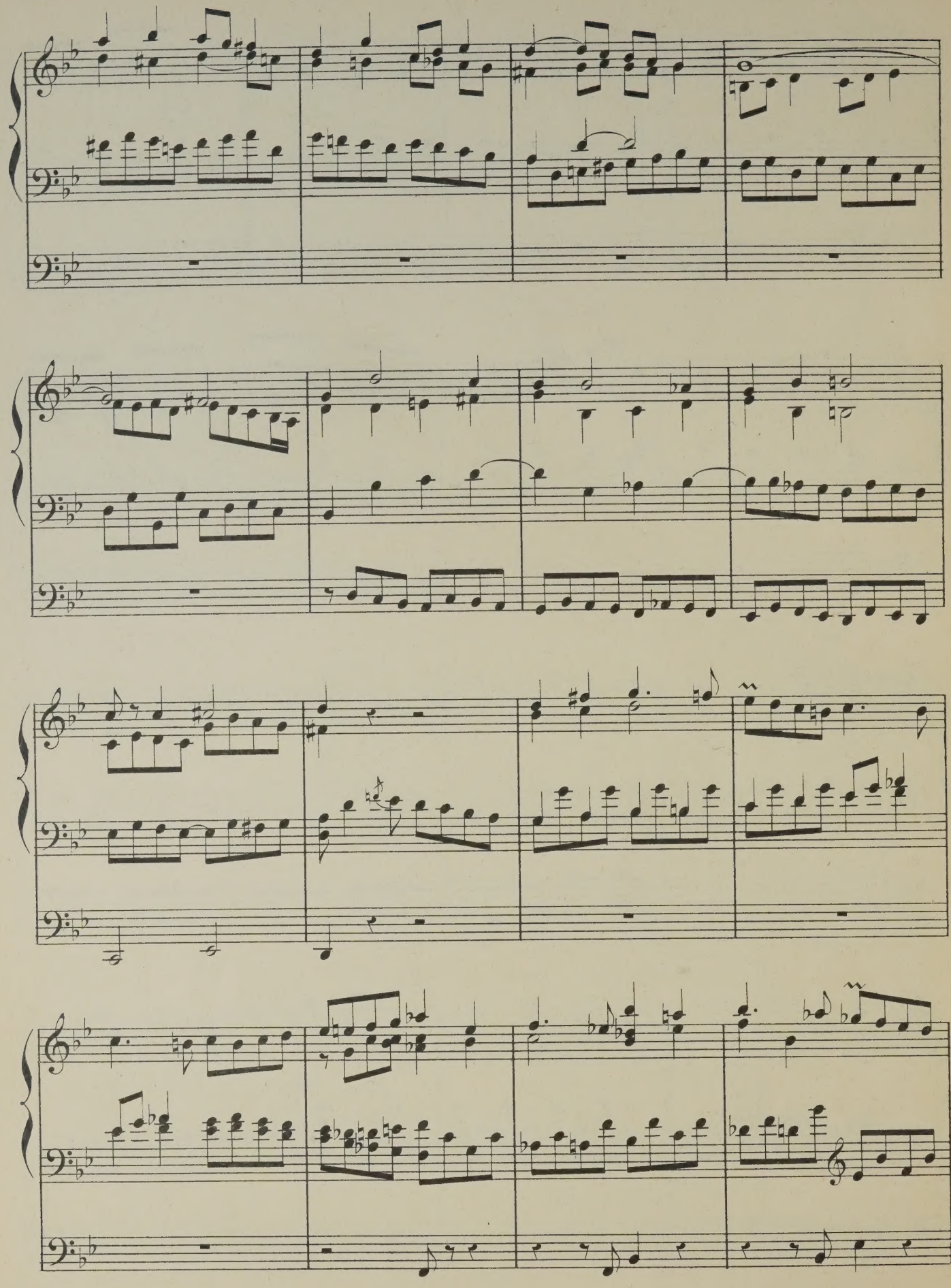
U.S.A. Copyright (1894)
by Richault & C.ie

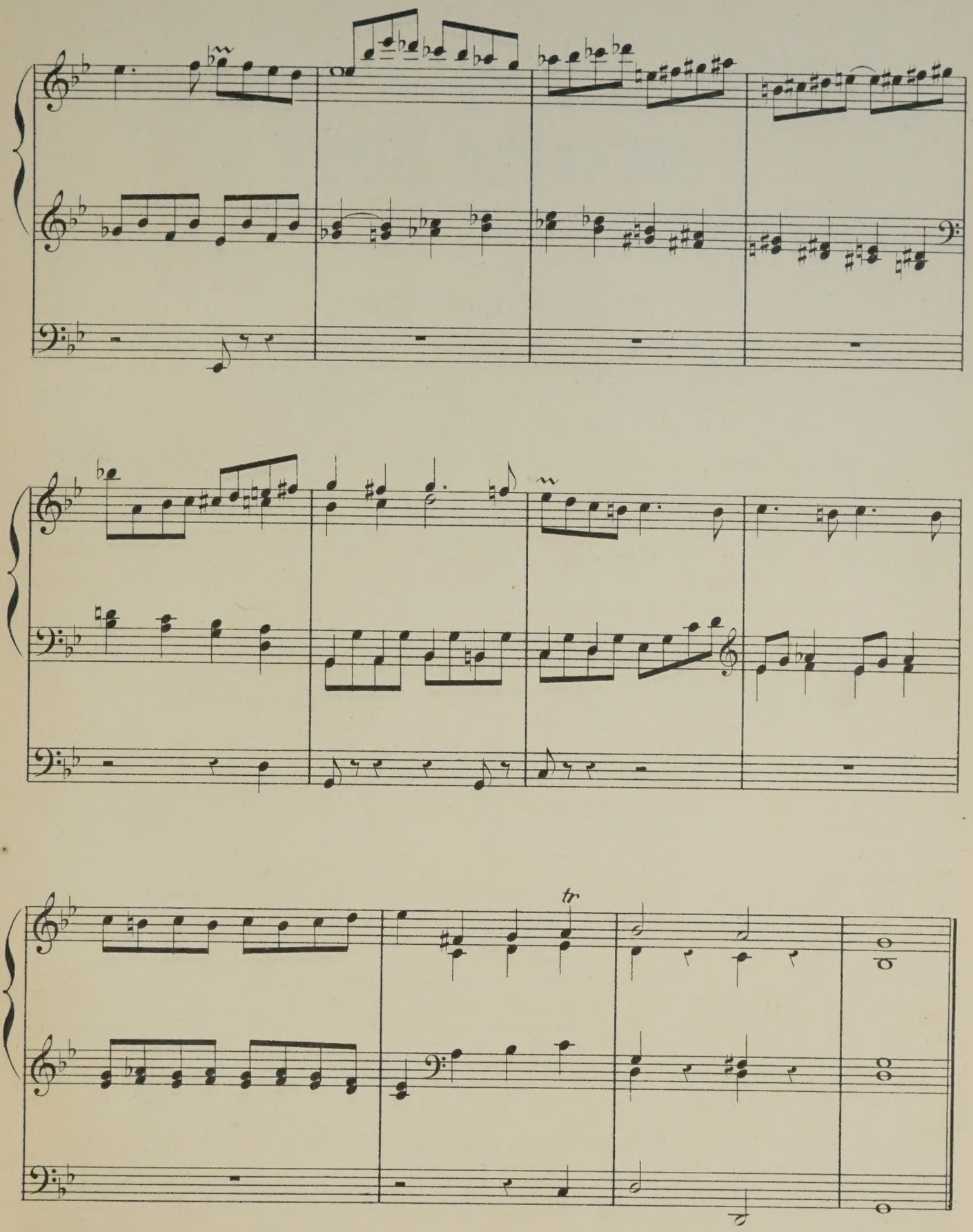

Récit
Sw.
G.O.


Récit
Swell


G. O.
G. O.
Récit
Swell


G.O.
G. O.





19554. R. (2) H. D.

Paris, Imp. A. Chaimbaud et Cie

Liv. 5

HENRI DESHAYES

Organiste du Grand Orgue de l'Annonciation à Paris

COLLECTION NOUVELLE
de
PIÈCES D'ORGUE
avec Pédale obligée

1re *LIVRAISON* Op:17 GRAND CHŒUR et MENUET DE CONCERT Réunis net: 2.50	4e *LIVRAISON* Op:20 ROMANCE SANS PAROLES en Sol min. ANDANTE CON MOTO en Sol min. Réunis net: 2.50
2e *LIVRAISON* Op:18 OFFERTOIRE en Si ♭ maj. FANFARE en Fa maj. Réunis net: 2.50	5e *LIVRAISON* Op:21 CANTABILE en Si ♭ maj. ANDANTE CON FUOCO et TOCCATA Réunis net: 2.50
3e *LIVRAISON* Op:19 ANDANTE en La min. ANDANTE RELIGIOSO en Mi ♭ maj. Réunis net: 2.50	6e *LIVRAISON* Op: 22 MEDITATION en Sol min. CANZONETTA en Sol maj. ÉLÉGIE en Sol min. Réunis net: 2.50

La Collection des 6 livraisons en un volume Net:

Paris, RICHAULT & Cie Editeurs, 4 Bd des Italiens au 1er

– Propriété pour tous pays –
U.S.A. Copyright (1894) by Richault & Cie

Déposé suivant les traités internationaux (1894)

Tous droits de reproduction, d'exécution et d'arrangement réservés.

19551 – 19556. R.

Novello, Ewer & Co.,

Fondée en 1805

CANTABILE

(en SI ♭)

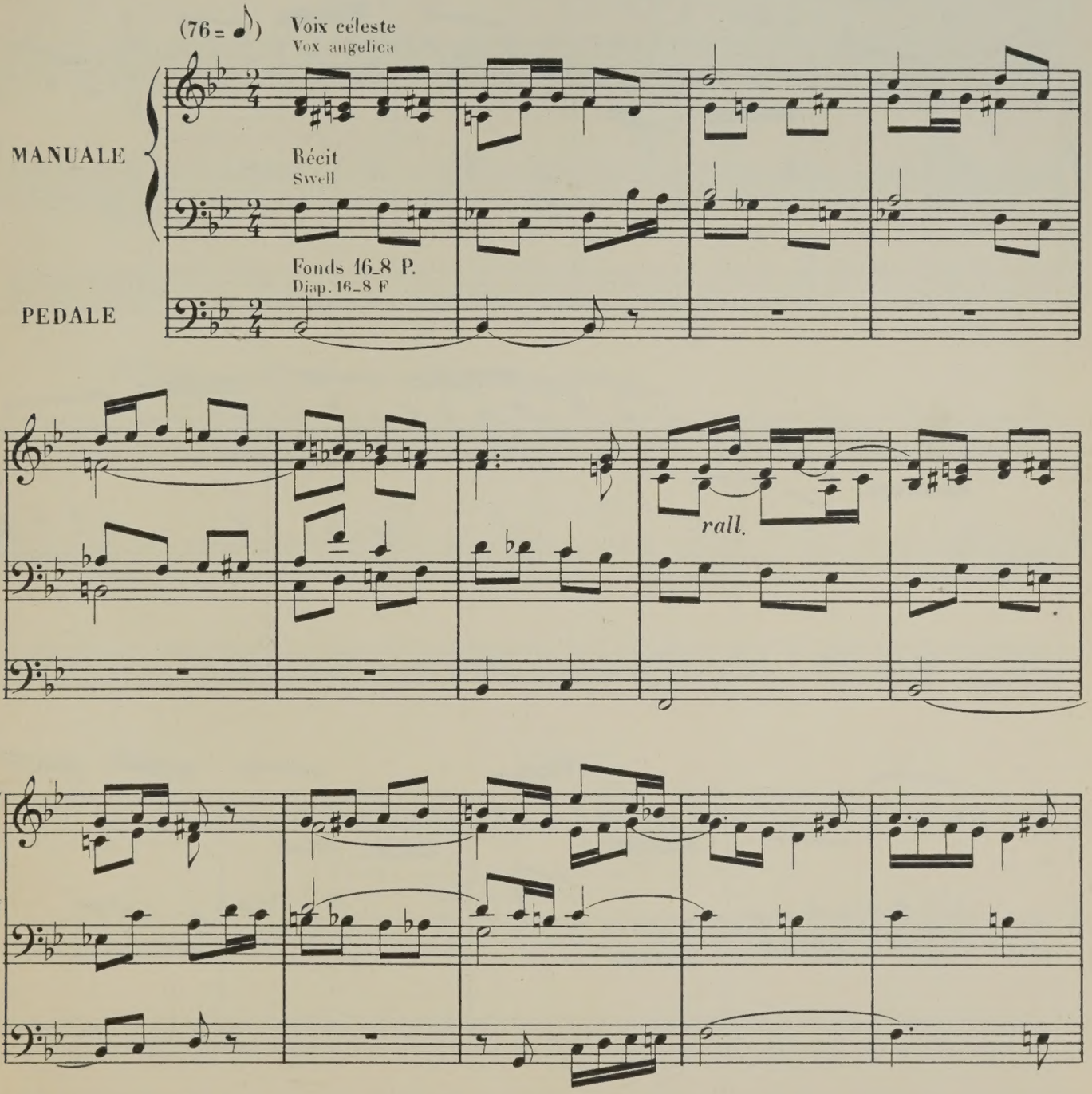
A M.r W. S. CHESTER
Organiste à New-York

5.e LIVRAISON – N.o 1

par HENRI DESHAYES
Op: 21

RÉCIT – Flûte Harm. 8 Gambe 8. Bourdon 8. V.x céleste.
G.O. – Bourdon 8. Flûte Harm. 8. Gambe 8.
PED. – Bourdon 8–16 P.
Tirasse

SWELL – Fl. Harm. 8 F.t Gamba 8 F.t Stop. Diap. 8. V. angelica
G.O. – Stop. Diap. 8 F.t Fl. Harm. 8 F.t Gamba 8 F.t
PED. – Stop. Diap. 8–16 F.t
G.t to Ped.

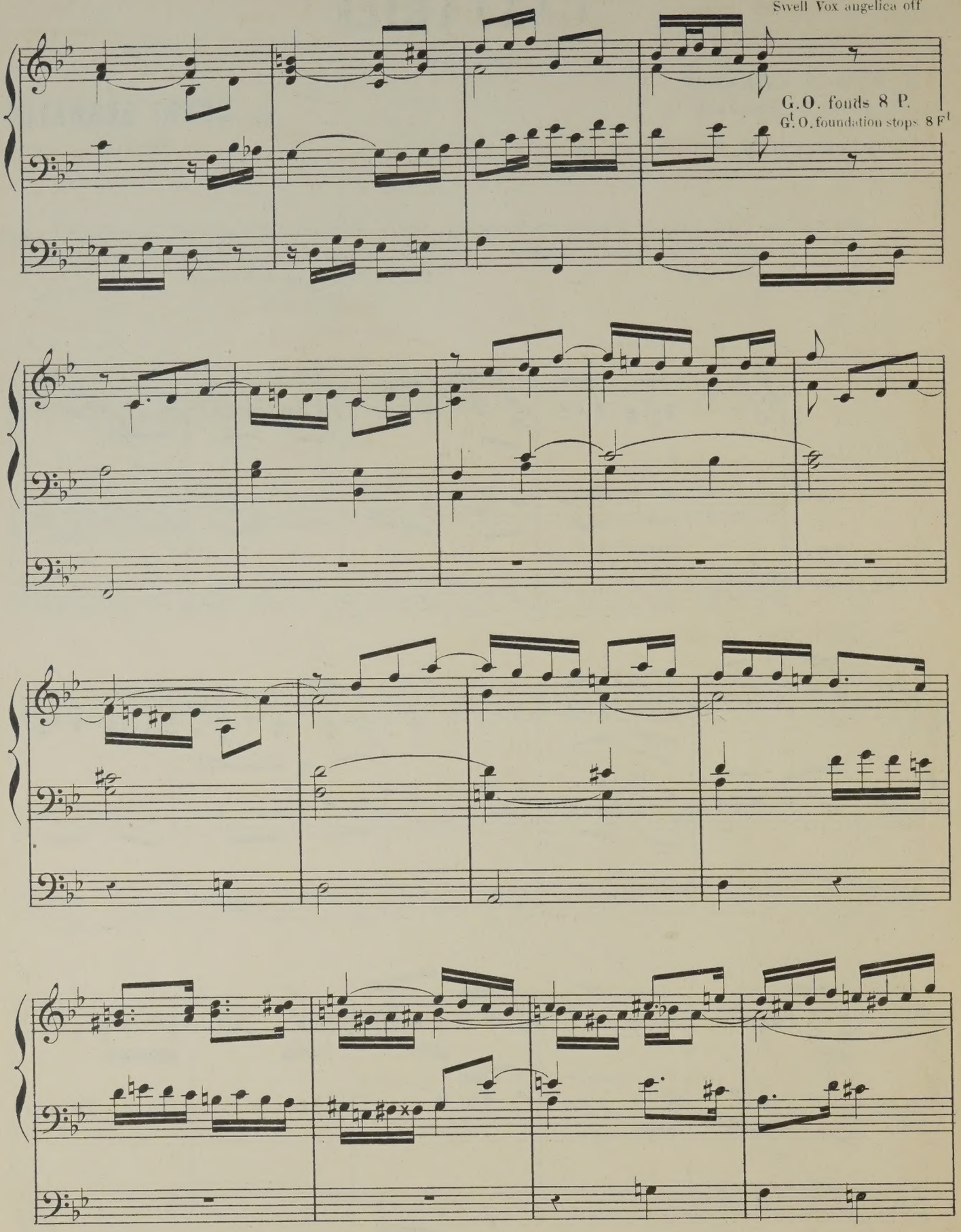


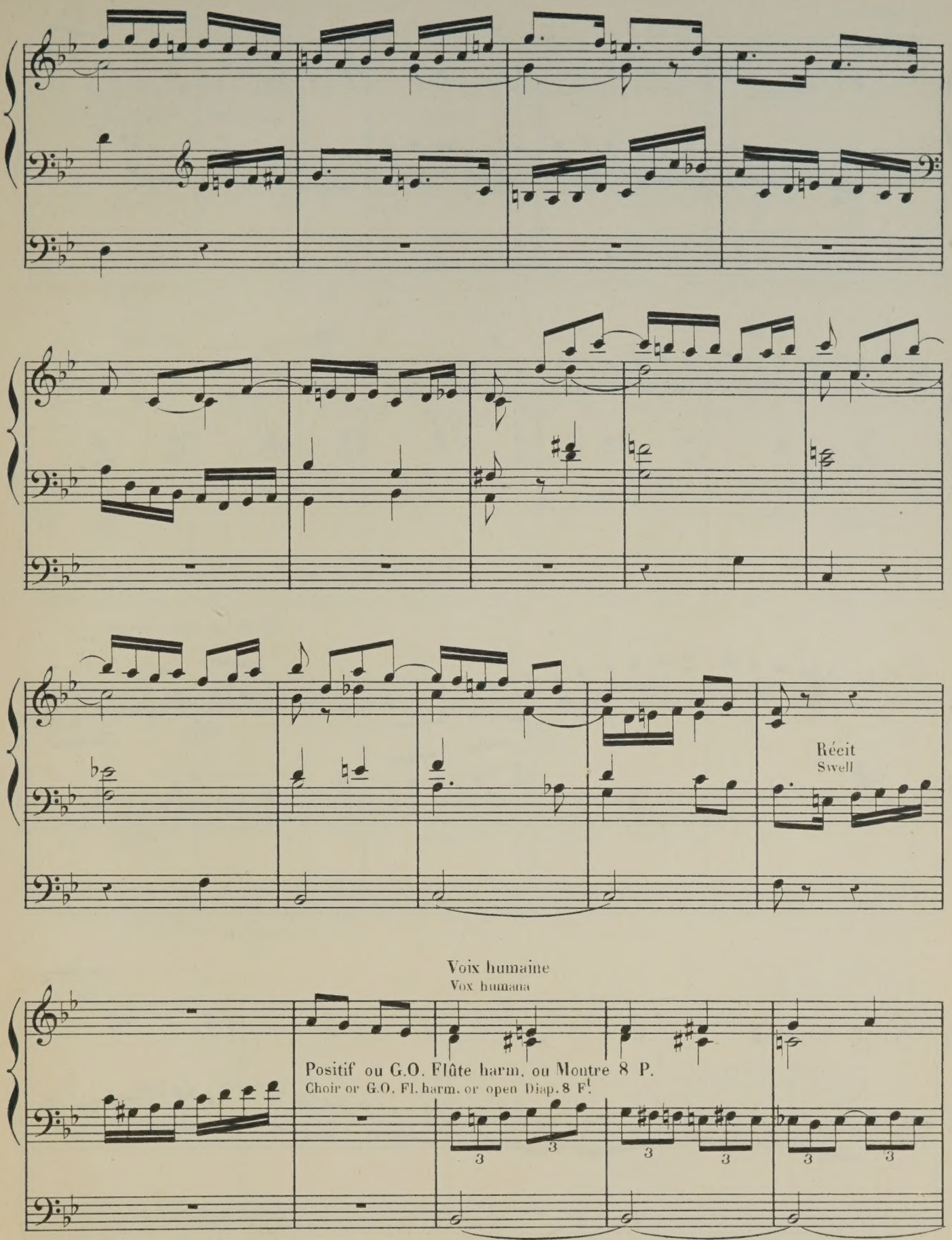
U.S.A. Copyright (1894)
by Richault & C.ie

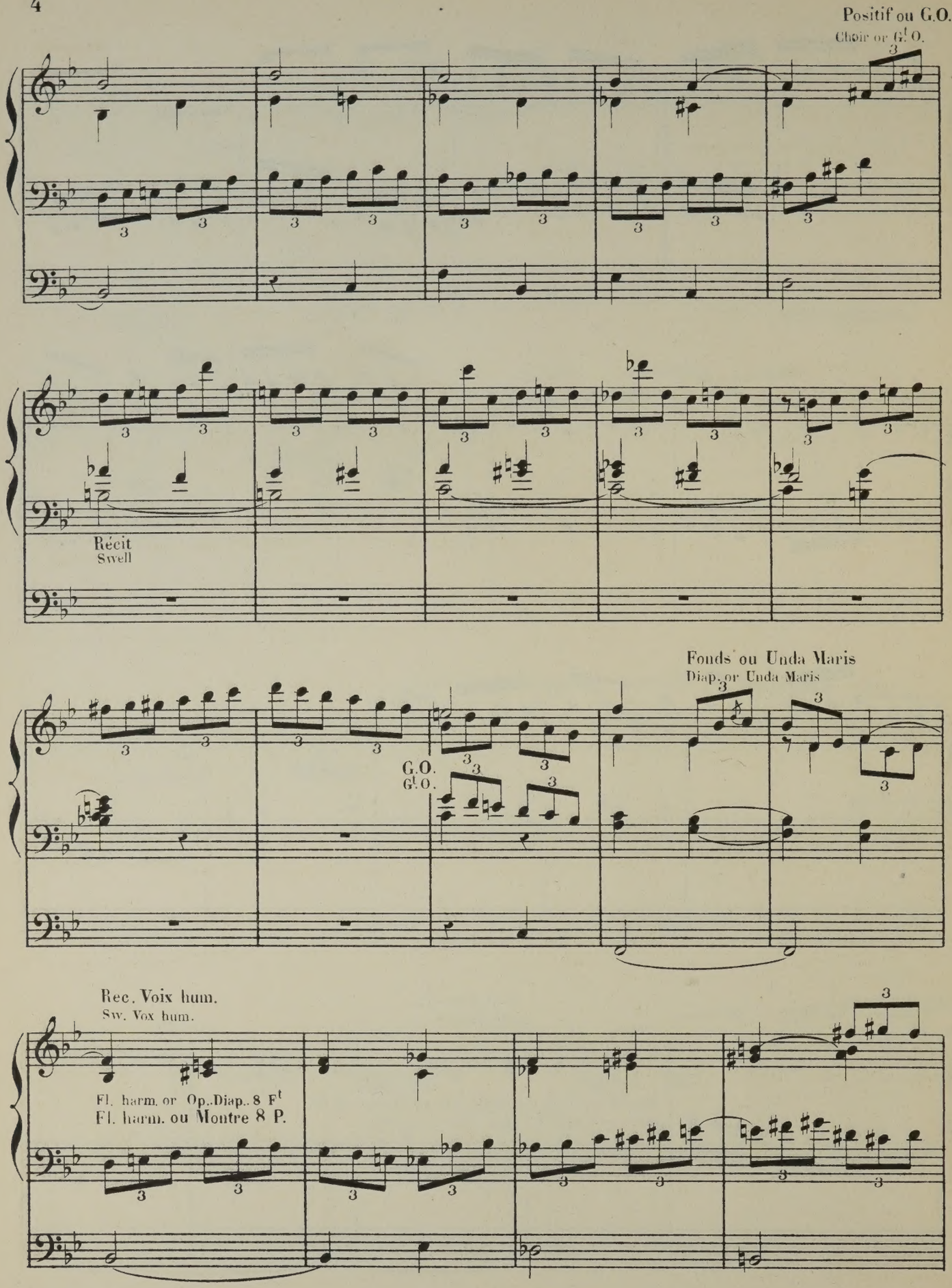
 Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

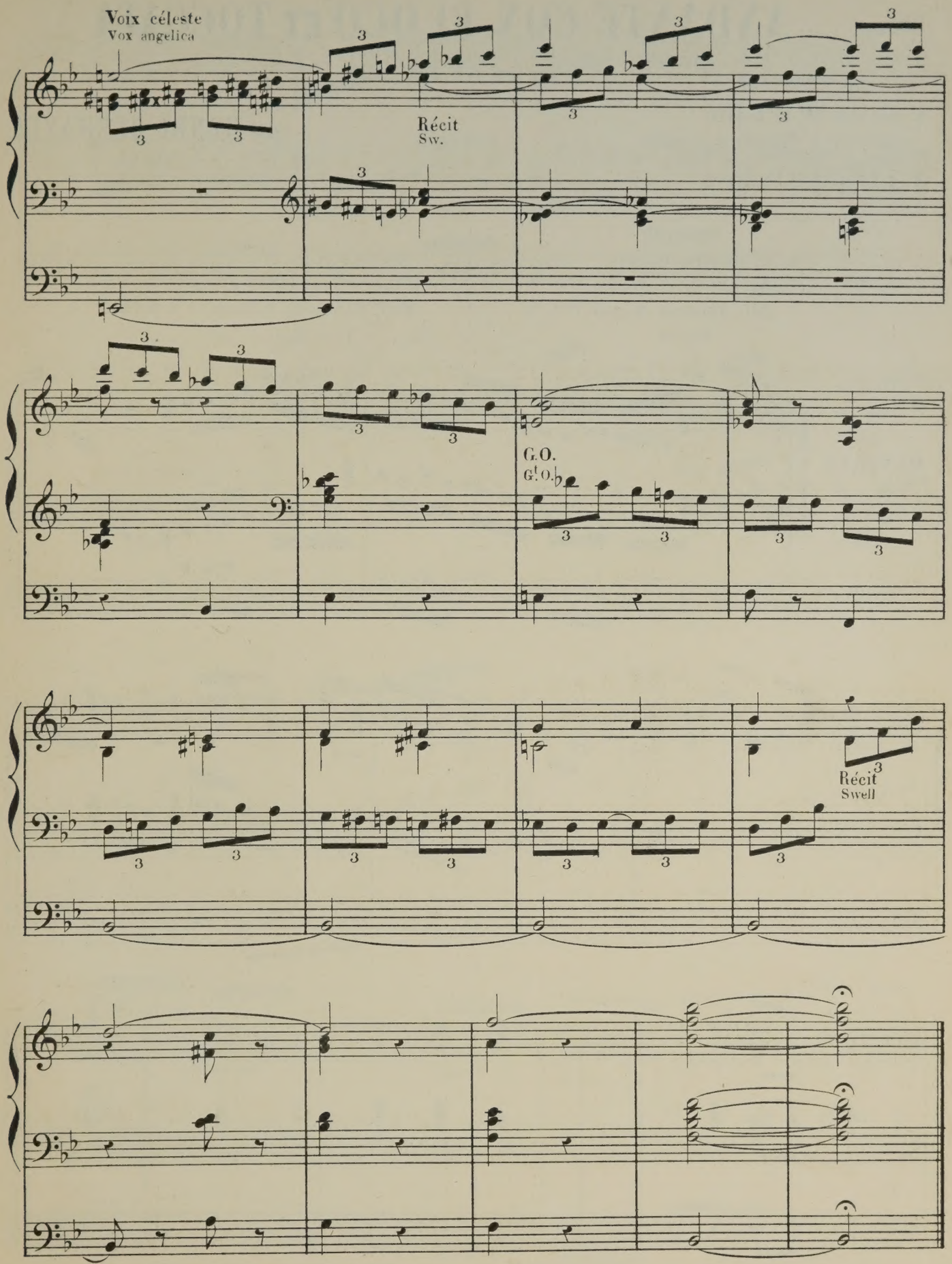
Otez Voix céleste au Récit
Swell Vox angelica off

G.O. fonds 8 P.
G.t O. foundation stops 8 F.t




Récit
Swell
Voix humaine
Vox humana
Positif ou G.O. Flûte harm. ou Montre 8 P.
Choir or G.O. Fl. harm. or open Diap. 8 F.t


Positif ou G.O.
Chœur or G.t O.
Récit
Swell
Fonds ou Unda Maris
Diap. or Unda Maris
G.O.
G.t O.
Rec. Voix hum.
Sw. Vox hum.
Fl. harm. or Op. Diap. 8 Ft
Fl. harm. ou Montre 8 P.


Voix céleste
Vox angelica
Récit
Sw.
G.O.
G.t O.
Récit
Swell

ANDANTE CON FUOCO ET TOCCATA

(en RÉ min.)

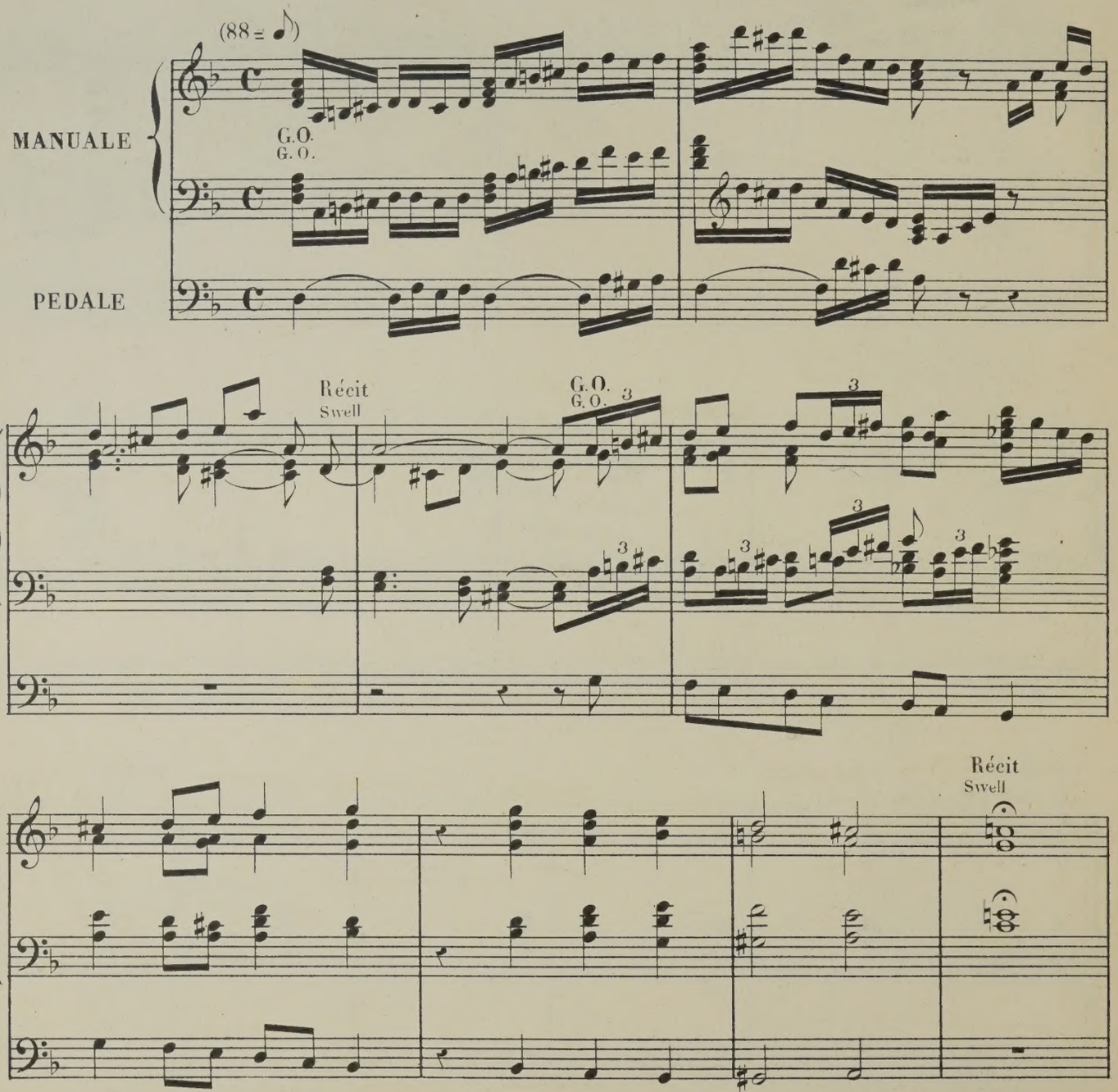
A mon ami W. C. CARL
organiste à New-York

5e LIVRAISON – No 2

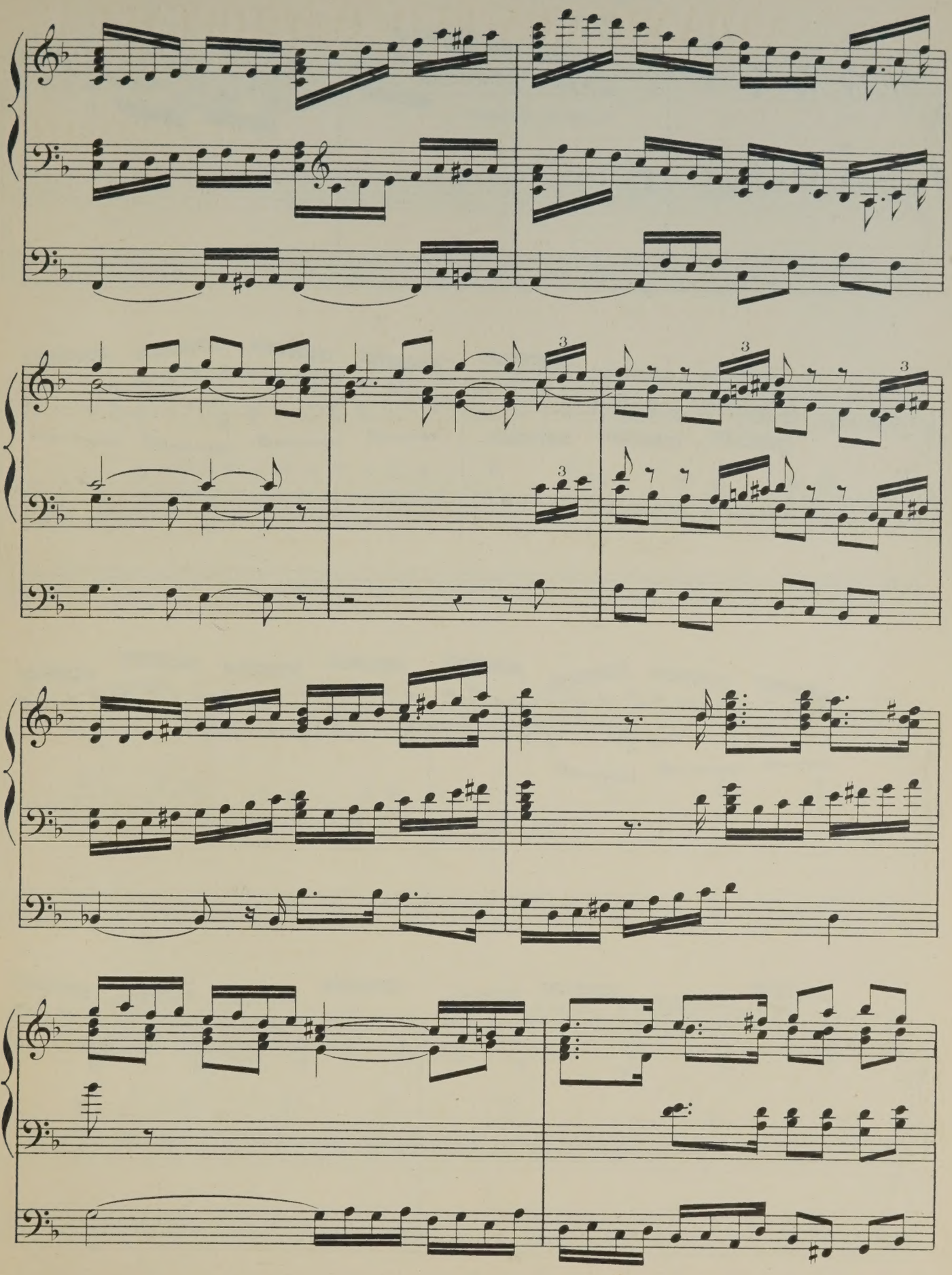
par HENRI DESHAYES
Op: 21

G.d ORGUE et RÉCIT.
ACC.–Fonds et Anches 4 8
PED.–Fonds et Anches 4 8 16
Tirasse

SWELL & G.O.
FULL without 16
PED. Flueworks & Reeds 4 8 & 16 Ft
Gt. to Ped.



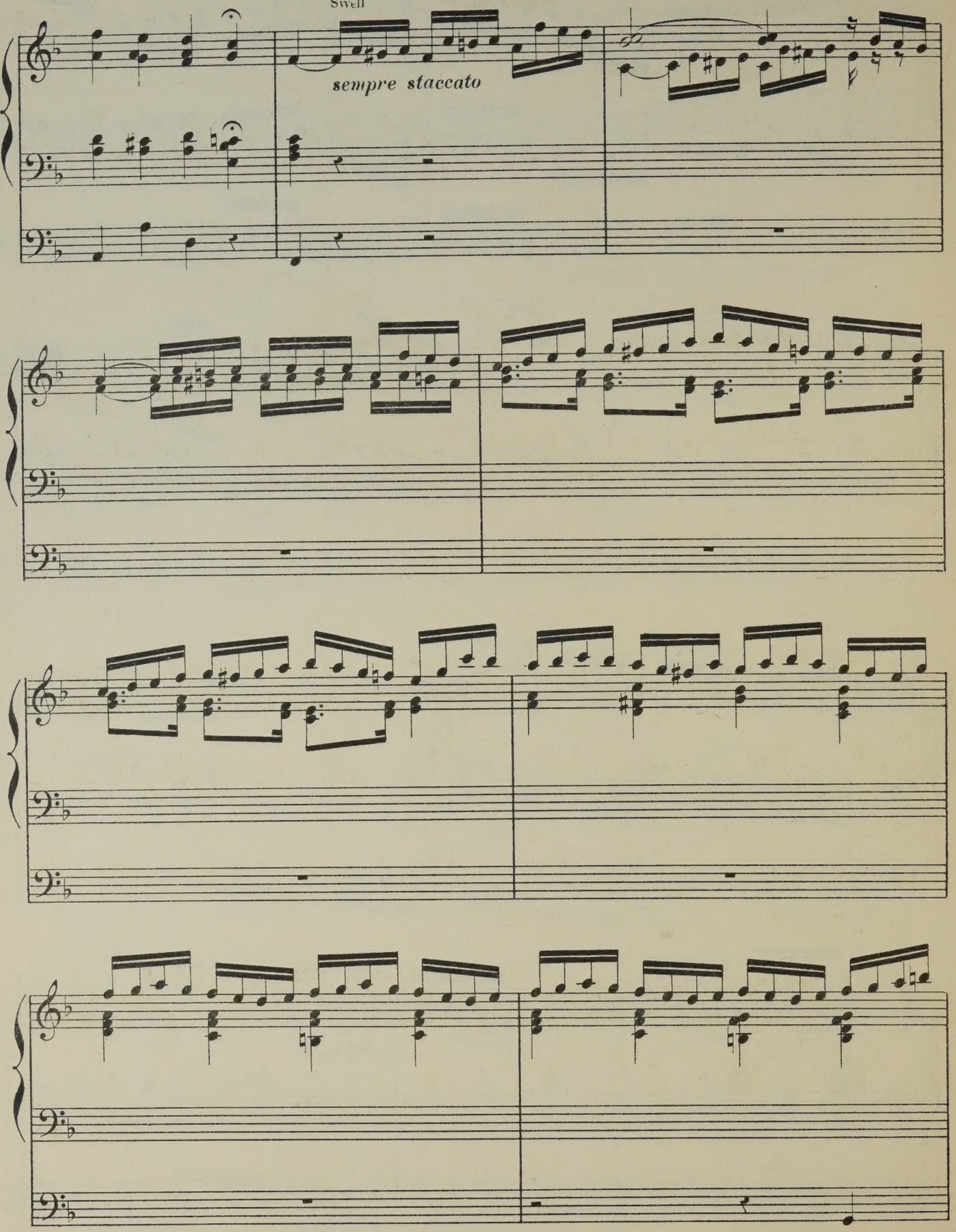
U.S.A. Copyright (1894)
by Richault & Cie

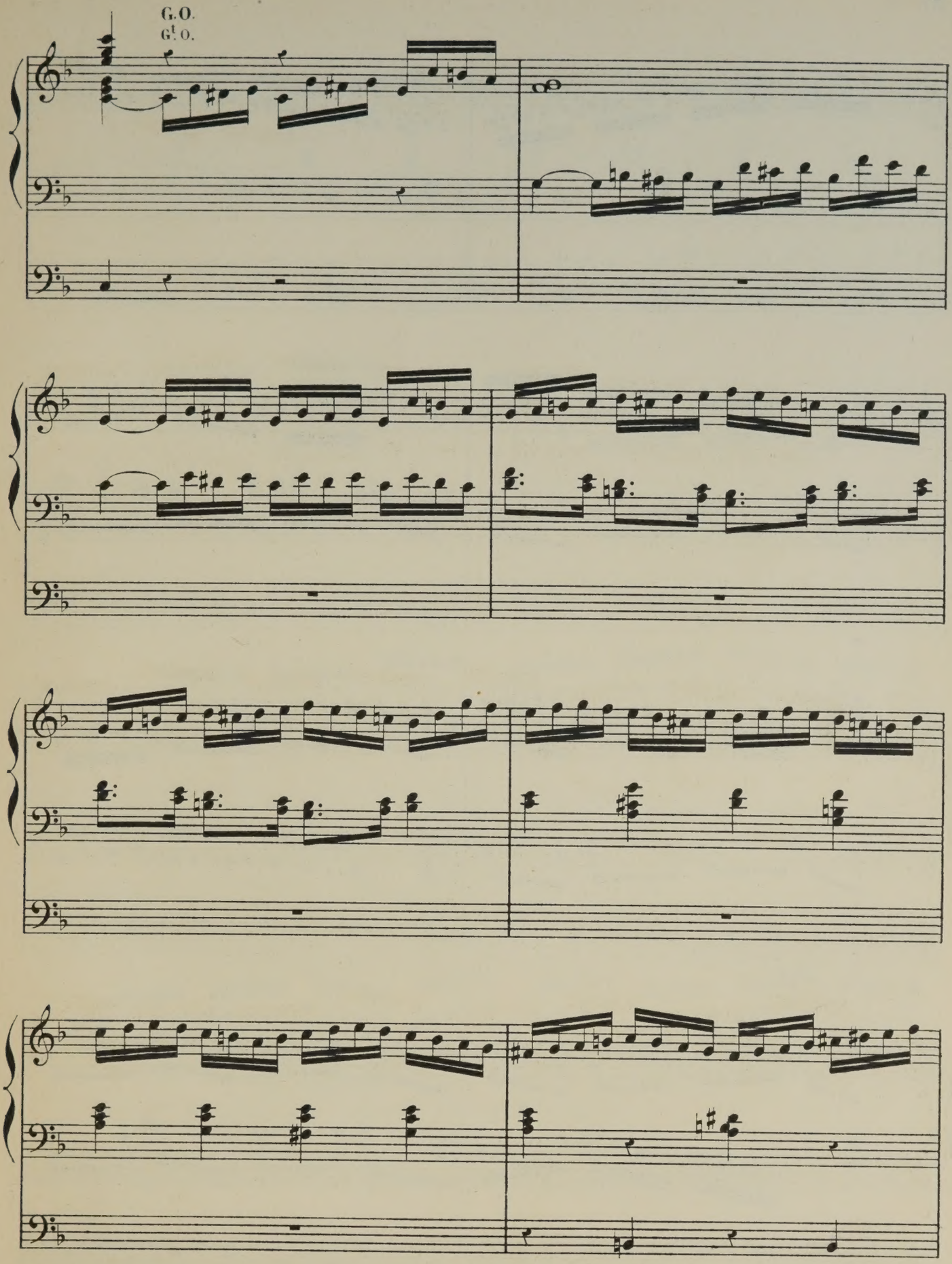


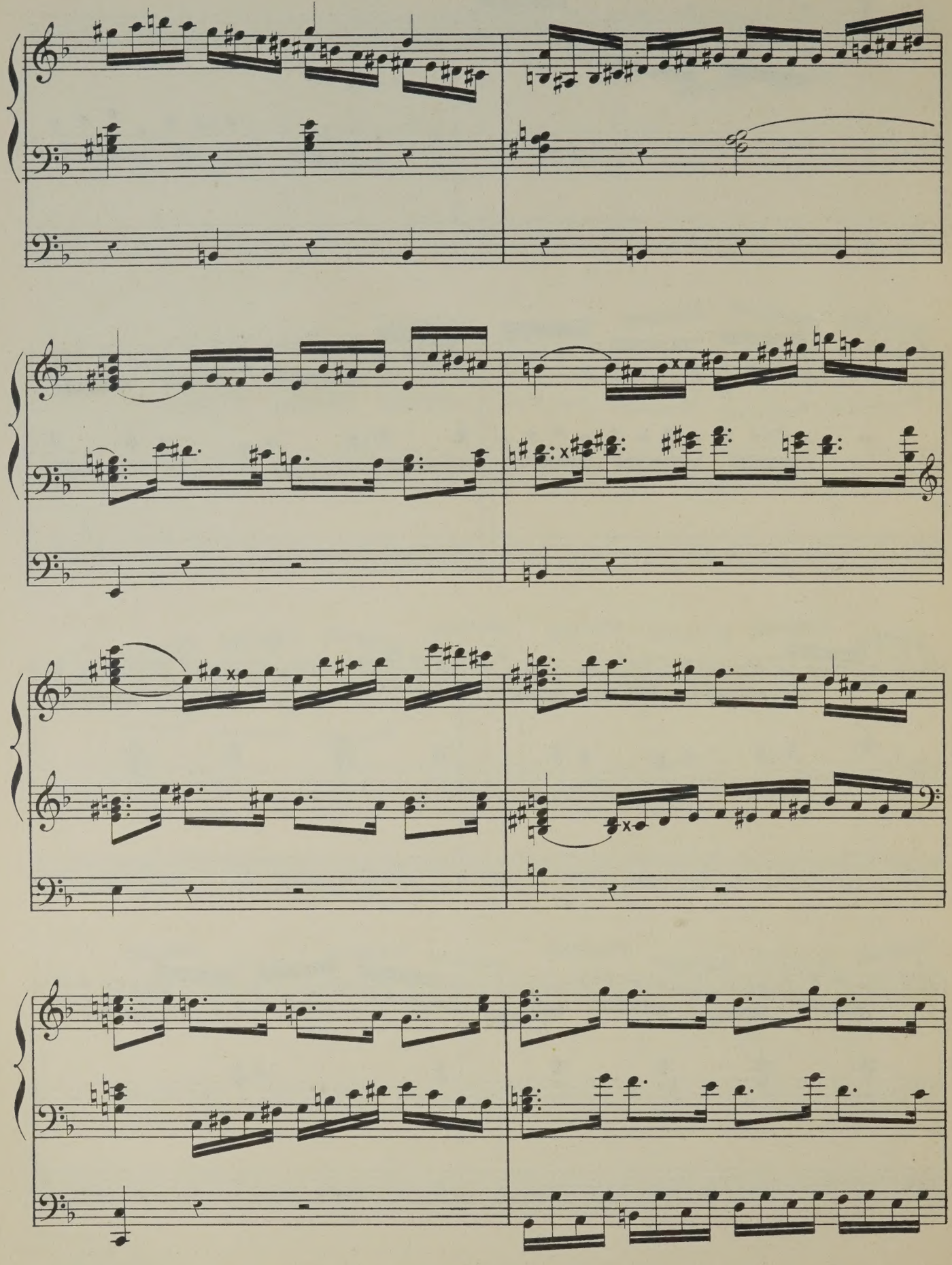
Allegro (92 = ♩)

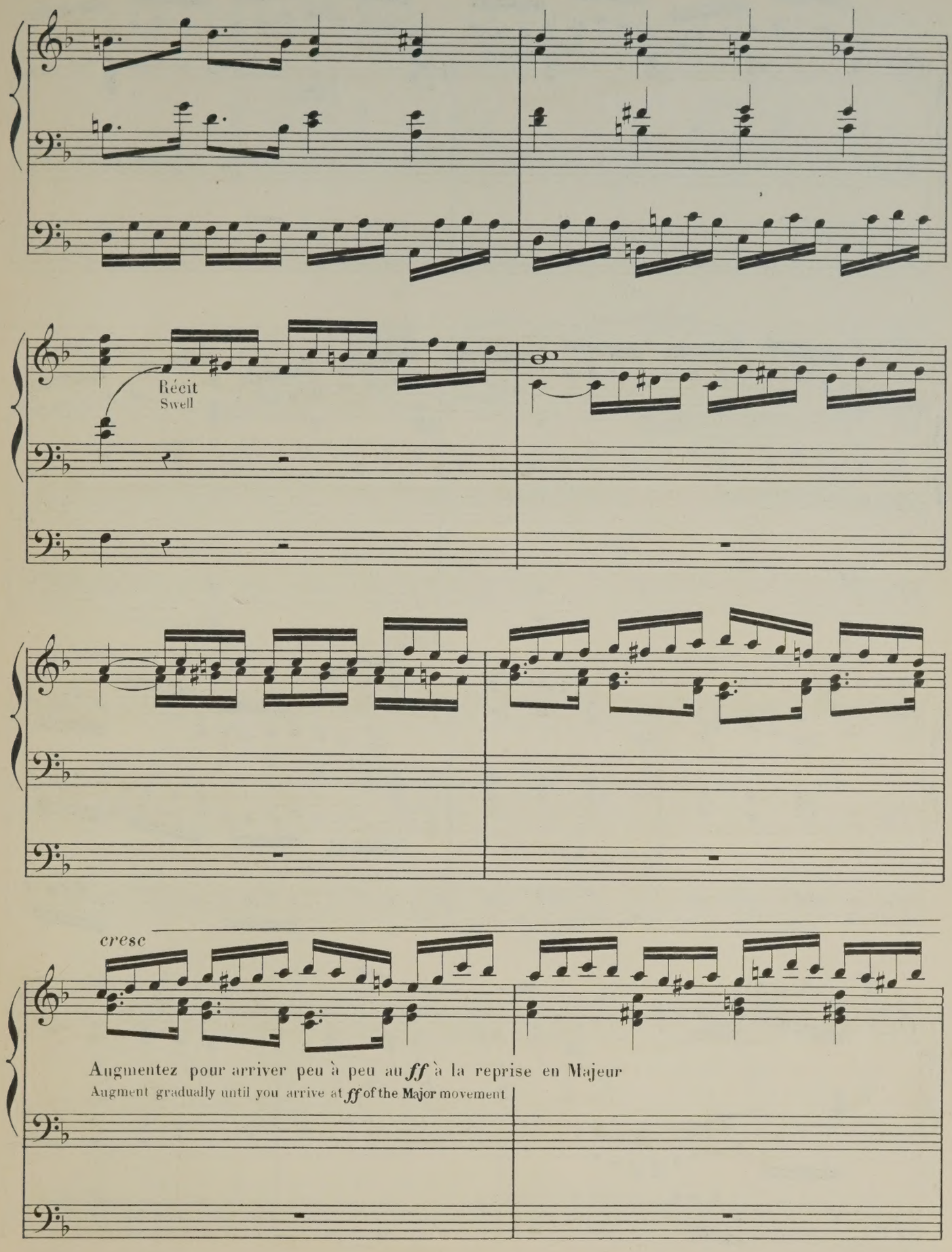
Récit
Swell

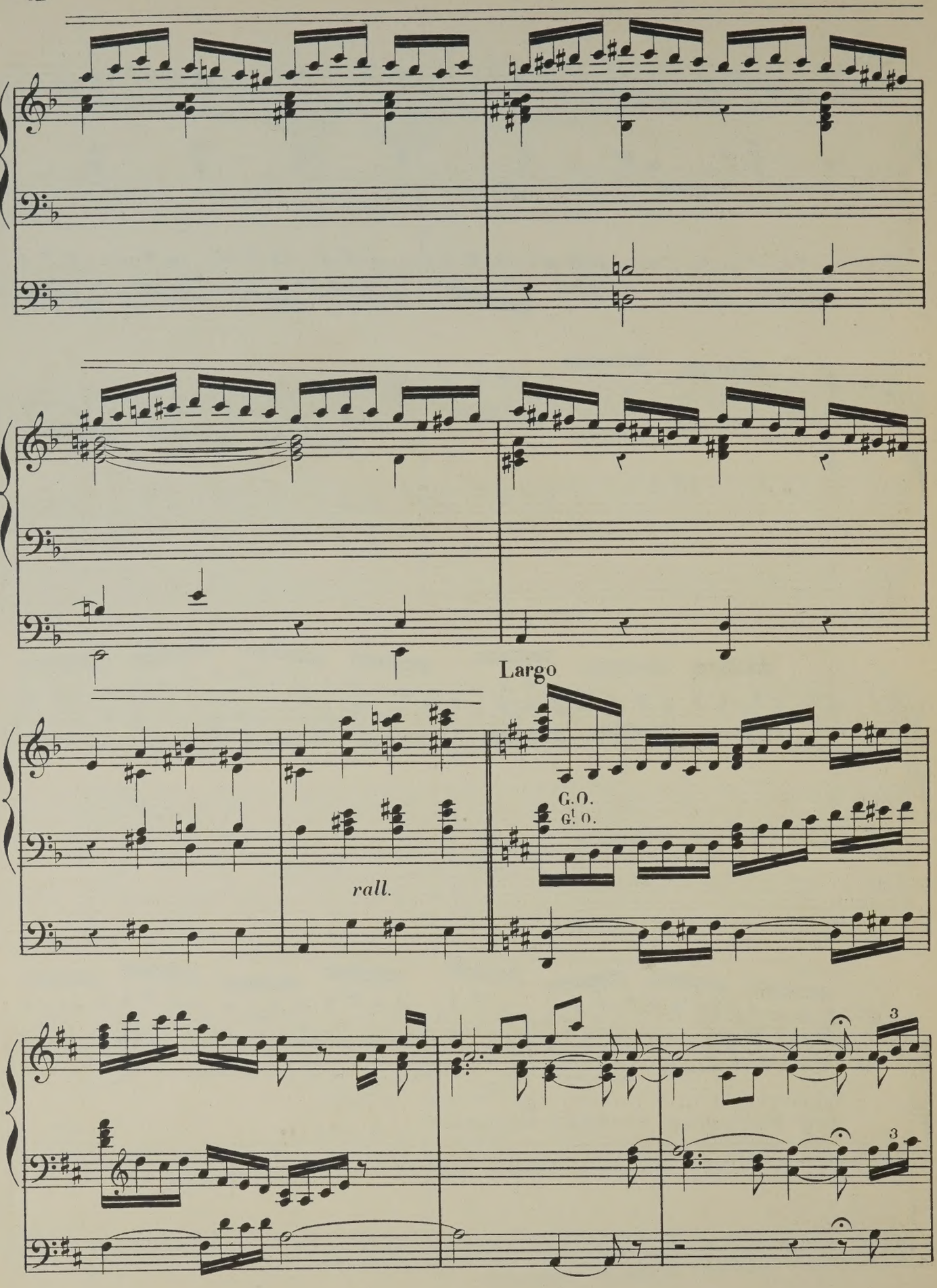
sempre staccato

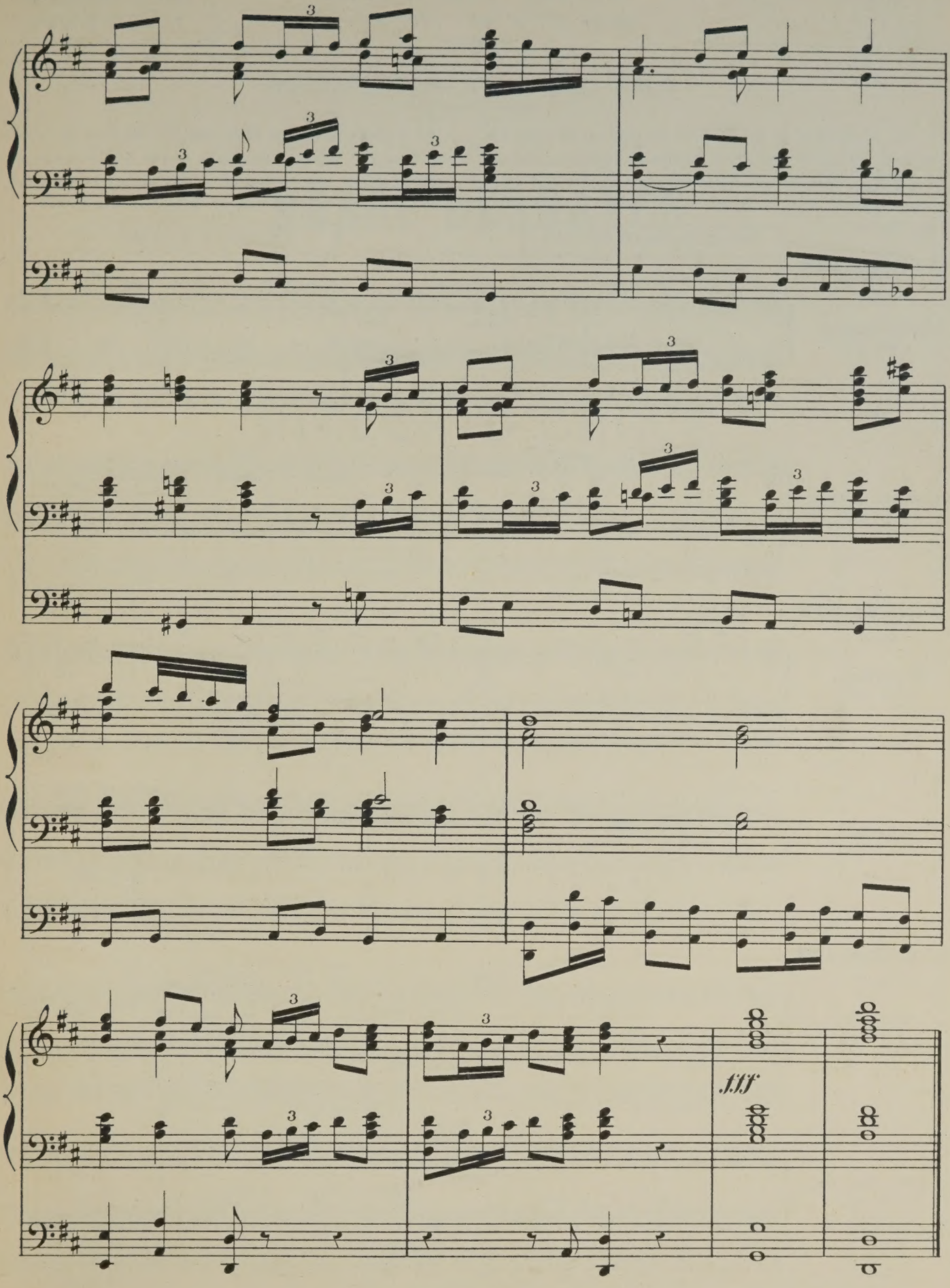



G.O.
G.t.O.




Récit
Swell
cresc
Augmentez pour arriver peu à peu au ff à la reprise en Majeur
Augment gradually until you arrive at ff of the Major movement


Largo
G.O.
G.t O.
rall.
3
3



19555. R. (2) H. D.

Imp. A. Chaimbaud et Cie

Paris, RICHAULT & C.ie Editeurs,
4 B.d des Italiens au 1.er

HENRI DESHAYES

Organiste du Grand Orgue de l'Annonciation à Paris

COLLECTION NOUVELLE
DE PIÈCES D'ORGUE

TABLE THÉMATIQUE DES 6 LIVRAISONS

La registration de ces pièces a été faite sur un orgue à 2 claviers afin qu'un plus grand nombre d'organistes puissent les jouer. – Ceux qui possèdent un orgue ayant 3 ou 4 claviers pourront donc facilement en augmenter la puissance et les effets.

The registration of these pieces has been made on an organ with 2 manuals only, in order that a greater number of organists might be able to play them. – Those who possess an organ with 3 or 4 manuals can easily augment the powers and effects.

CHAQUE LIVRAISON Net: 2f.50

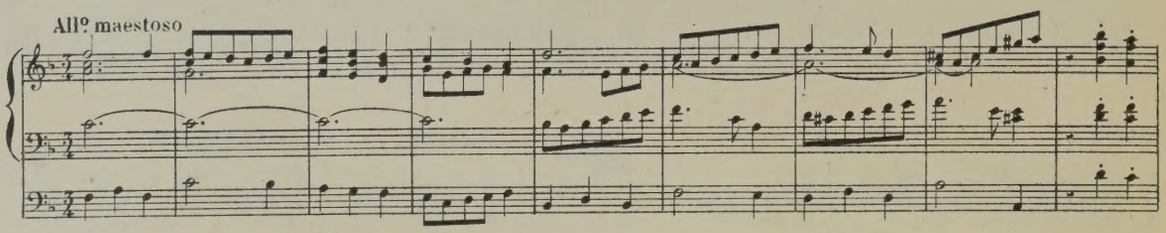
EACH BOOK Net: 2.50

1re LIVRAISON

Op: 17

GRAND CHŒUR
en Fa maj.

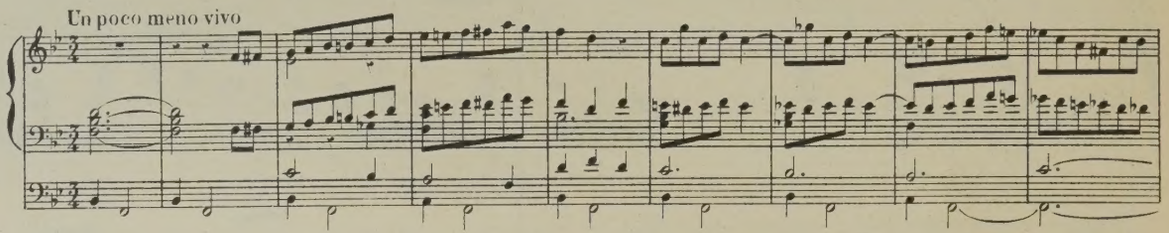
All.o maestoso



et

MENUET DE CONCERT
en Si ♭ maj.

Un poco meno vivo

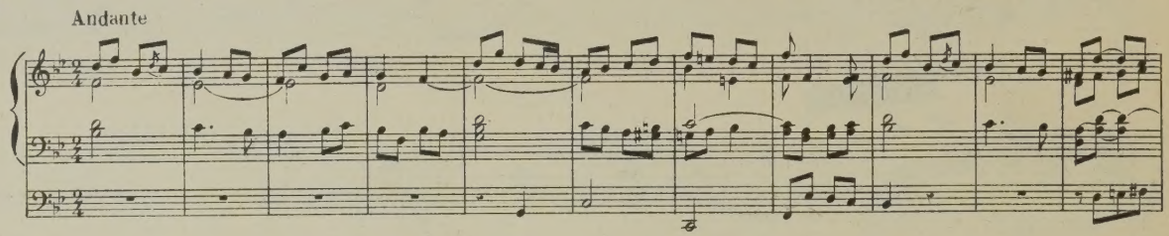


2e LIVRAISON

Op: 18

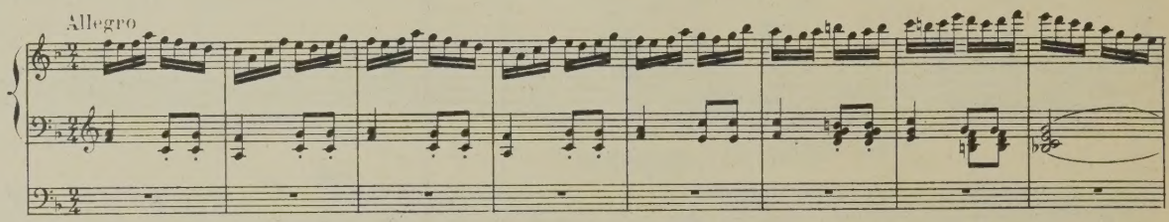
OFFERTOIRE
en Si ♭ maj.

Andante



FANFARE
en Fa maj.

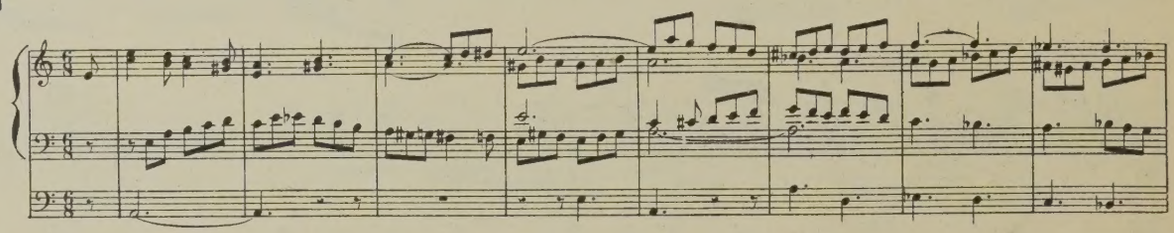
Allegro



3e LIVRAISON

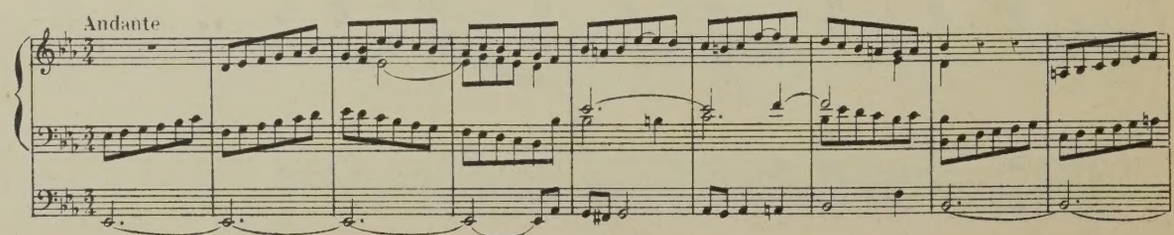
Op: 19

ANDANTE
en La min.



ANDANTE RELIGIOSO
en Mi ♭ maj.

Andante



U. S. A. Copyright 1894 by Richault & C.ie

Propriété pour tous pays

Liv. 6.

HENRI DESHAYES

Organiste du Grand Orgue de l'Annonciation à Paris

COLLECTION NOUVELLE

de

PIÈCES D'ORGUE

avec Pédale obligée

1re *LIVRAISON* Op:17 GRAND CHŒUR et MENUET DE CONCERT Réunis net: 2.50	4e *LIVRAISON* Op:20 ROMANCE SANS PAROLES en Sol min. ANDANTE CON MOTO en Sol min. Réunis net: 2.50
2e *LIVRAISON* Op:18 OFFERTOIRE en Si ♭ maj. FANFARE en Fa maj. Réunis net: 2.50	5e *LIVRAISON* Op:21 CANTABILE en Si ♭ maj. ANDANTE CON FUOCO et TOCCATA Réunis net: 2.50
3e *LIVRAISON* Op:19 ANDANTE en La min. ANDANTE RELIGIOSO en Mi ♭ maj. Réunis net: 2.50	6e *LIVRAISON* Op: 22 MEDITATION en Sol min. CANZONETTA en Sol maj. ÉLÉGIE en Sol min. Réunis net: 2.50

La Collection des 6 livraisons en un volume Net:

Paris, RICHAULT & Cie Editeurs, 4 Bd des Italiens au 1er

– Propriété pour tous pays –

U.S.A. Copyright (1894) by Richault & Cie

Déposé suivant les traités internationaux (1894)

Tous droits de reproduction, d'exécution et d'arrangement réservés.

19551 – 19556. R.

Douello, Ewey & Co.,

MÉDITATION

(en SOL min.)

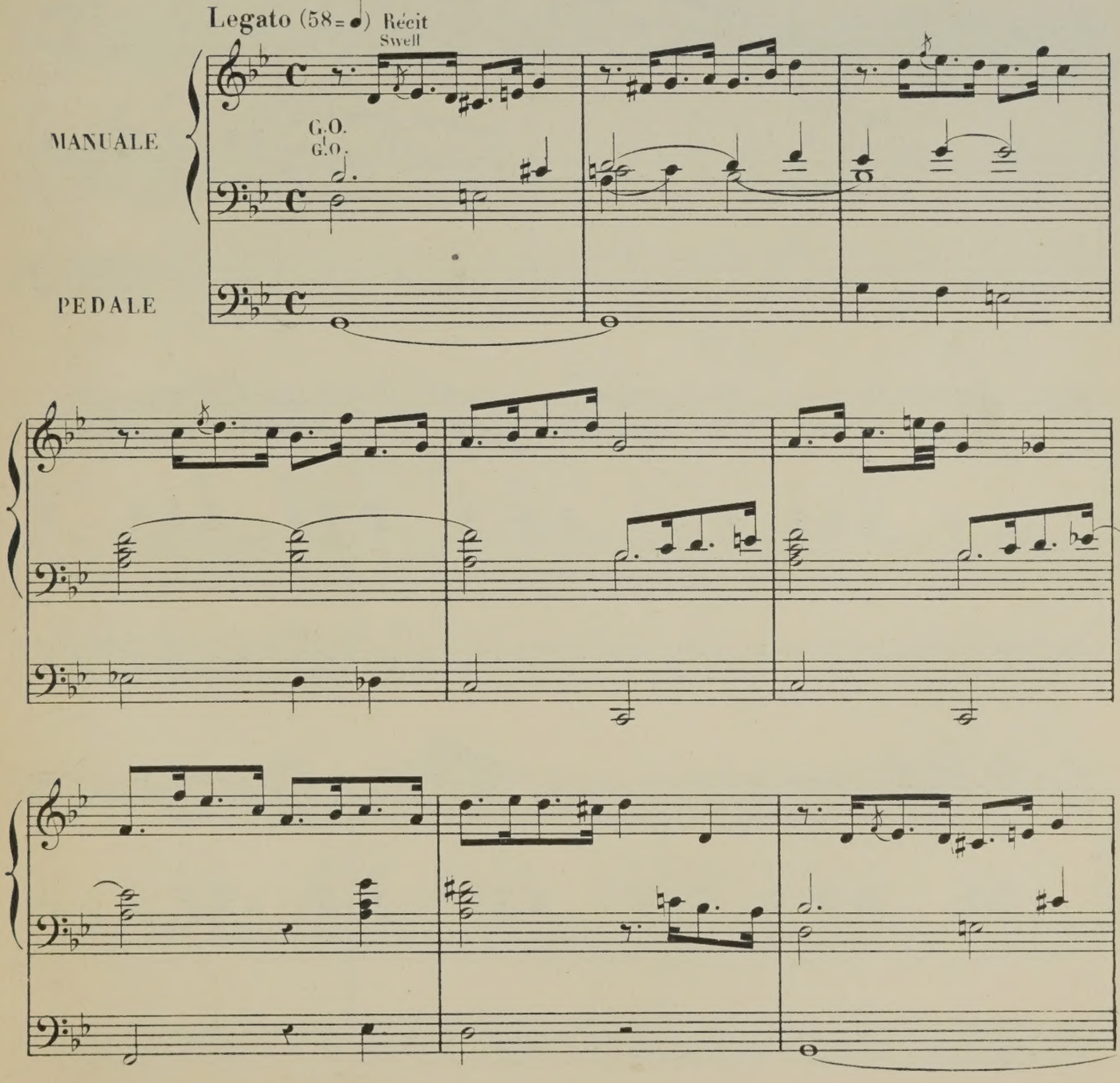
A mon ami C. BRICOUT
Organiste à S.t Servan
(Ille et Vilaine)

par HENRI DESHAYES
Op: 22

6.e LIVRAISON – N.o 1

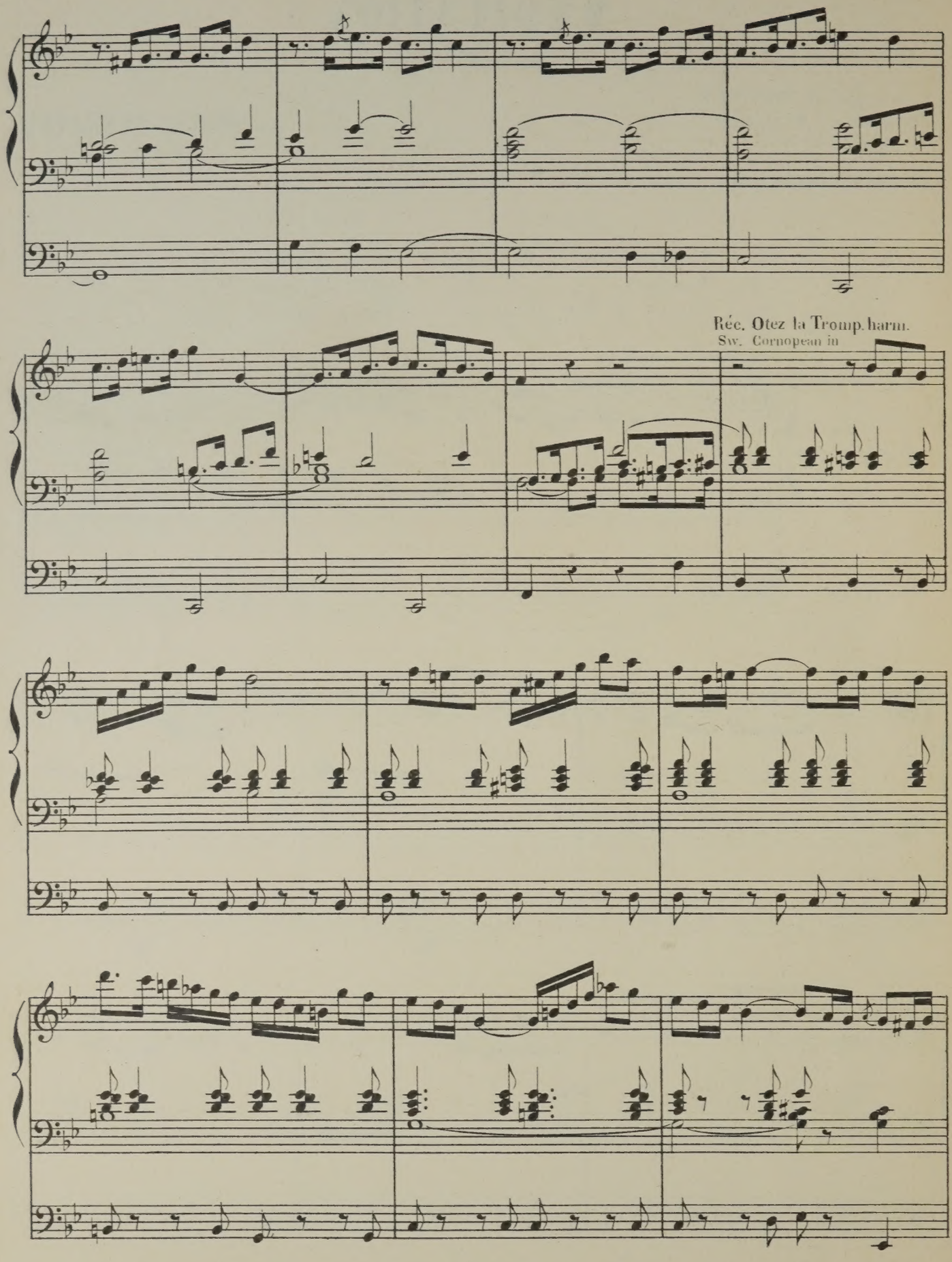
RÉCIT – Trompette Harm.
G.O. – Bourdon 8.
PED. – Bourdon 16 – 8 P.

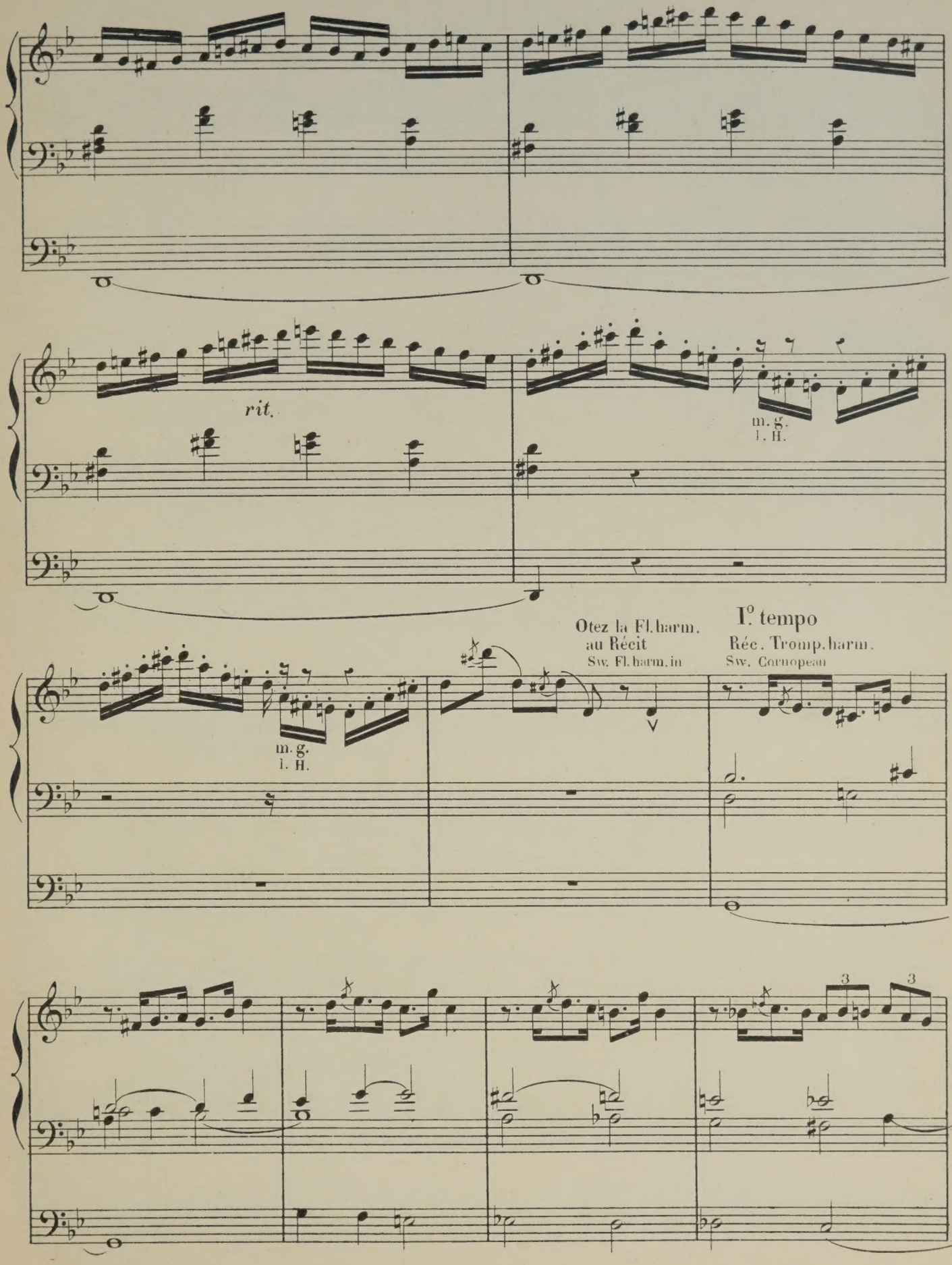
SWELL – Cornopean.
G.O. – Stop. Diap. 8 F.t
PED. – Stop. Diap. 16 – 8 F.t

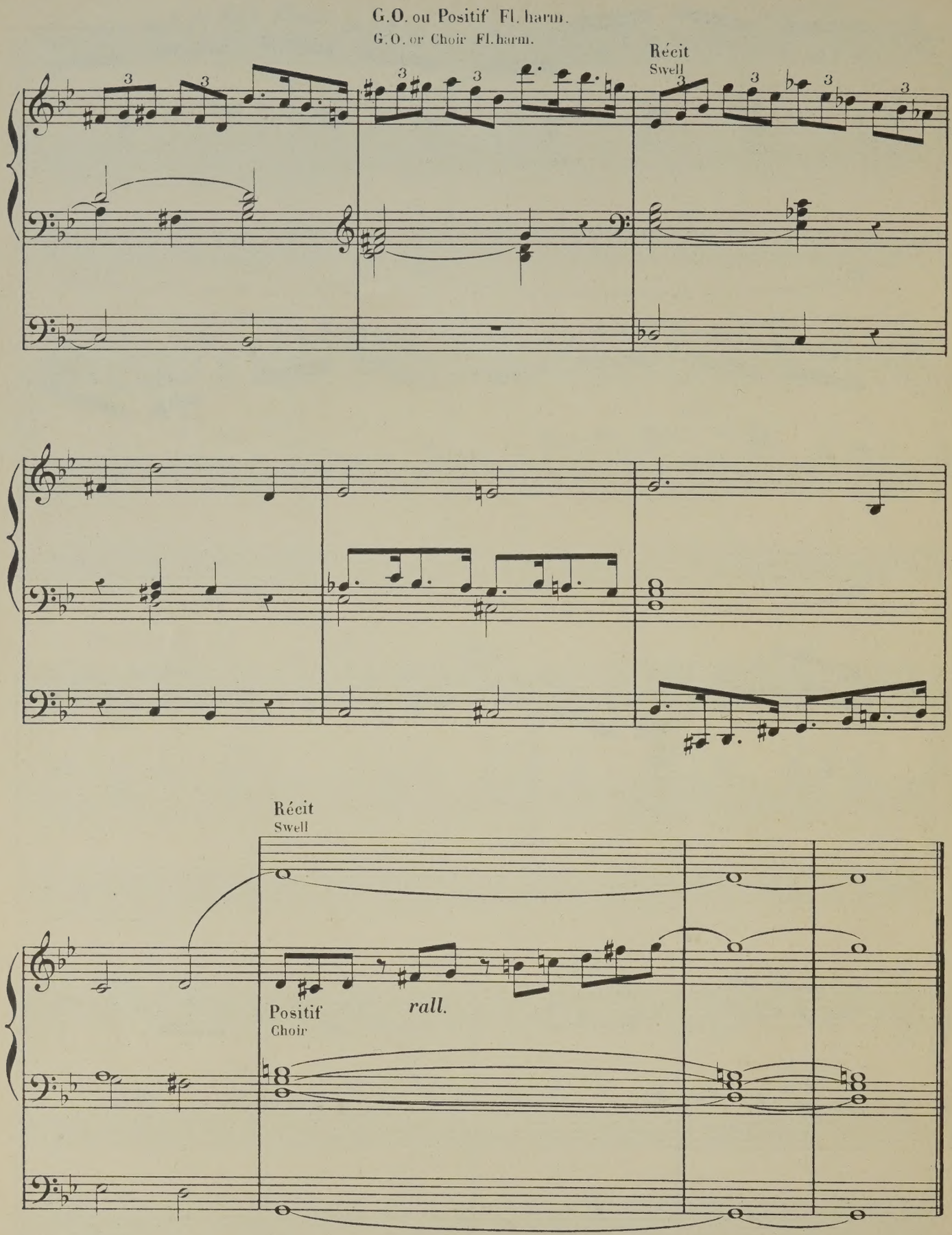


U.S.A. Copyright (1894)
by Richault & C.ie

19556. R. (1) H. D. Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.


Réc. Otez la Tromp. harm.
Sw. Cornopean in


rit.
m. g.
l. H.
m. g.
l. H.
Otez la Fl. harm.
au Récit
Sw. Fl. harm. in
I.° tempo
Réc. Tromp. harm.
Sw. Cornopean
3
3


G.O. ou Positif Fl. harm.
G.O. or Choir Fl. harm.
Récit
Swell
Récit
Swell
Positif
Choir
rall.

CANZONETTA

(en SOL maj.)

A M.r HARRISON M. WILD
Organiste à Chicago

6e. LIVRAISON – N.o 2

par **HENRI DESHAYES**
Op: 22

RÉCIT – Gambe 8
G.O. – Bourdon 8 Salicional 8 (Clav. acc.)
PED. – Bourdon 8 – 16 P.

SWELL – Gamba 8 Stop. Diap. 8.
G.O. – Stop. Diap. 8 Salicional 8. (Manuals coupled.)
PED. – Stop. Diap. 16 – 8 F.t

Andantino (100 = ♪) 3

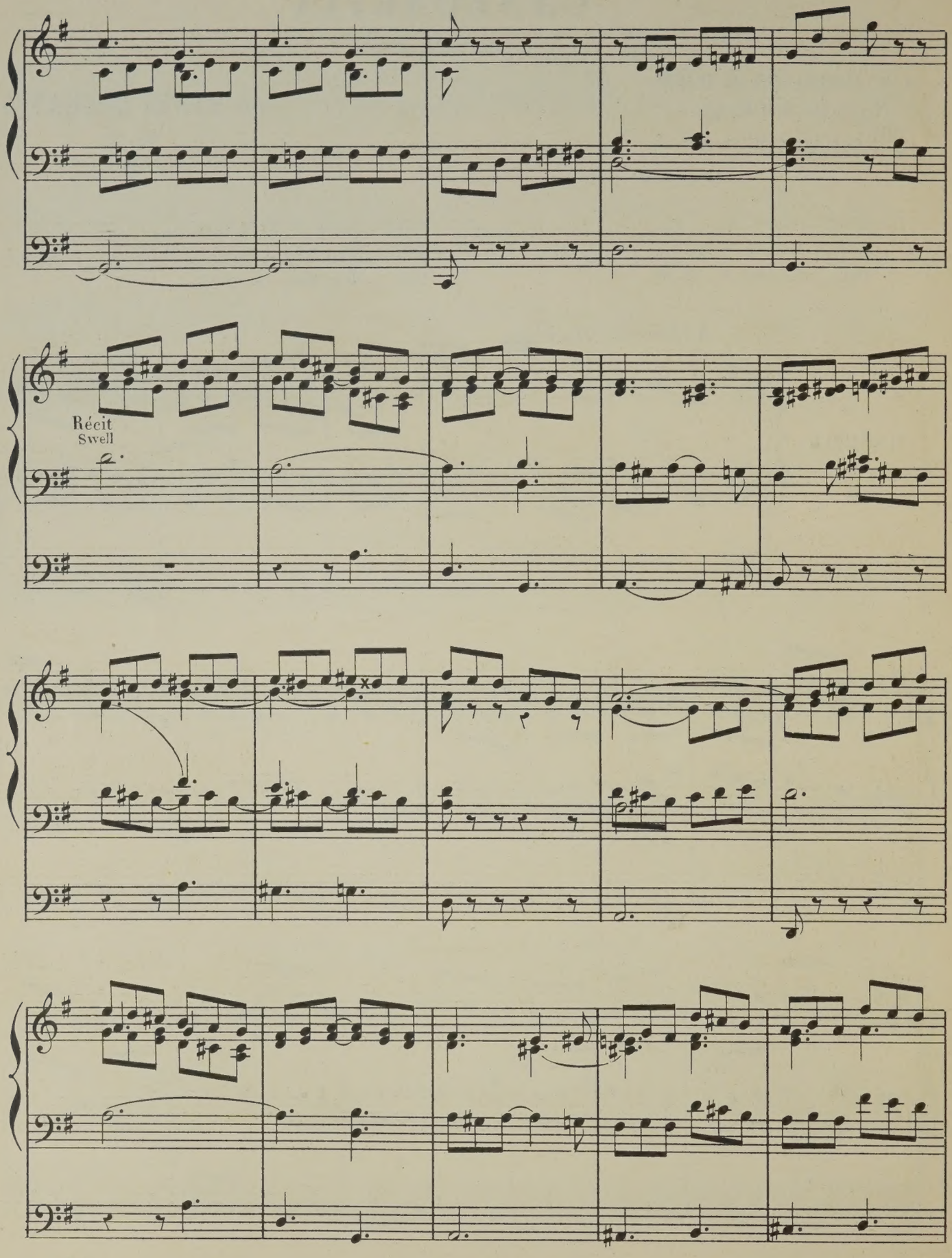
MANUALE

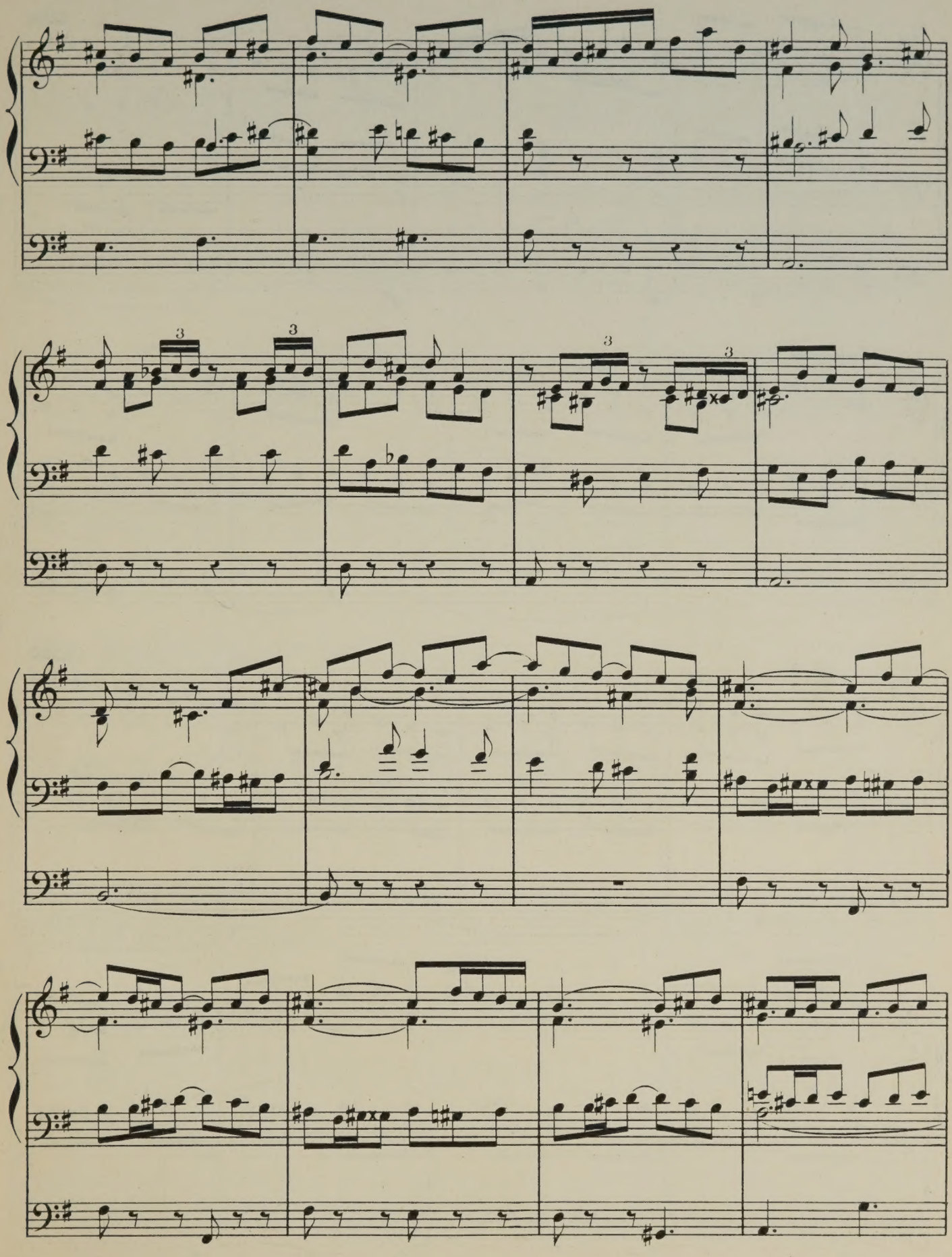
G.O.
G.O.

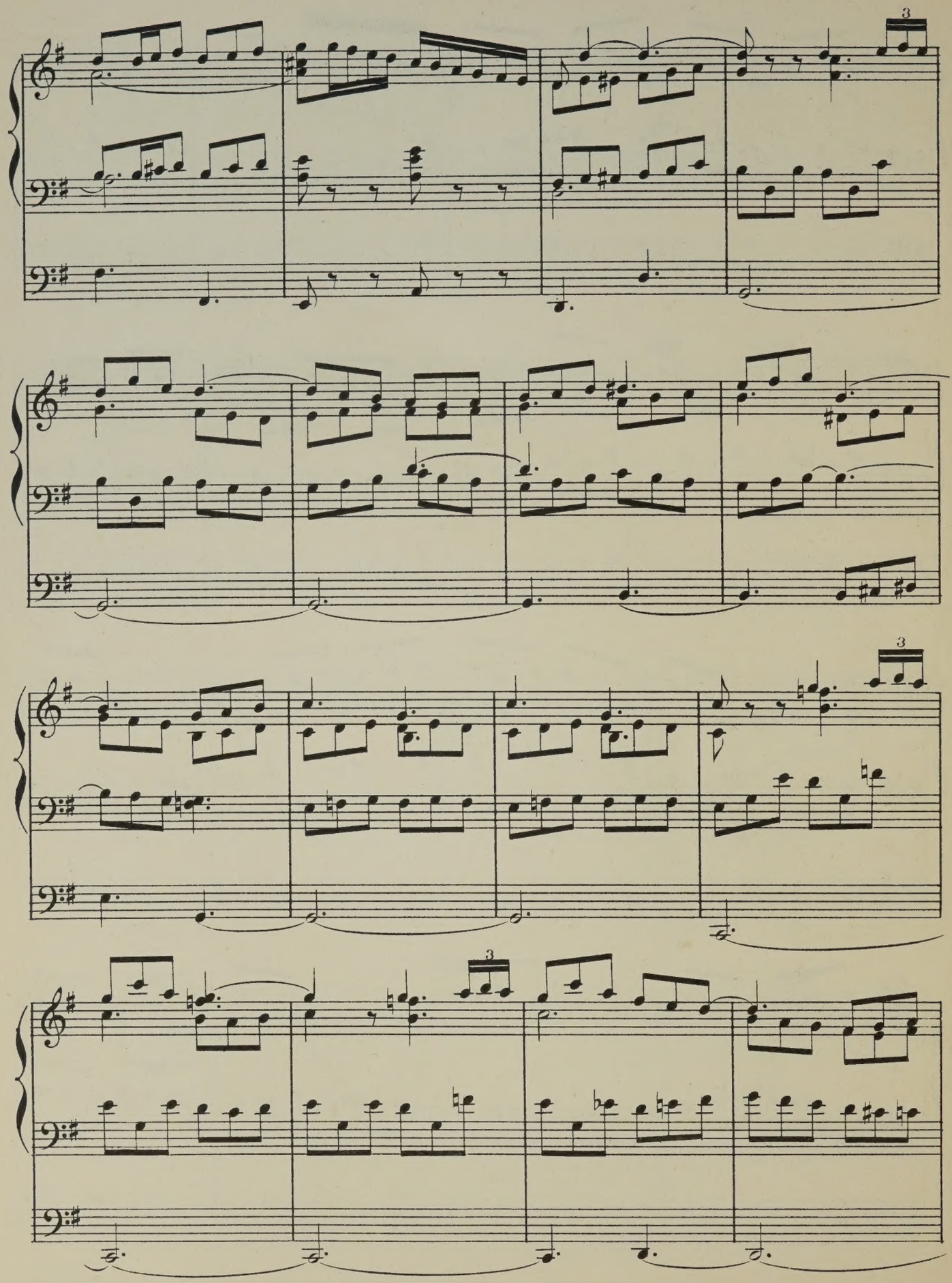
PEDALE

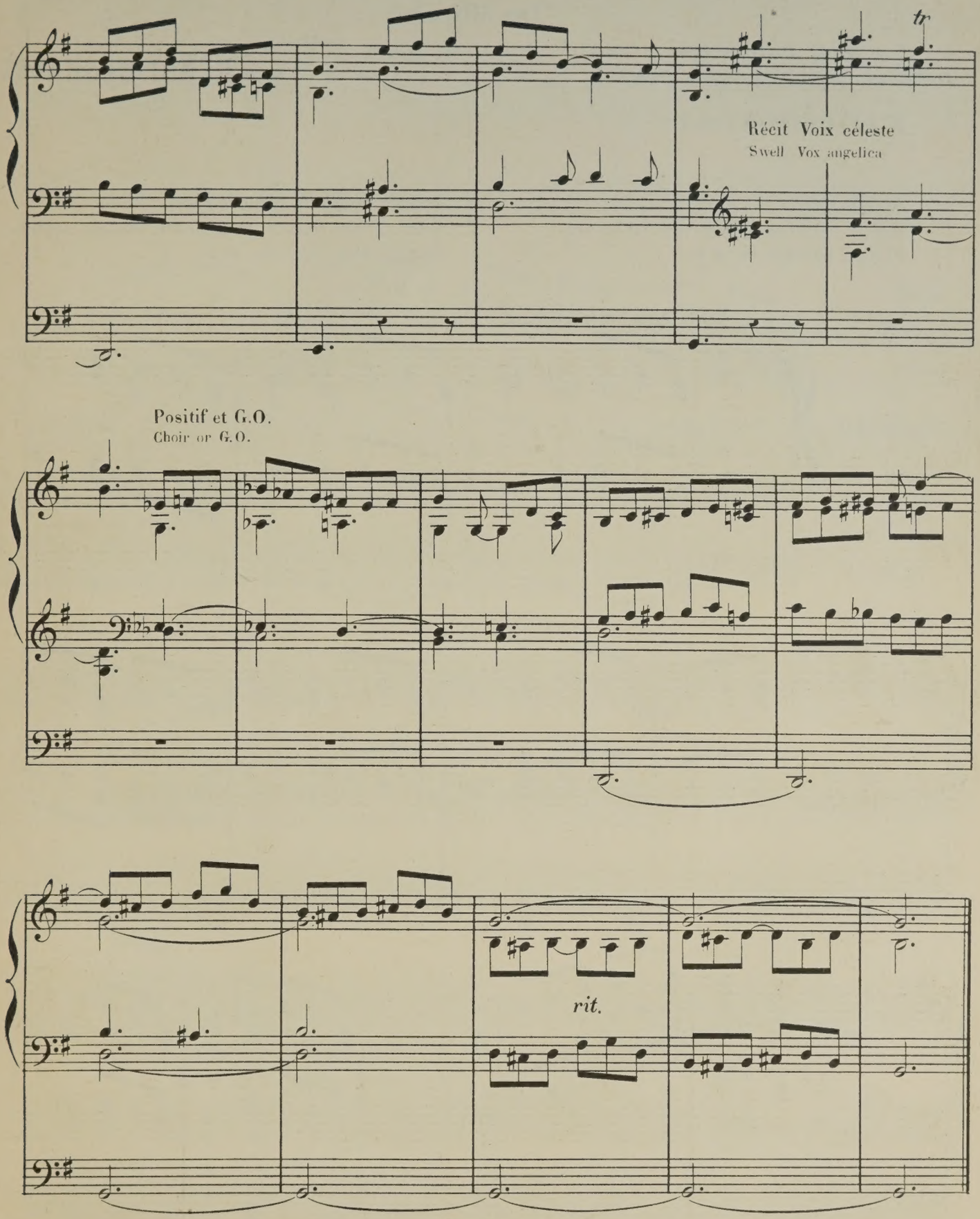
U.S.A. Copyright (1894)
by Richault & Cie

19556. R. (2) H.D.


Récit
Swell






tr
Récit Voix céleste
Swell Vox angelica
Positif et G.O.
Choir or G.O.
rit.

ÉLÉGIE

(en SOL min.)

A M.r B. J. ROGERS
Organiste de la Cathédrale de Dublin

par **HENRI DESHAYES**
Op: 22

6.e LIVRAISON – N.o 3

RÉCIT – Gambe 8.
G.O. – Bourdon 8. Salicional 8. Clav. acc.
PED. – Bourdon 16 – 8 P.

SWELL – Gamba 8 Stop. Diap. 8
G.O. – Stop. Diap. 8 Salicional 8. Manuals coupled
PED. – Stop. Diap. 16 – 8 F.t

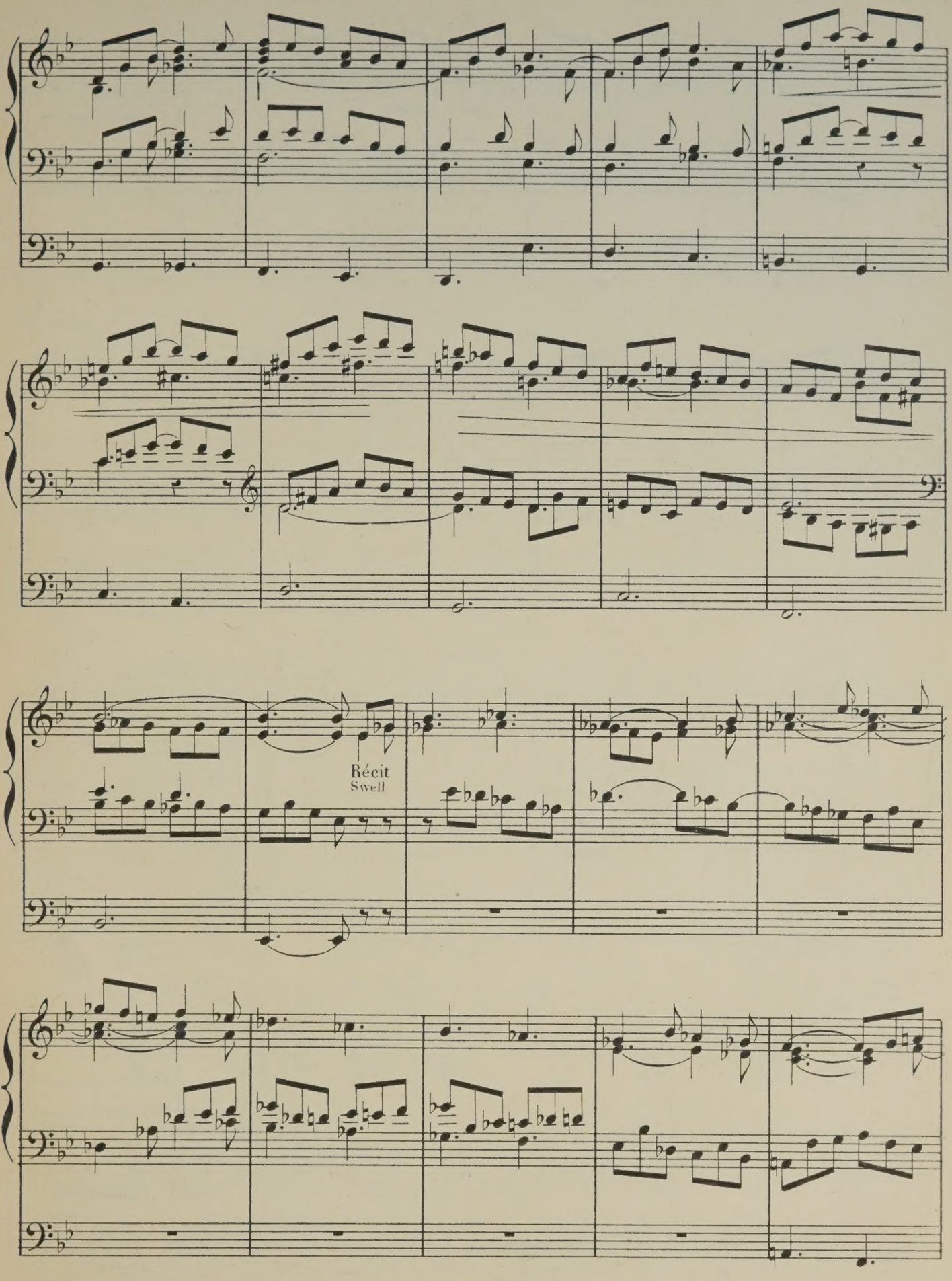
And.te con moto (120 = ♪)

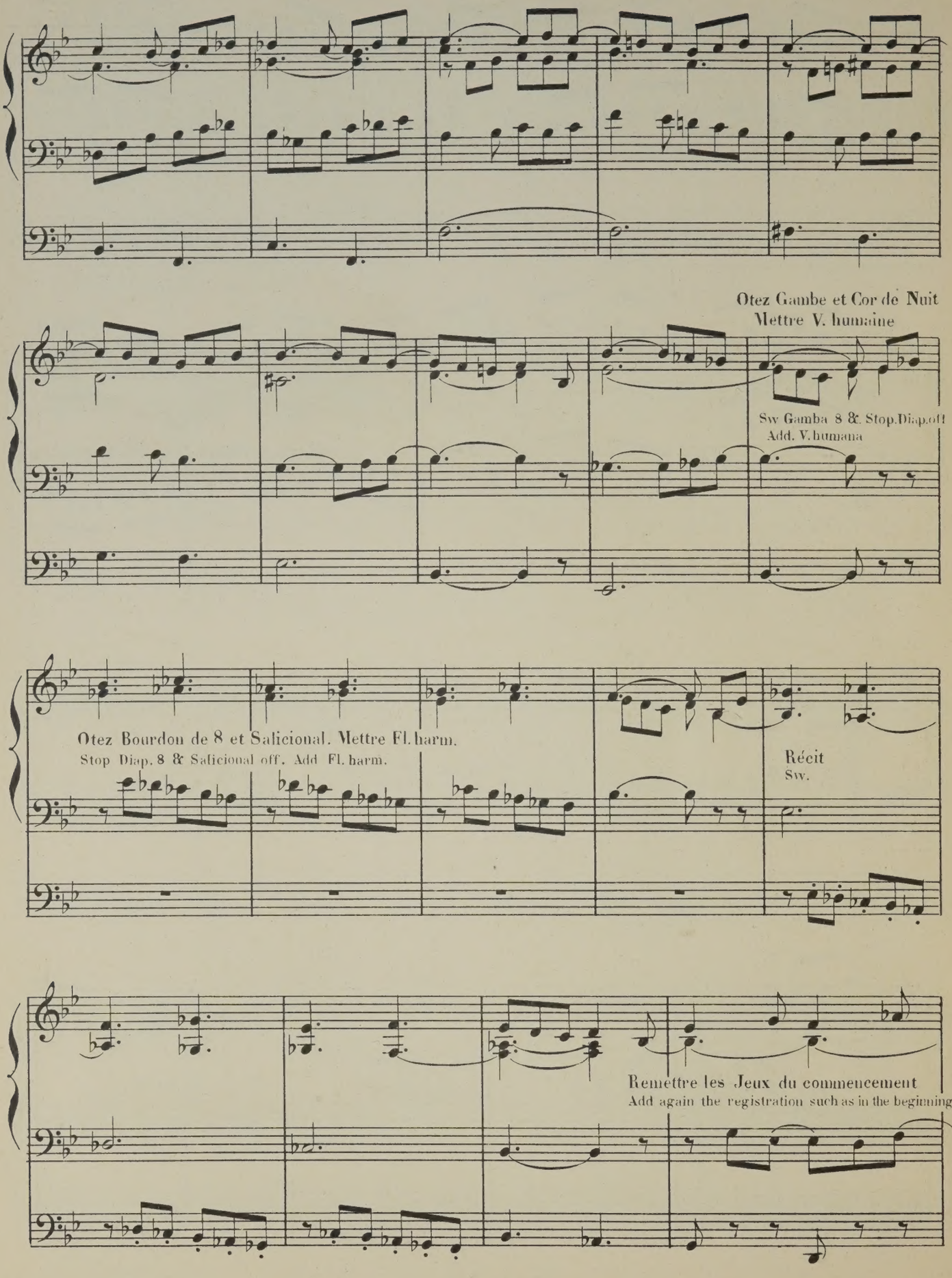
MANUALE

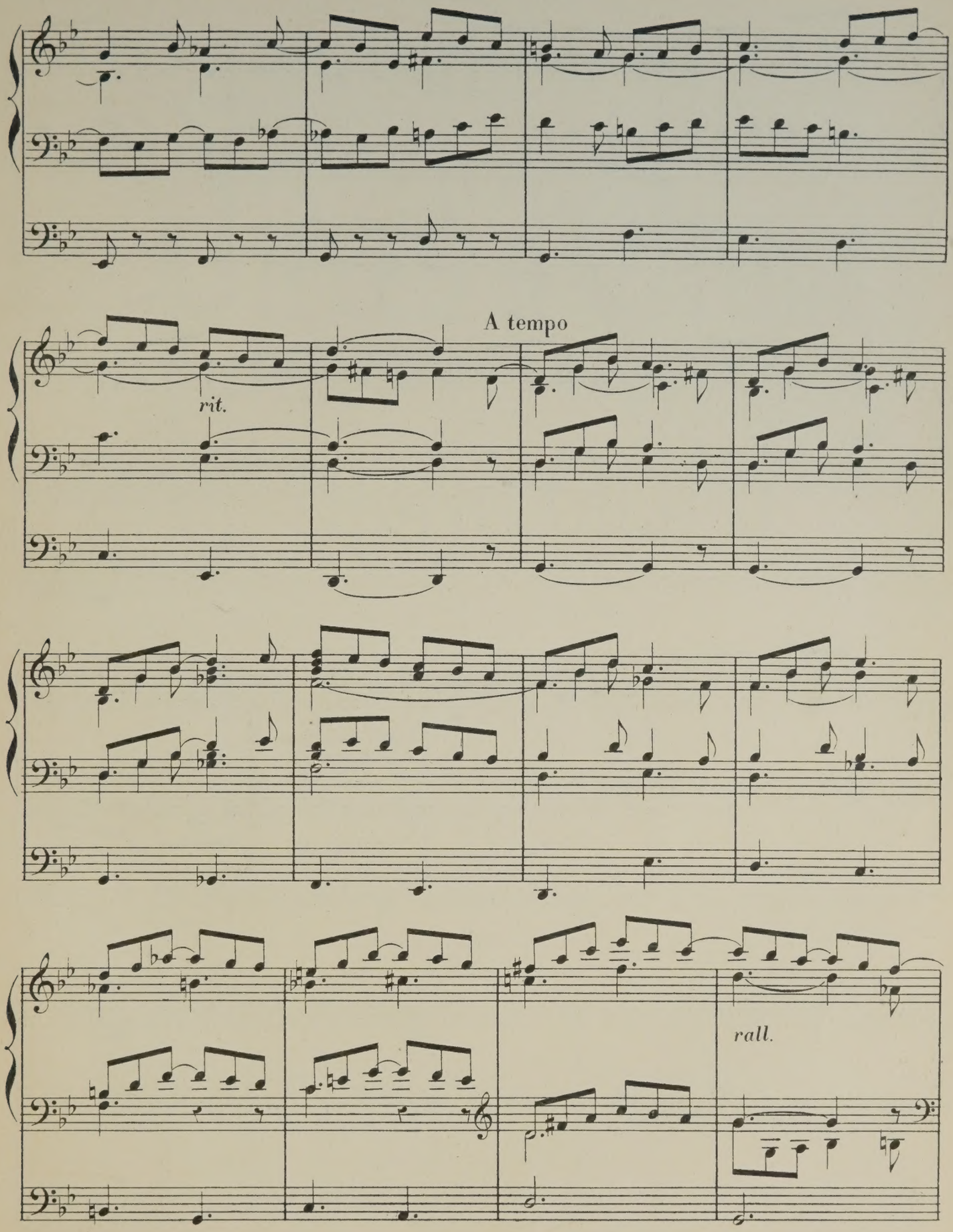
PEDALE

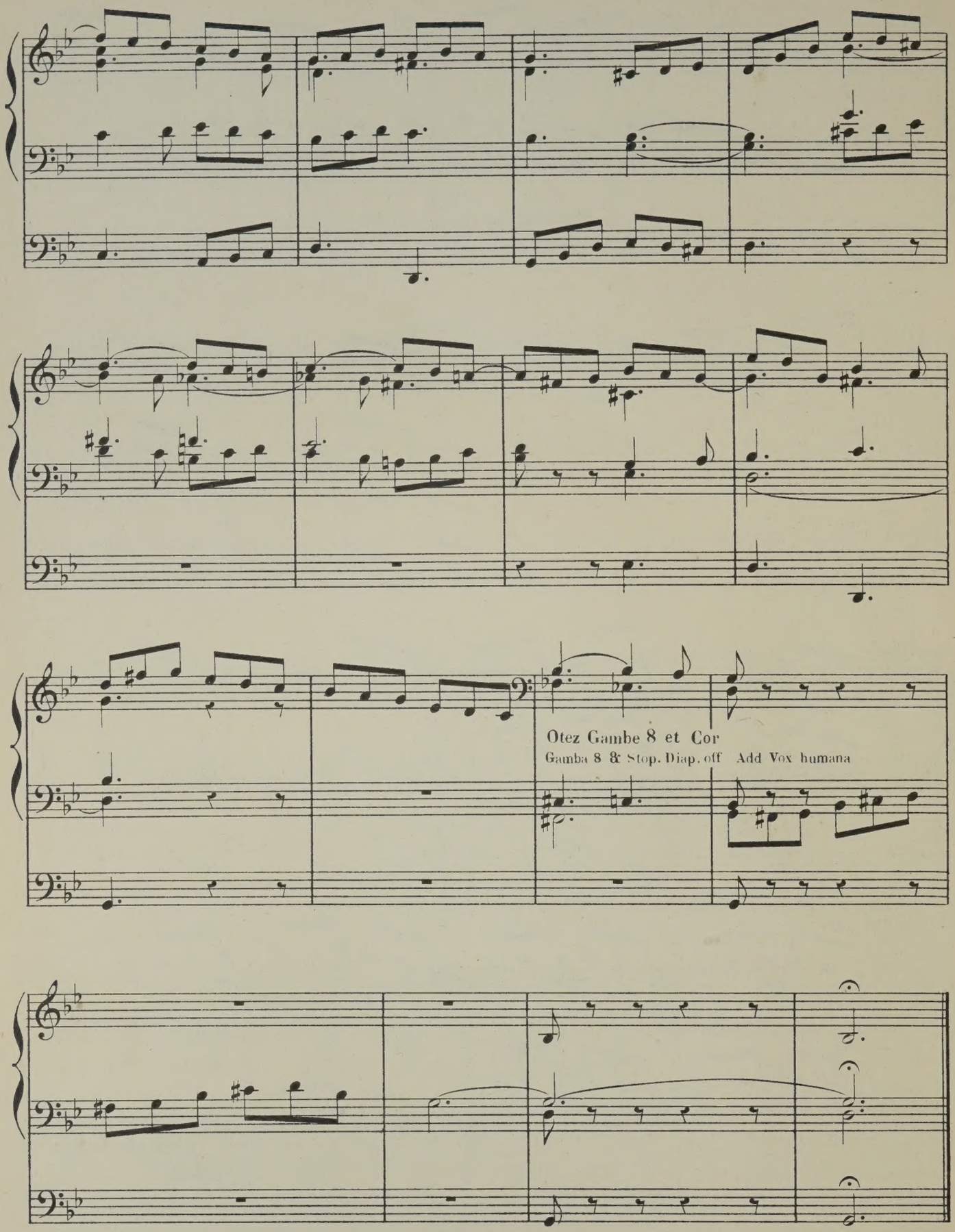
G.O.
G. O.

U.S.A. Copyright (1894)
by Richault & C.ie


Récit
Swell


Otez Gambe et Cor de Nuit
Mettre V. humaine
Sw Gamba 8 & Stop.Diap.off
Add. V.humana
Otez Bourdon de 8 et Salicional. Mettre Fl.harm.
Stop Diap. 8 & Salicional off. Add Fl. harm.
Récit
Sw.
Remettre les Jeux du commencement
Add again the registration such as in the beginning


A tempo
rit.
rall.



Paris, Imp. A.Chaimbaud et Cie

Six Pièces d'Orgue

avec Pédale obligée

PAR

EUGÈNE GIGOUT

Organiste de l'Eglise St. Augustin.
Professeur a l'Ecole de Musique Religieuse.

		Prix.
No. 1.	Introduction et Thême fugué	7f.50
„ 2.	Communion	4. „
„ 3.	Marche Religieuse	5. „
„ 4.	Marche funèbre	6. „
„ 5.	Andante Symphonique	6. „
„ 6.	Grand Chœur dialogué	6. „

L'Ouvrage complet net: 7f.

Les Nos. 2 et 3 sont transcrits par l'Auteur pour Harmonium, et le No. 4, pour Harmonium et Piano

PARIS, DURAND, SCHŒNEWERK & Cie
Ancne Maison G. ELAXLAND
4 Place de la Madeleine, 4
Propriété pour tous pays

Imp. E. Delanchy, Paris

INTRODUCTION ET THÊME FUGUÉ

à Monsieur CÉSAR FRANCK

EUGÈNE GIGOUT

Fonds et anches de 16, 8, 4 pieds et plein jeu
Claviers accouplés

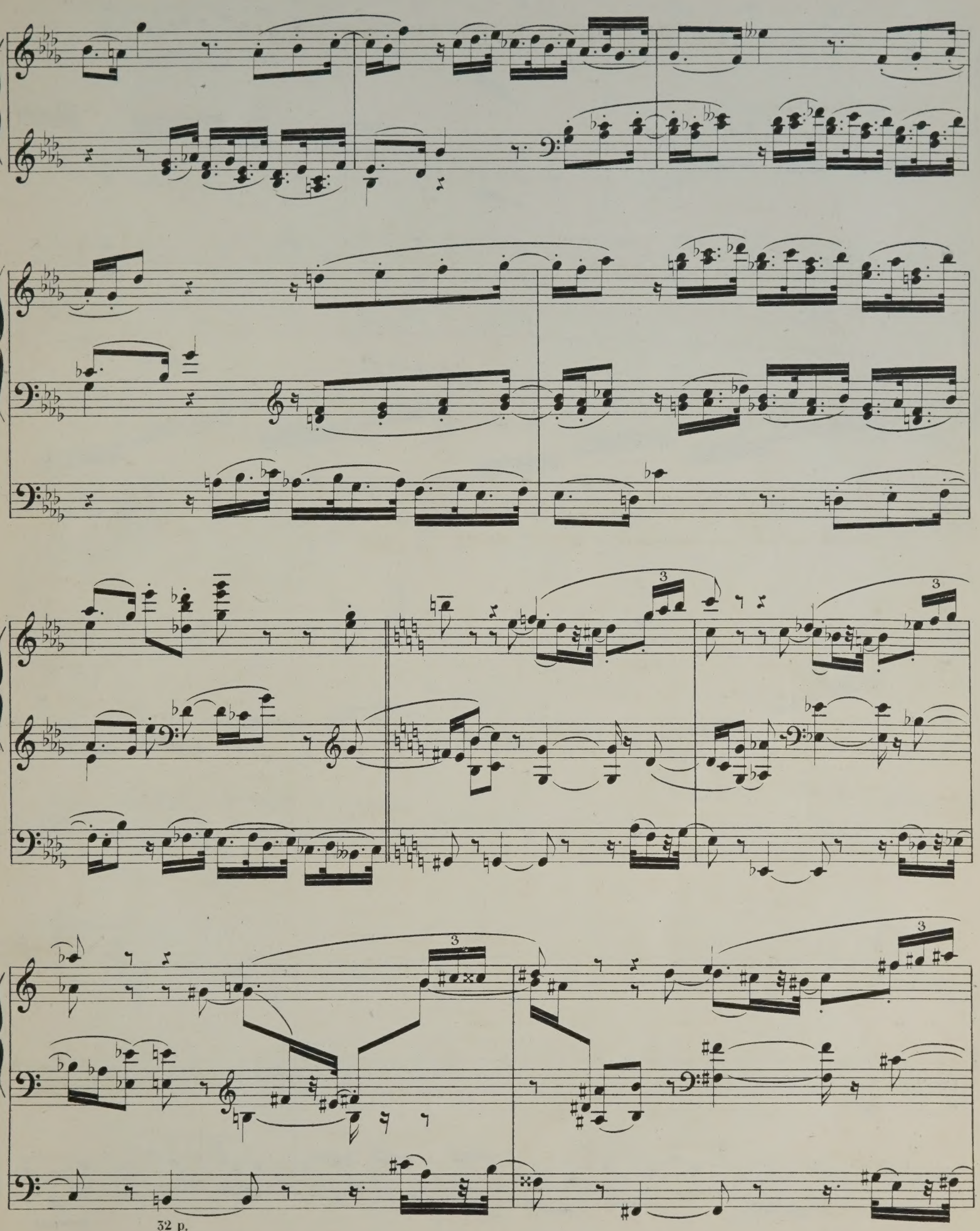
N° 1

Largo maestoso (♩ = 76)

MANUALE

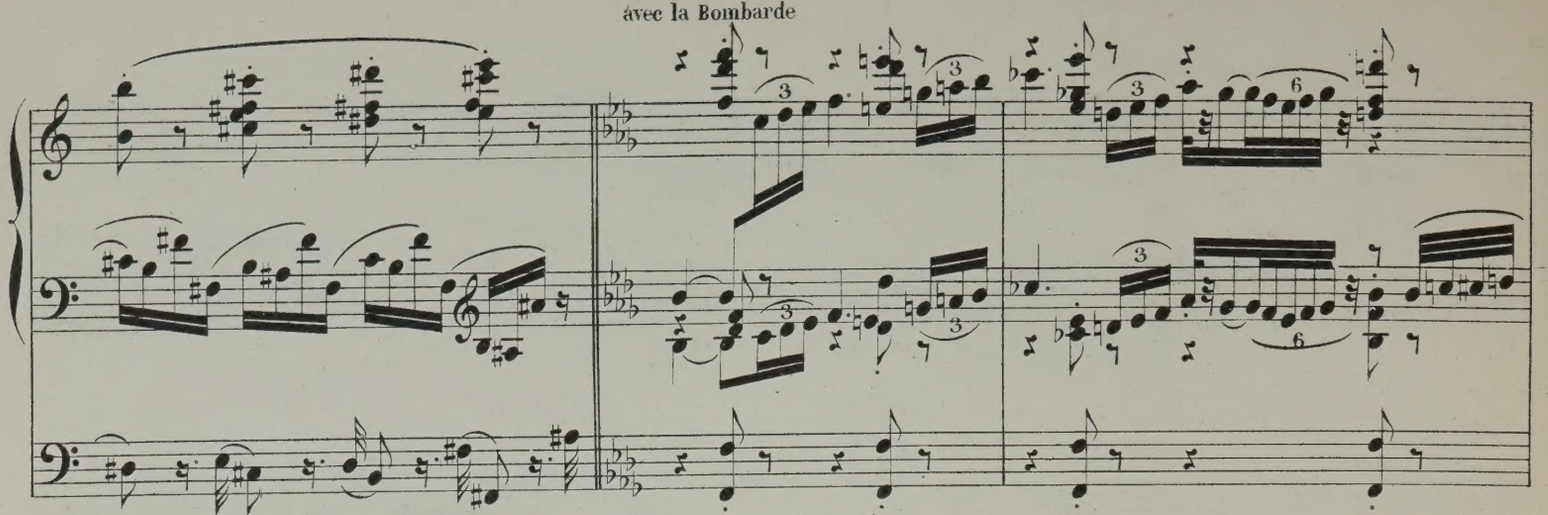
PEDALE

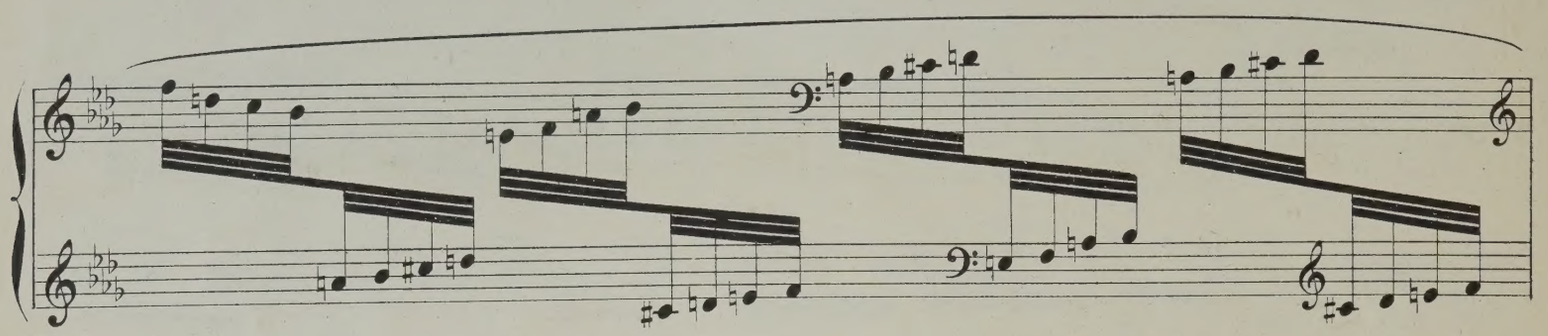
sans la Bombarde

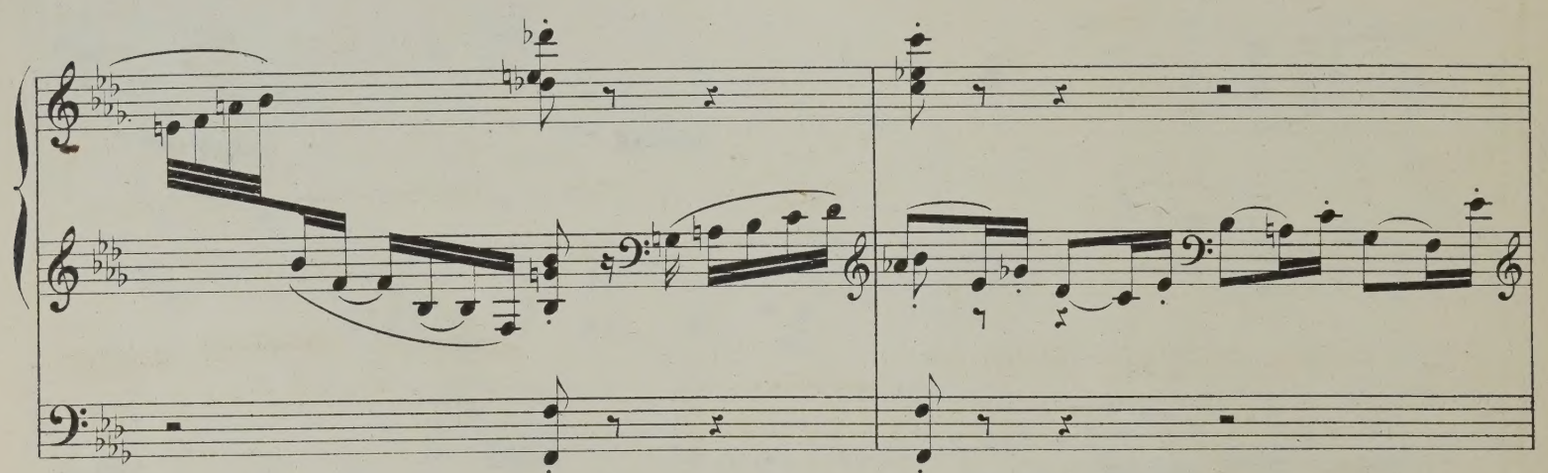


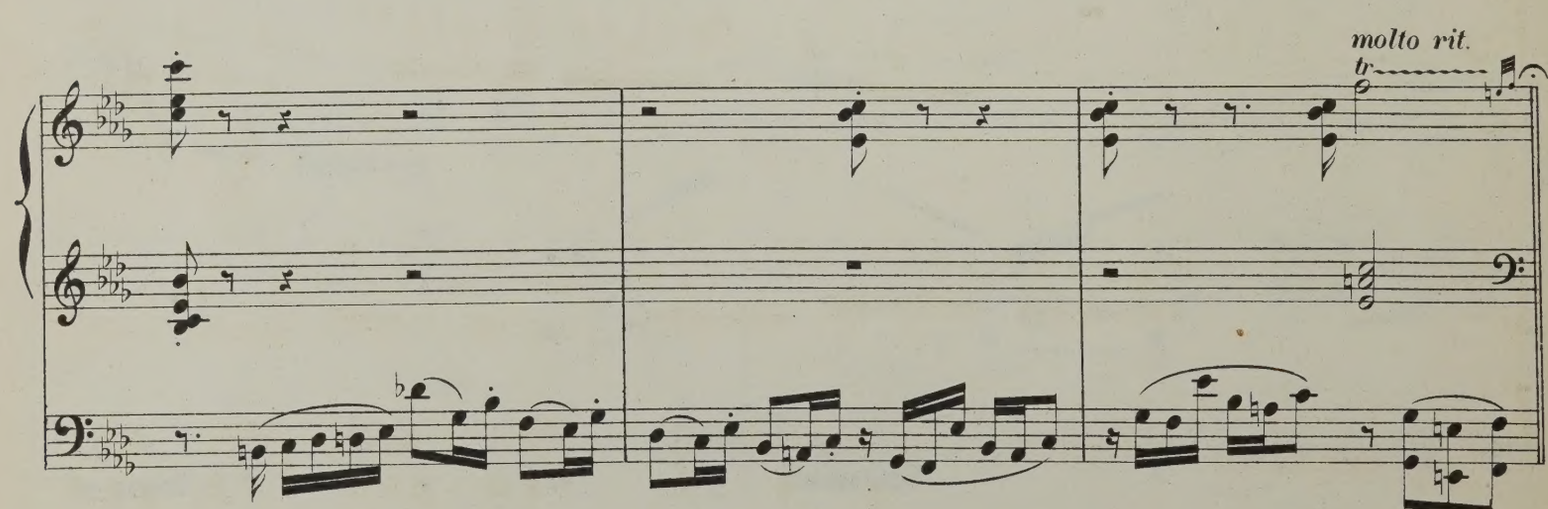
32 p.

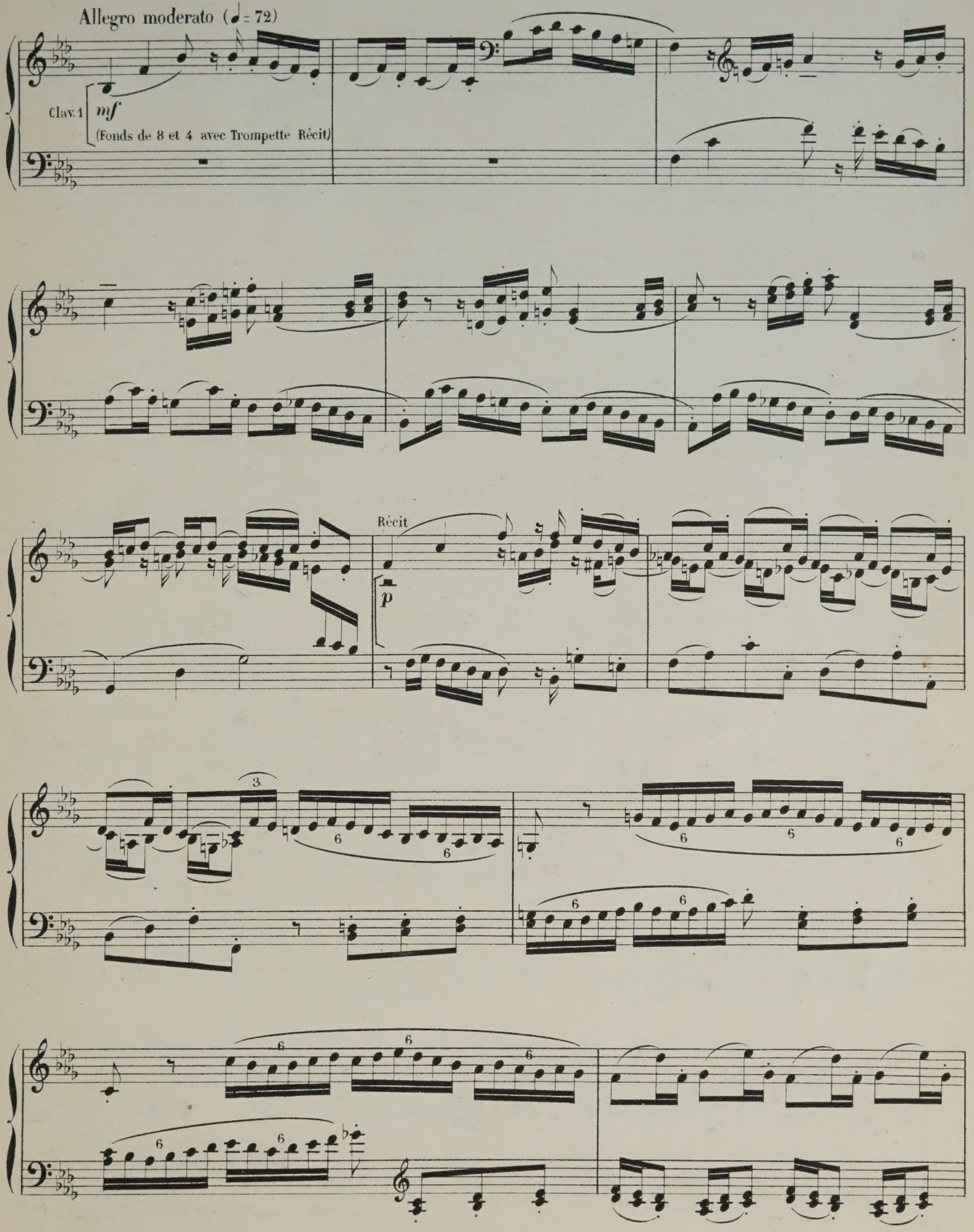
avec la Bombarde

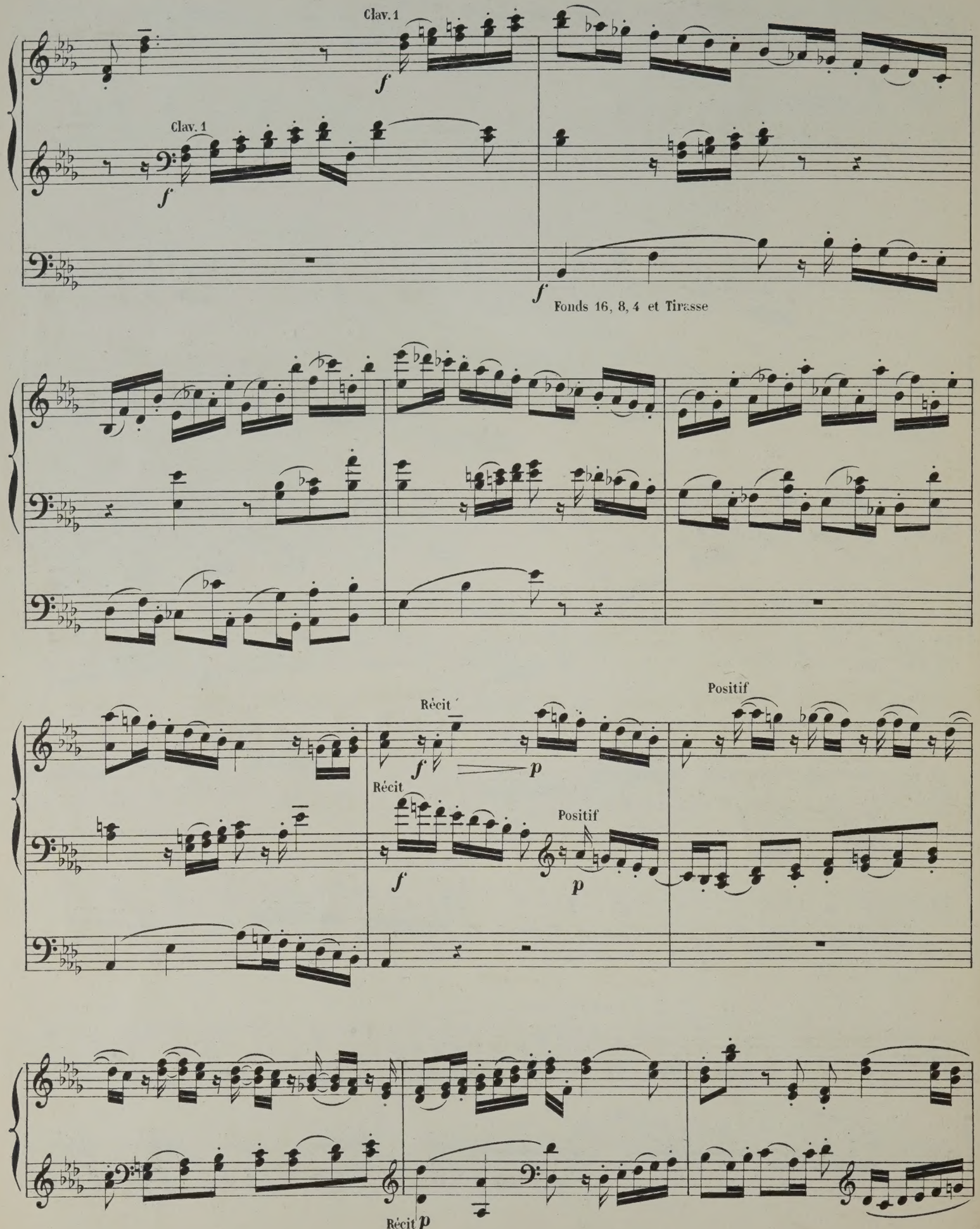


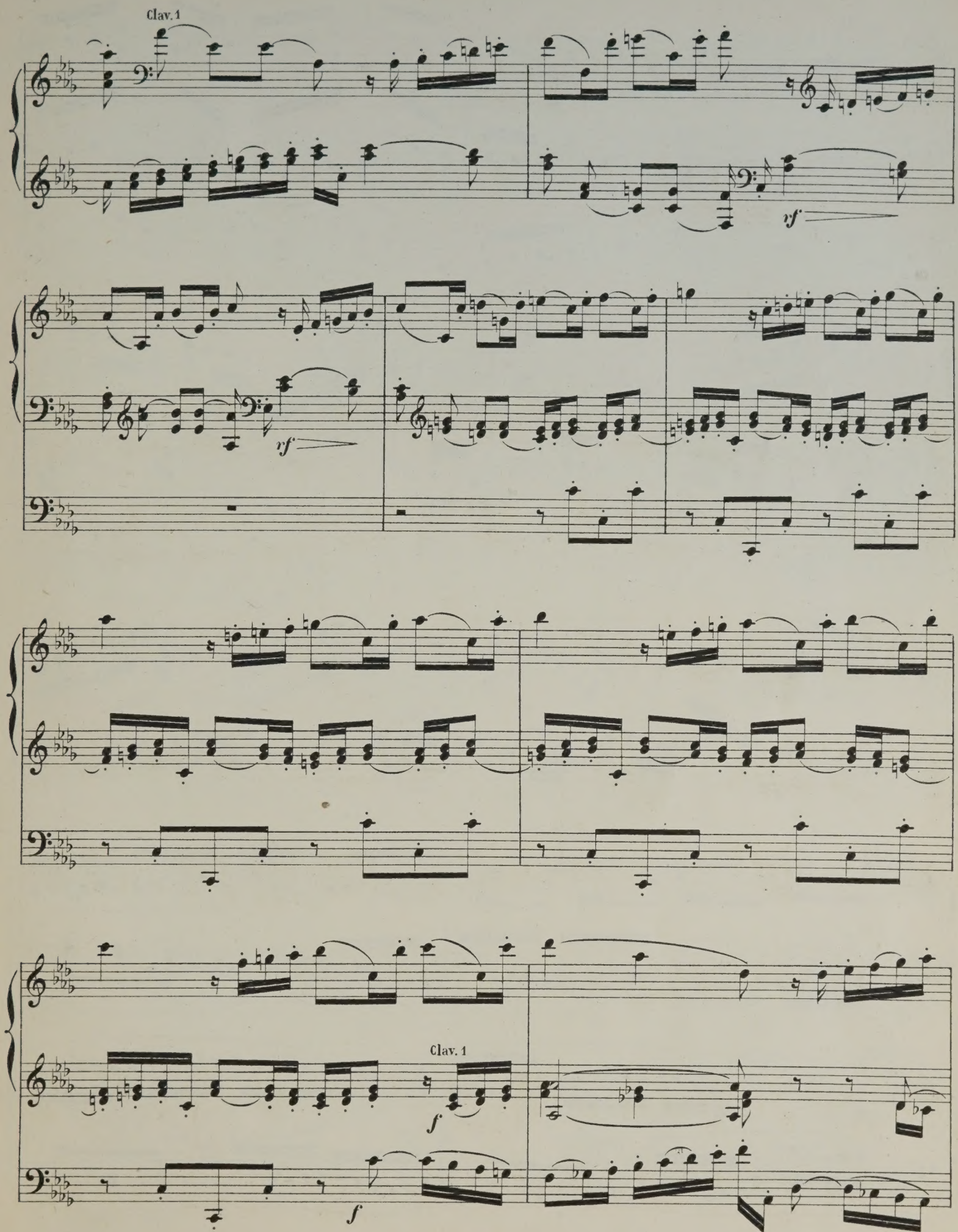


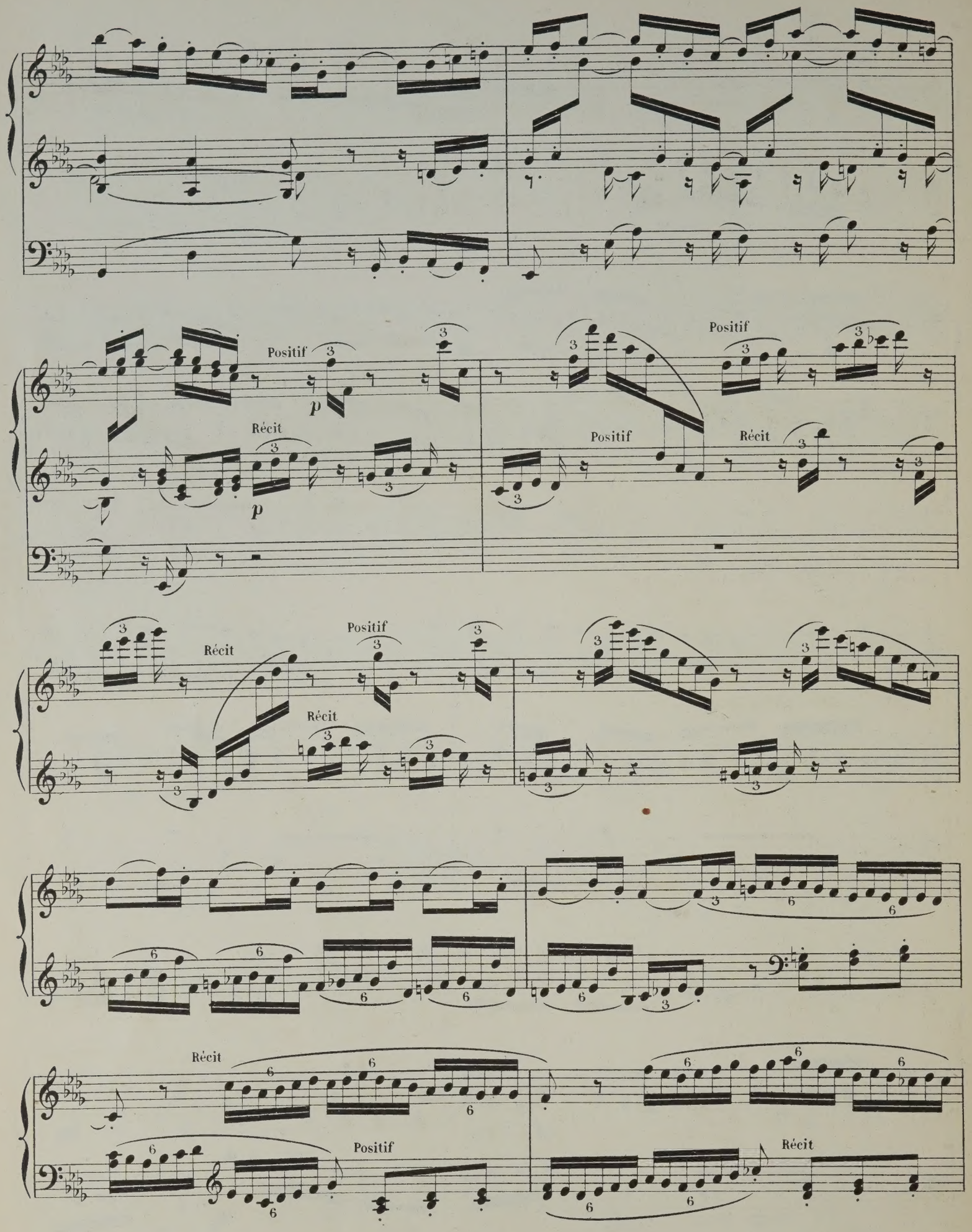


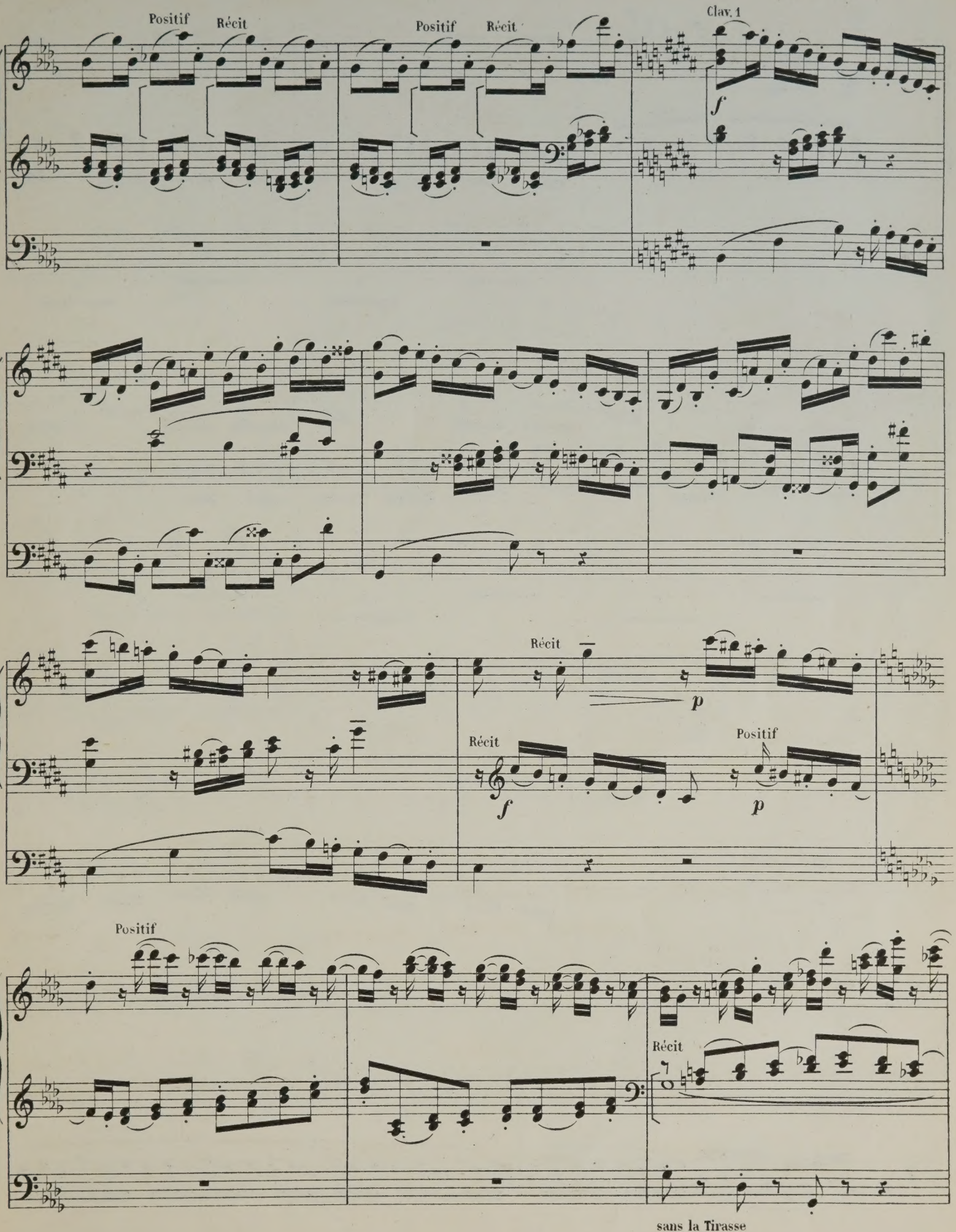


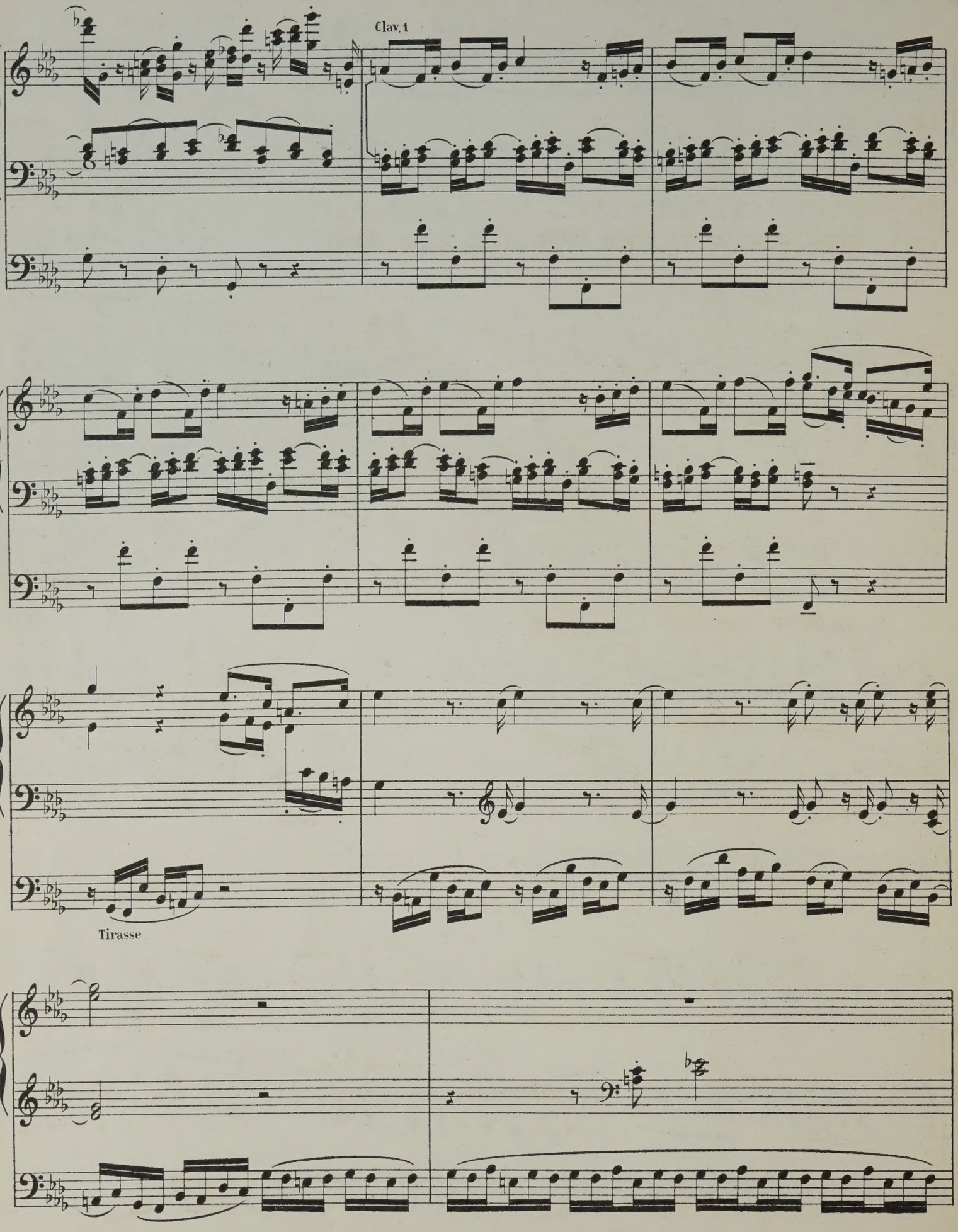

Allegro moderato (♩= 72)
Clav. 1
mf
(Fonds de 8 et 4 avec Trompette Récit)
Récit
p

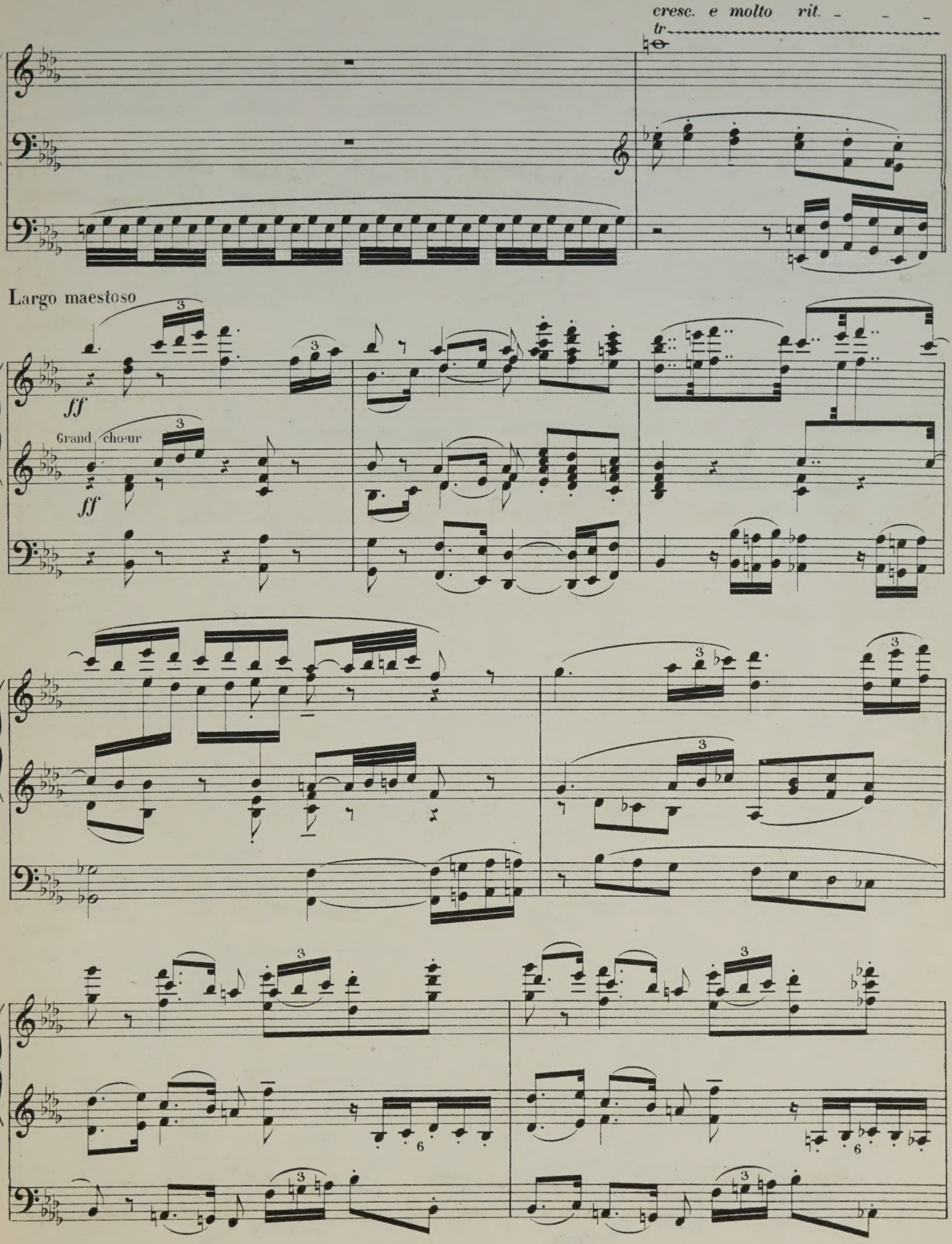

Clav. 1
Clav. 1
Fonds 16, 8, 4 et Tirasse
Récit
Positif
Récit
Positif
Récit

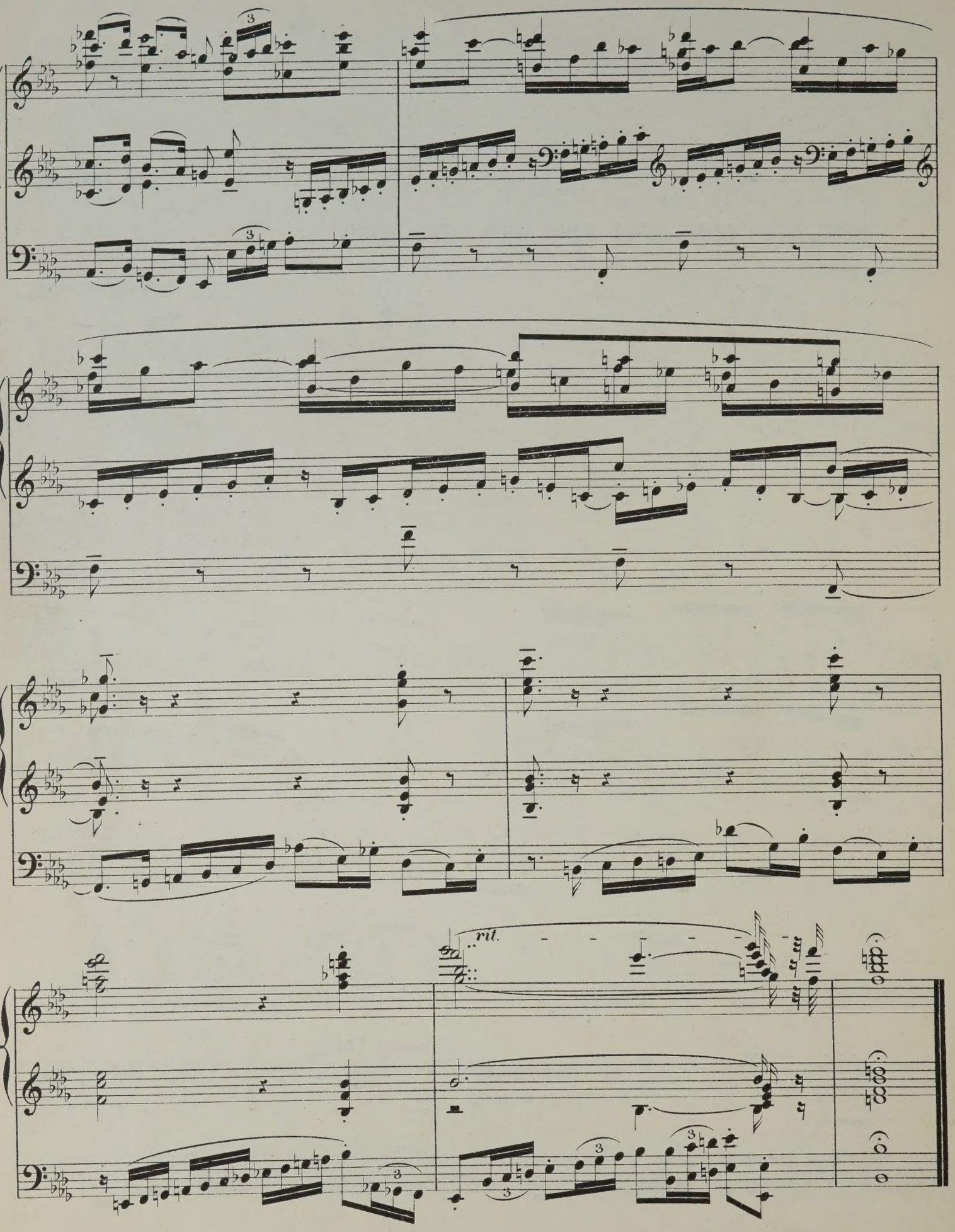

Clav. 1
vf
rf
Clav. 1
f
f


Positif
Récit
Positif
Positif
Récit
Récit
Positif
Récit
Récit
Positif
Récit


Positif
Récit
Positif
Récit
Clav. 1
f
Récit
p
Récit
f
Positif
p
Positif
Récit
sans la Tirasse


Clav. 1
Tirasse


cresc. e molto rit.
tr
Largo maestoso
ff
Grand chœur
ff


rit.

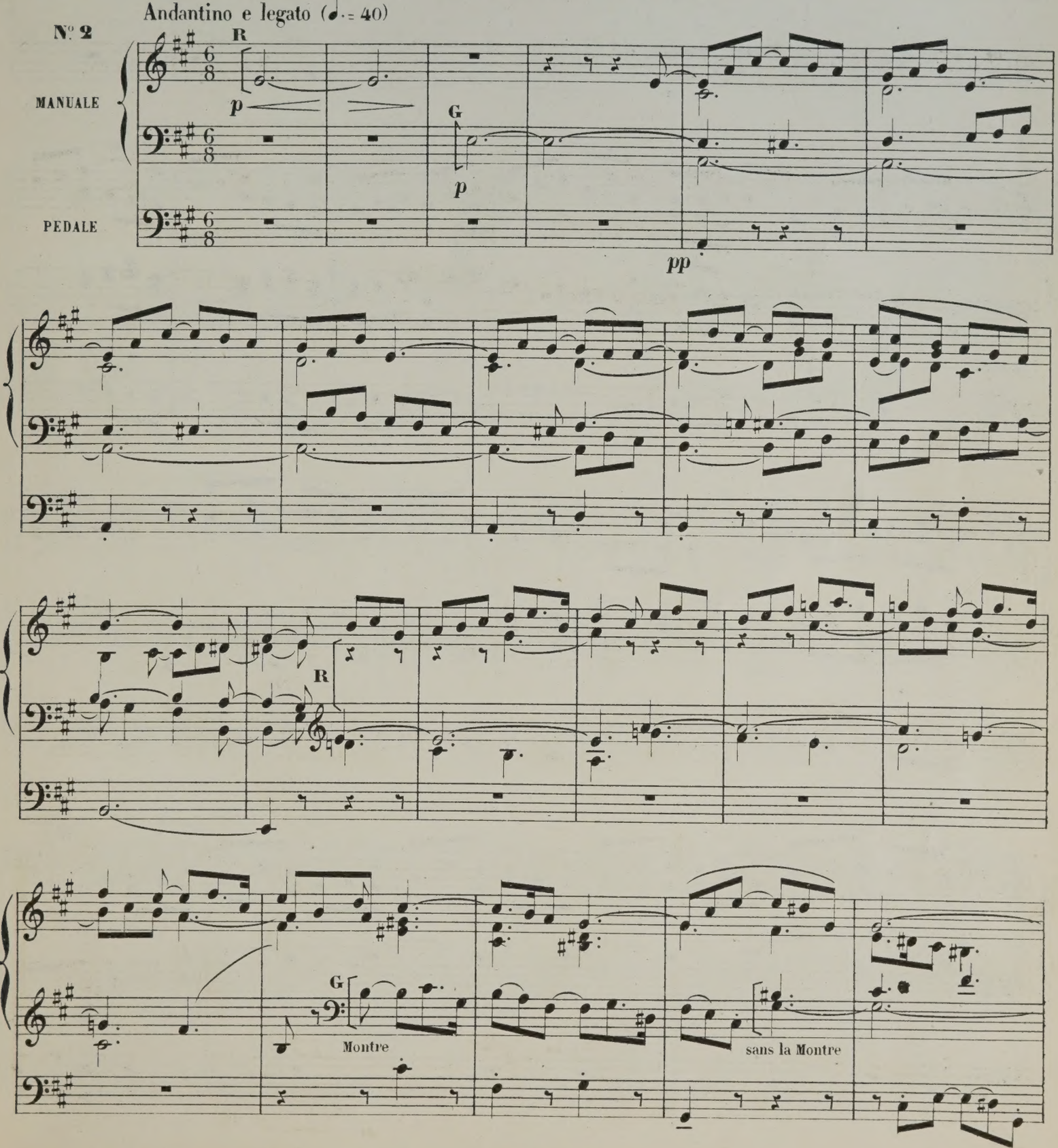
COMMUNION

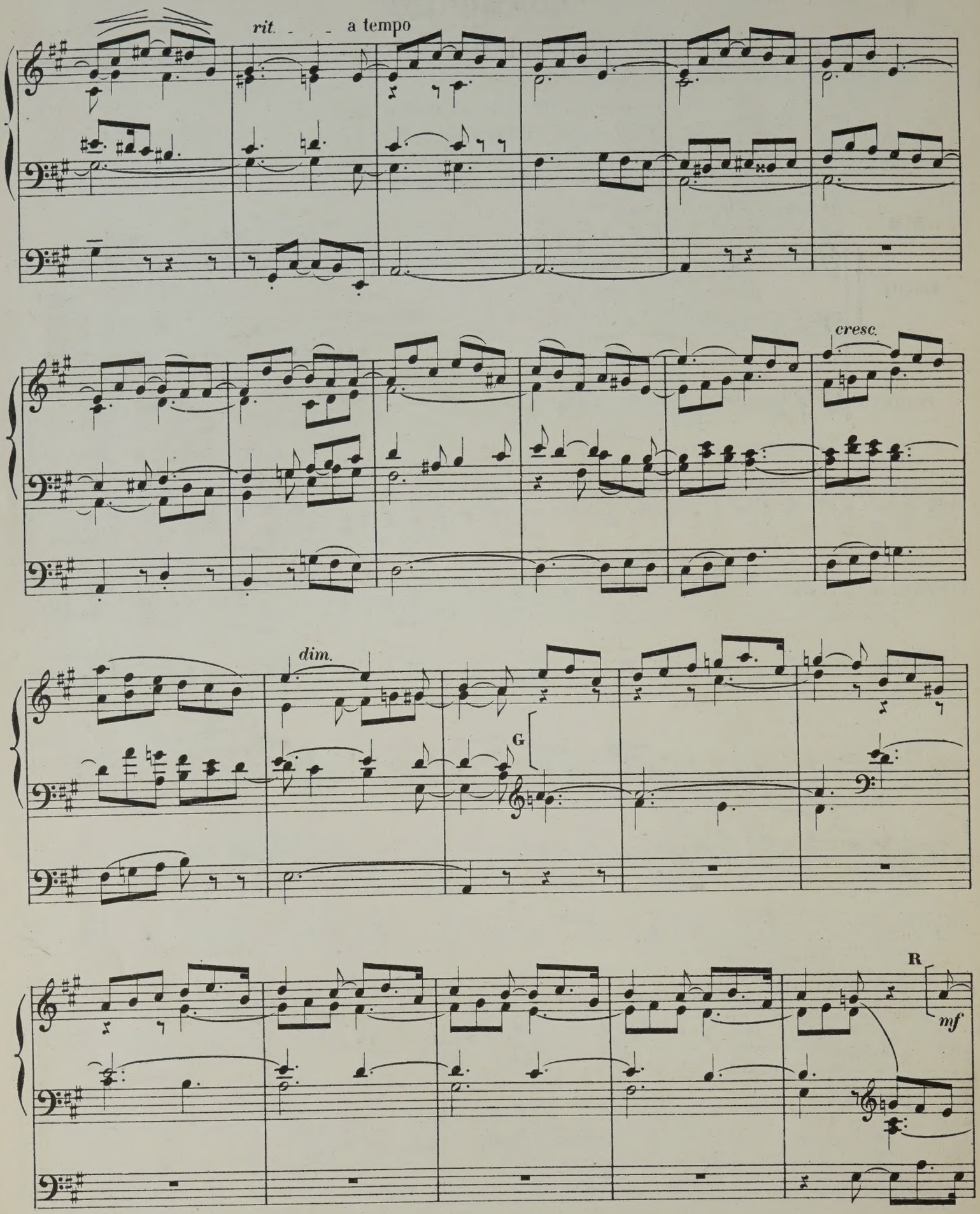
à mon ami CH M. WIDOR

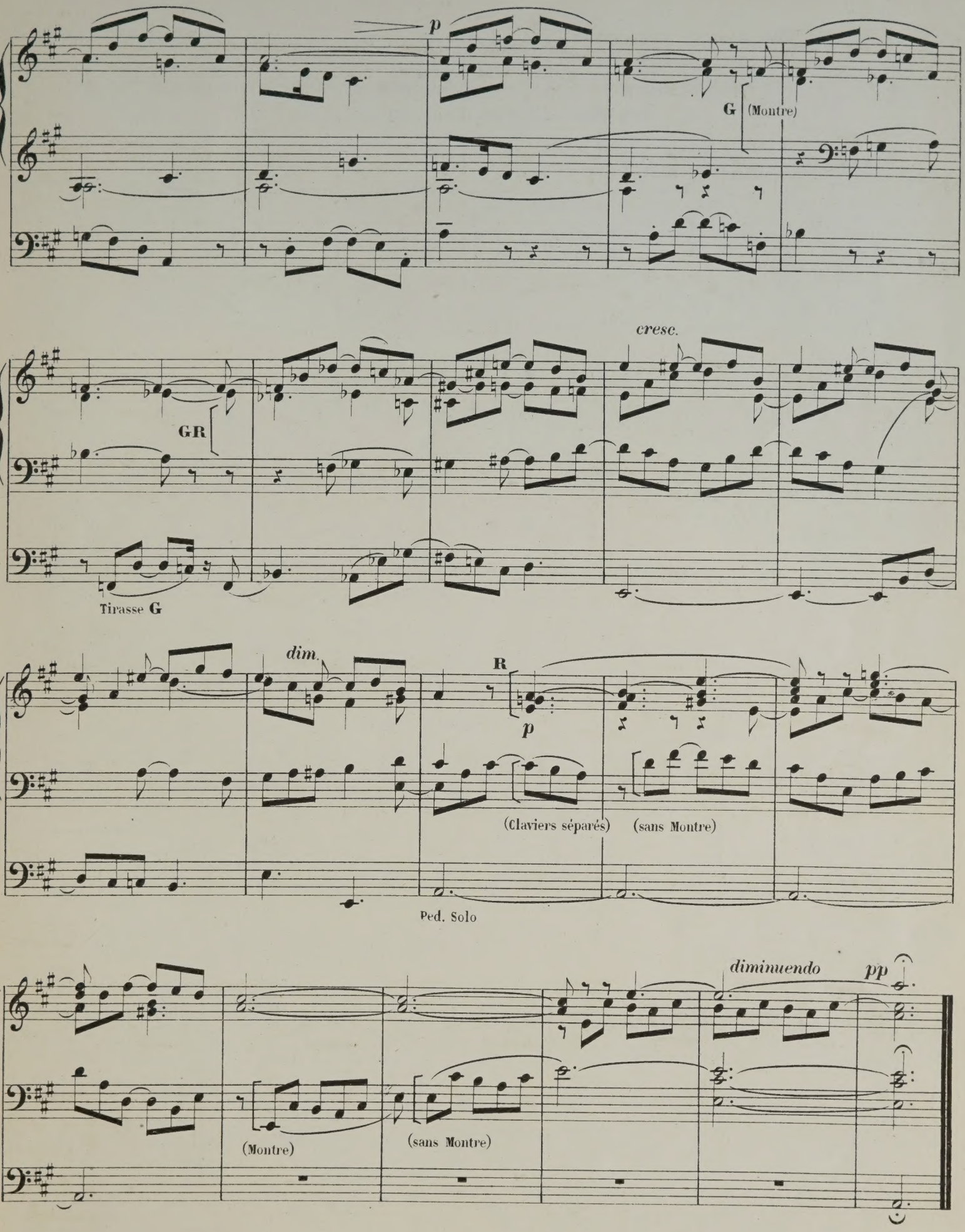
EUGÈNE GIGOUT

Grand Orgue (**G**): Salicional; *Récit* (**R**): Voix humaine.
Ou bien — **G**: Flûte harmonique; **R**: Voix céleste.
La montre de 8 du **G** intervient dans le courant du morceau.
A la Pédale: Basses 16 et 8

Andantino e legato (♩. = 40)




rit.
a tempo
cresc.
dim.
G
R
mf


p
G (Montre)
cresc.
GR
Tirasse G
dim.
R
p
(Claviers séparés)
(sans Montre)
Ped. Solo
diminuendo
pp
(Montre)
(sans Montre)

MARCHE RELIGIEUSE

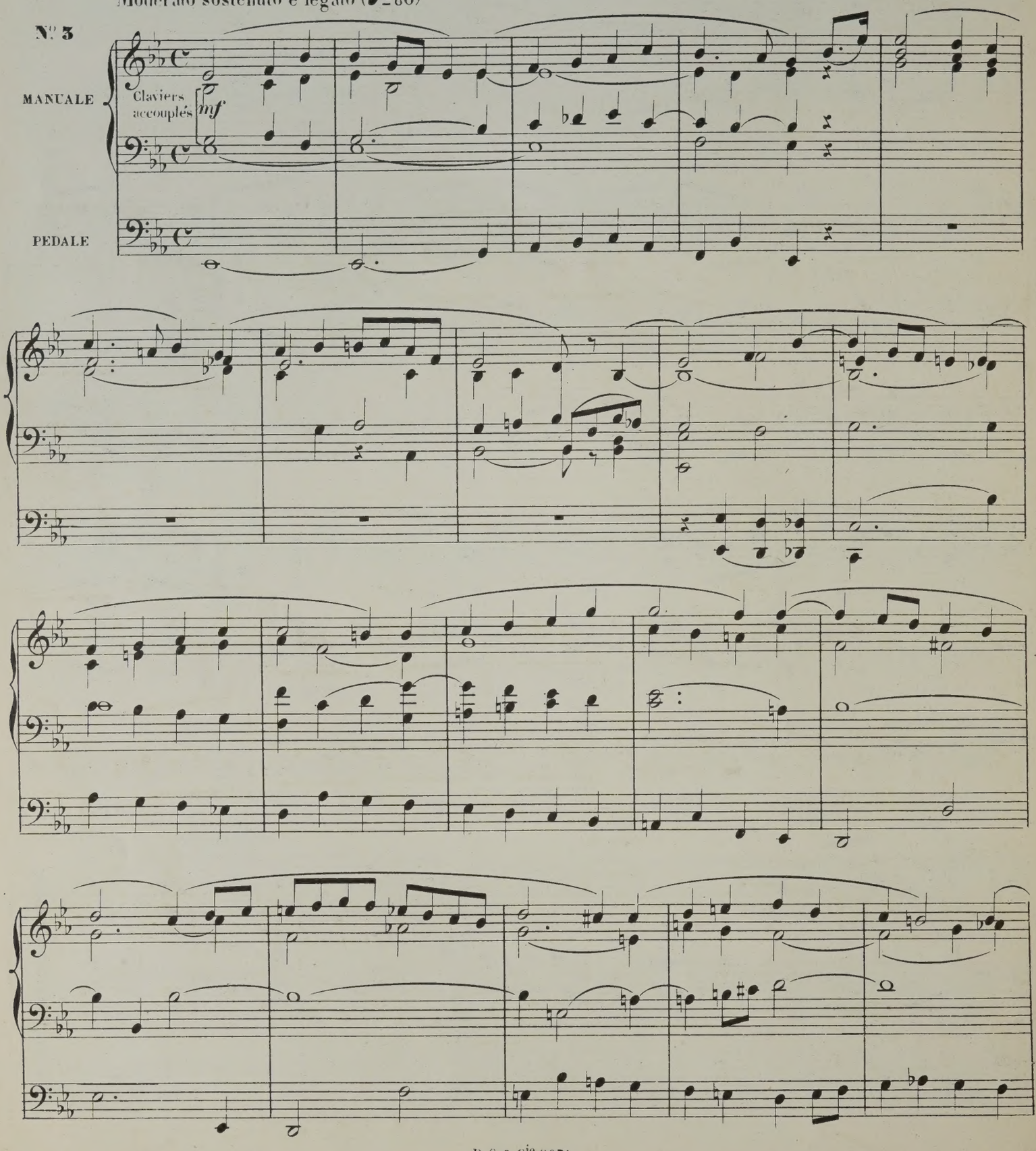
à Monsieur A. CAVAILLÉ-COLL

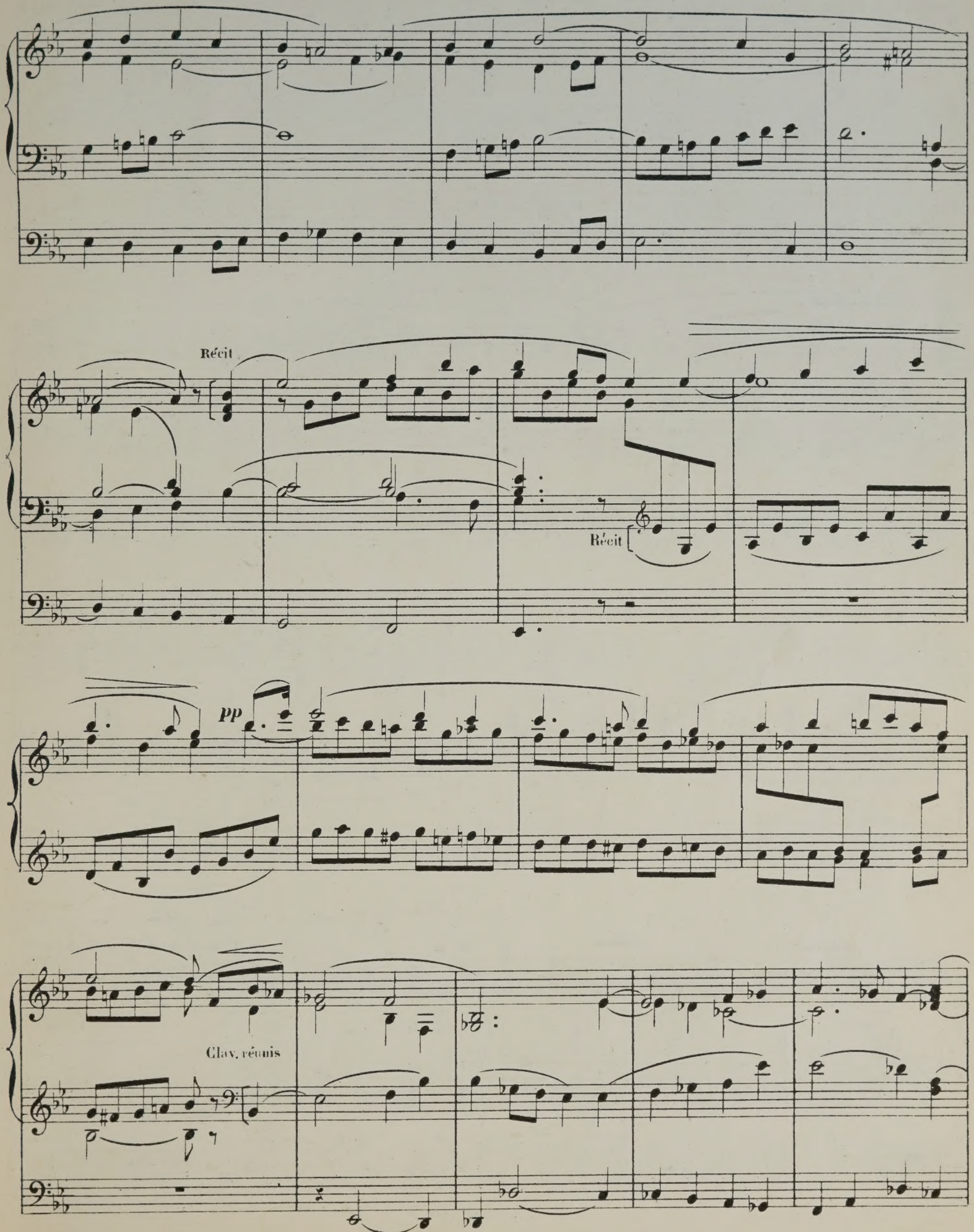
EUGÈNE GIGOUT

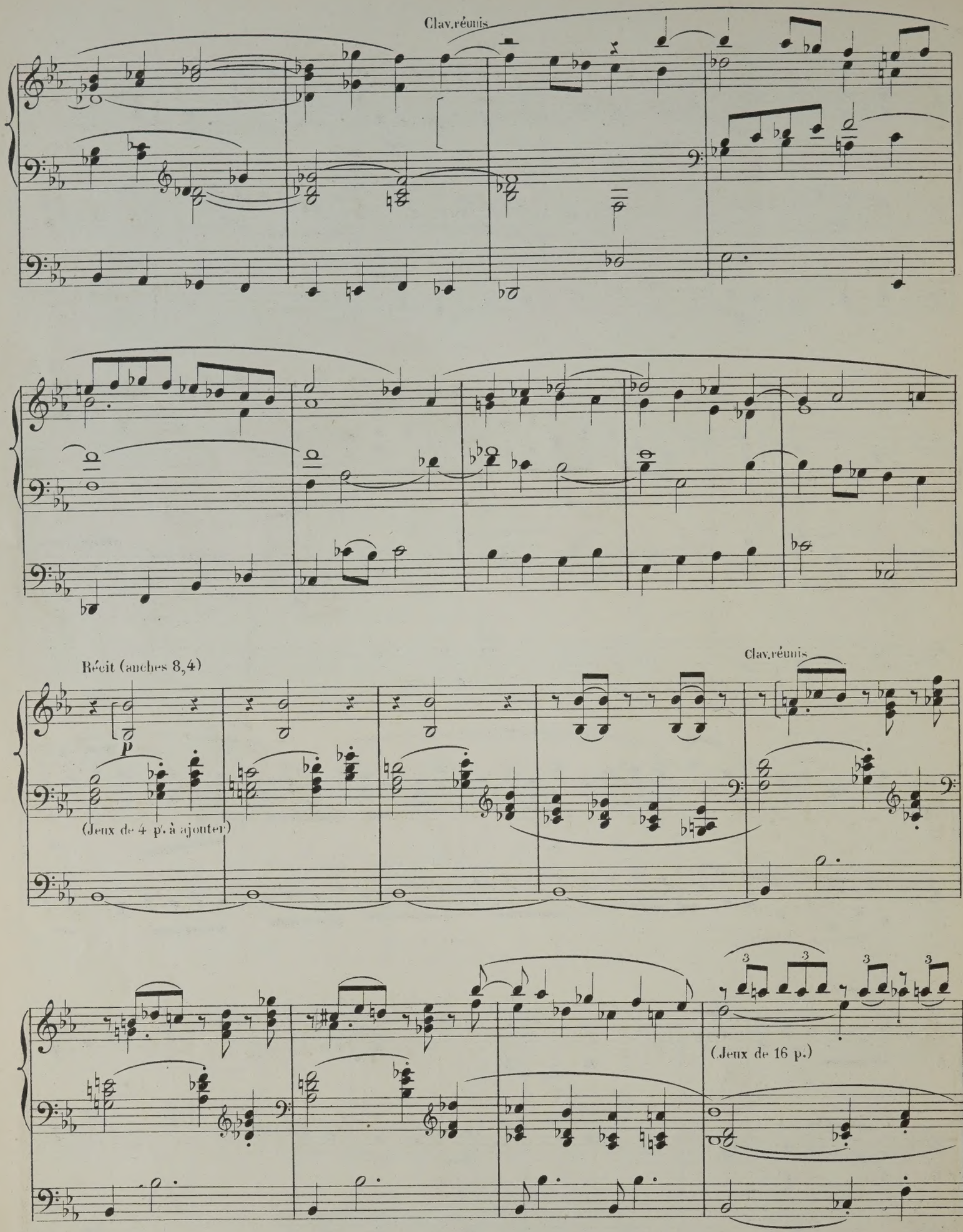
Jeux de fonds de 8 pieds à tous les claviers accouplés au Grand Orgue; Boîtes ouvertes.
A la Pédale, réunie aux claviers: fonds de 16 et 8.

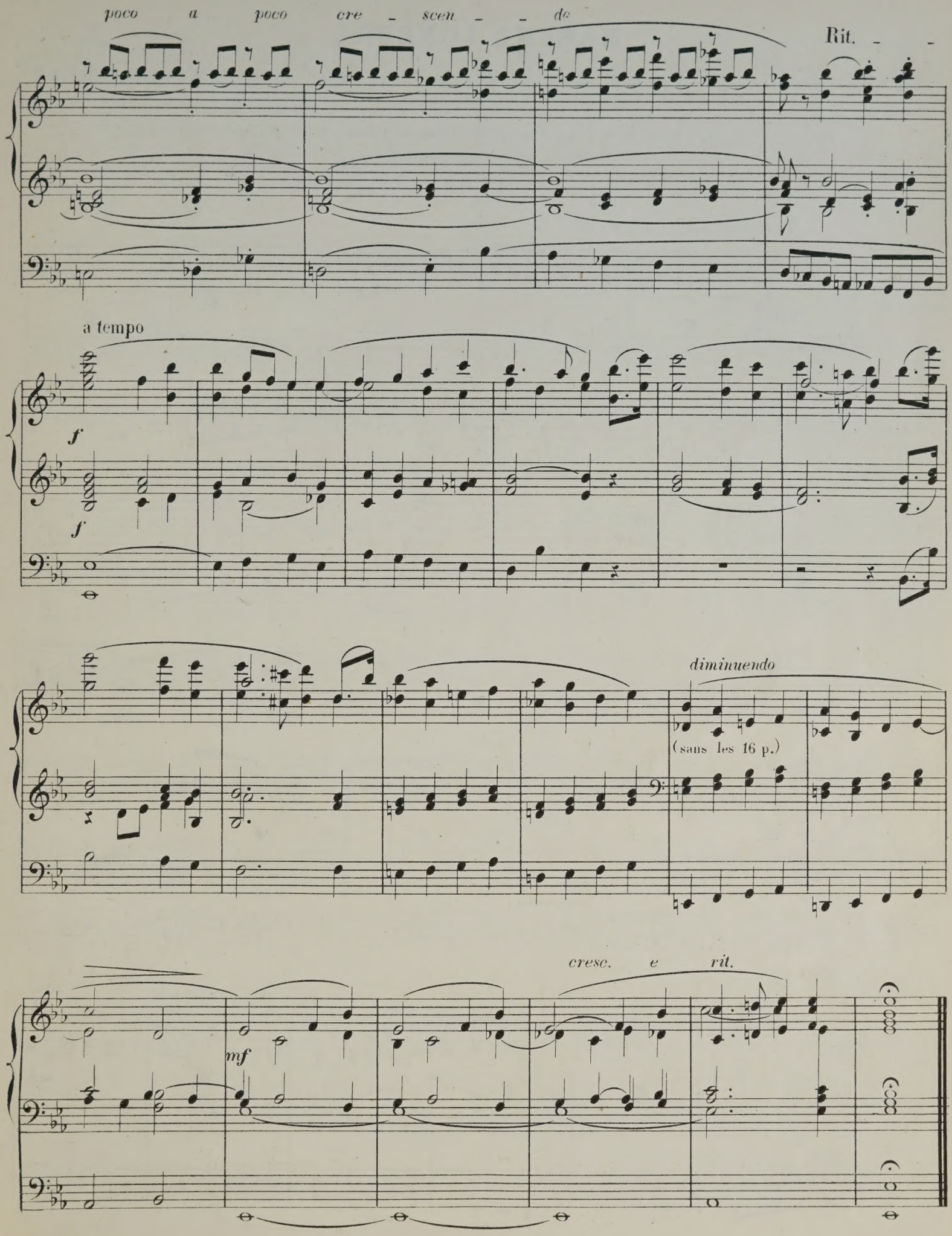
Moderato sostenuto e legato (♩=80)

N° 3




Récit
Récit
pp
Clav. réunis


Clav.réunis
Récit (anches 8,4)
p
(Jeux de 4 p. à ajouter)
Clav.réunis
(Jeux de 16 p.)


poco a poco cre - scen - - do
Rit. - -
a tempo
f
f
diminuendo
(sans les 16 p.)
cresc. e rit.
mf

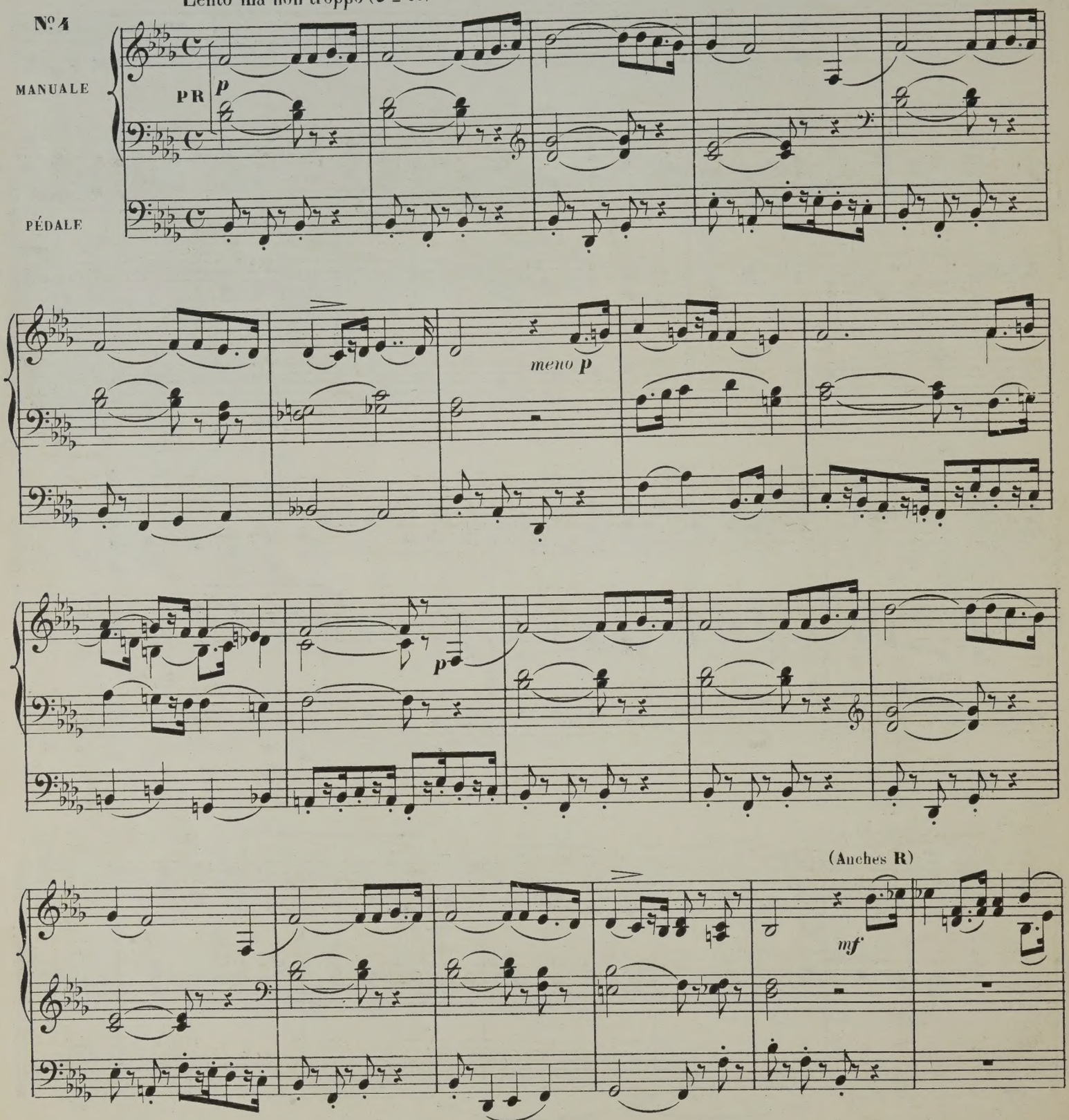
MARCHE FUNÈBRE

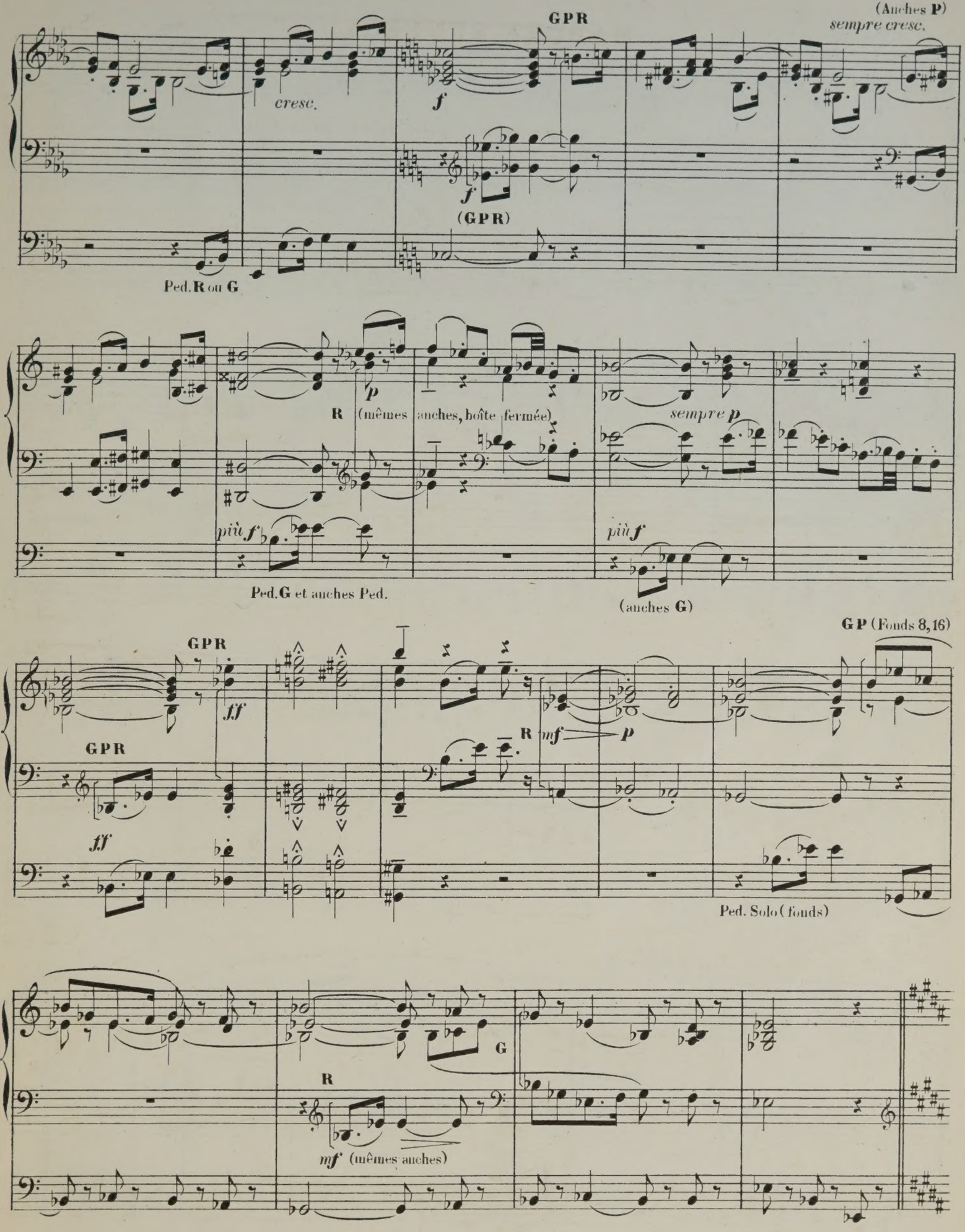
EUGÈNE GIGOUT

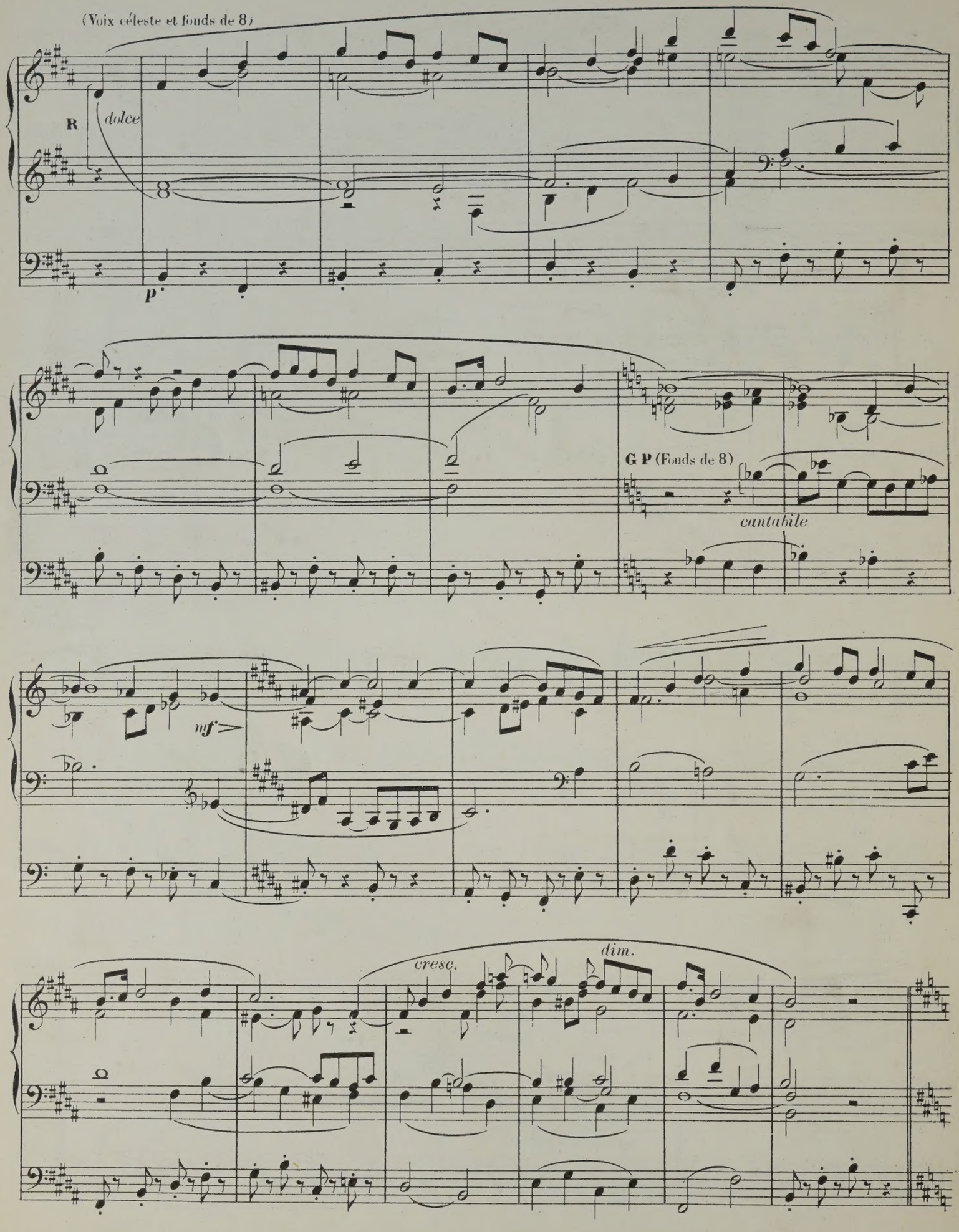
à la mémoire de F. de T.

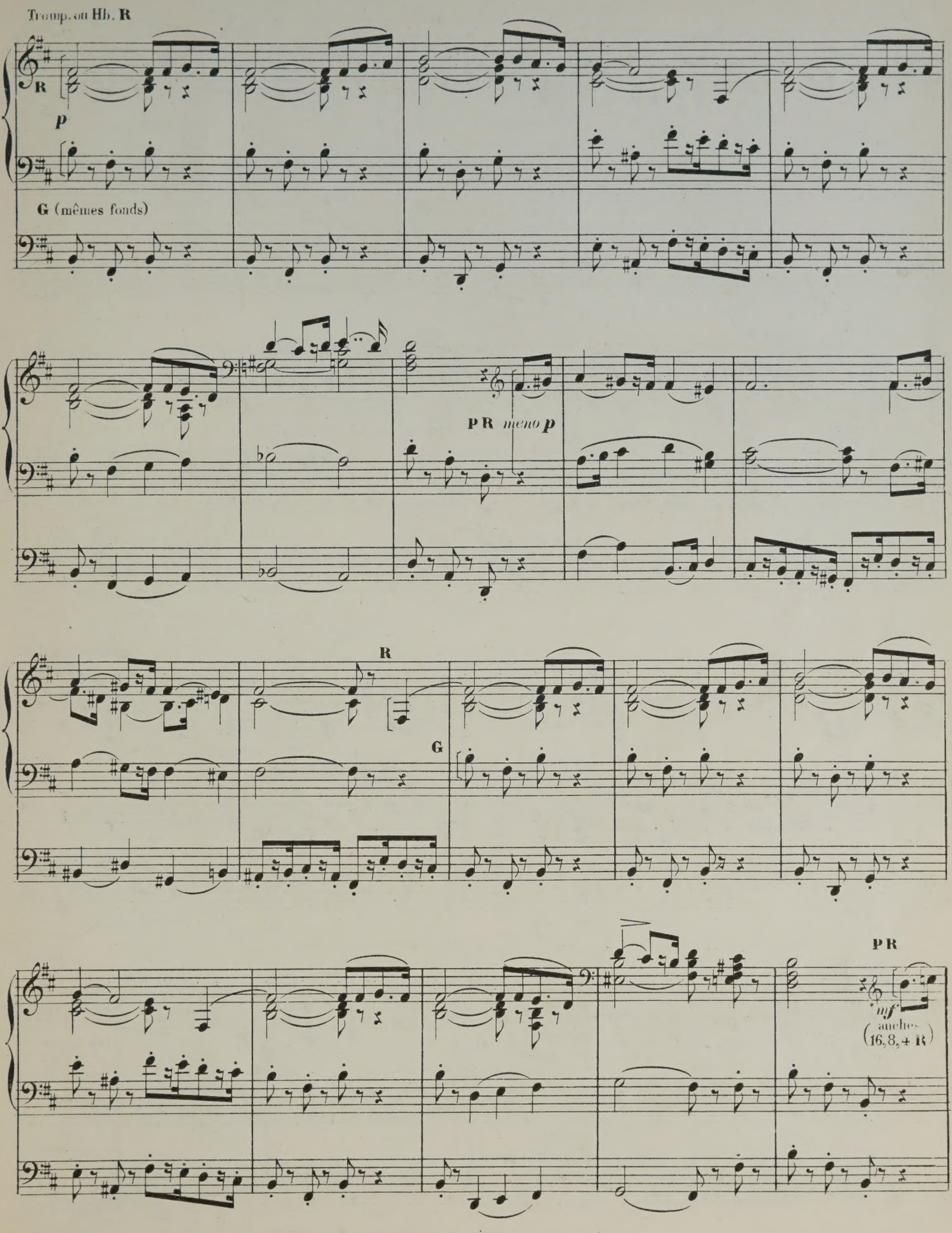
Grand Orgue (**G**): Fonds de 16, 8, 4 _ *Positif* (**P**): Fonds de 8 doux _ *Récit* (**R**): Fonds de 8 et Euphone
Pédale (Péd): Fonds de 16 et 8
Préparer les anches 16, 8, 4 du **G**, du **R** et de la Péd. _ Au **P**: anches 8 et 4

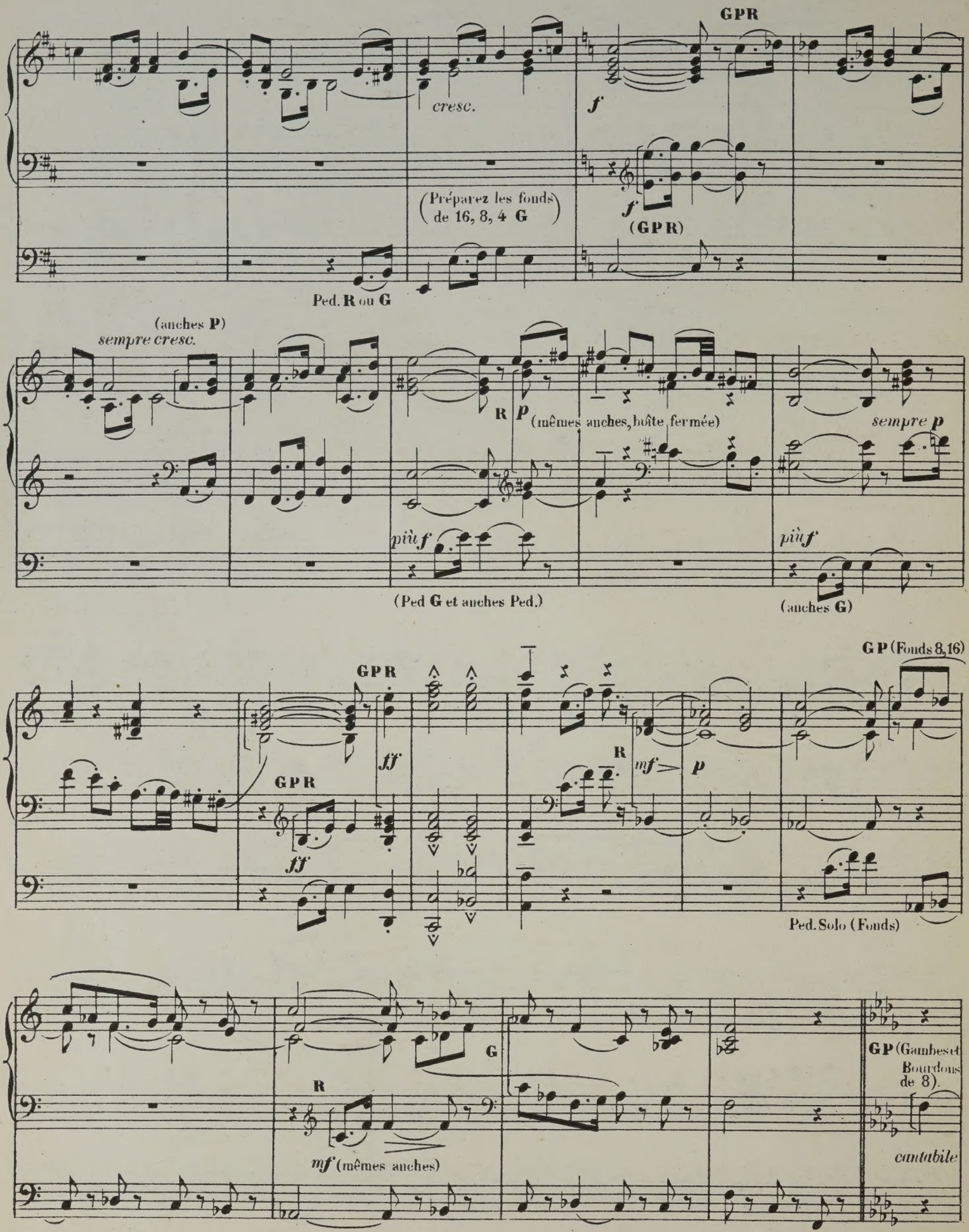
Lento ma non troppo (♩ = 69)

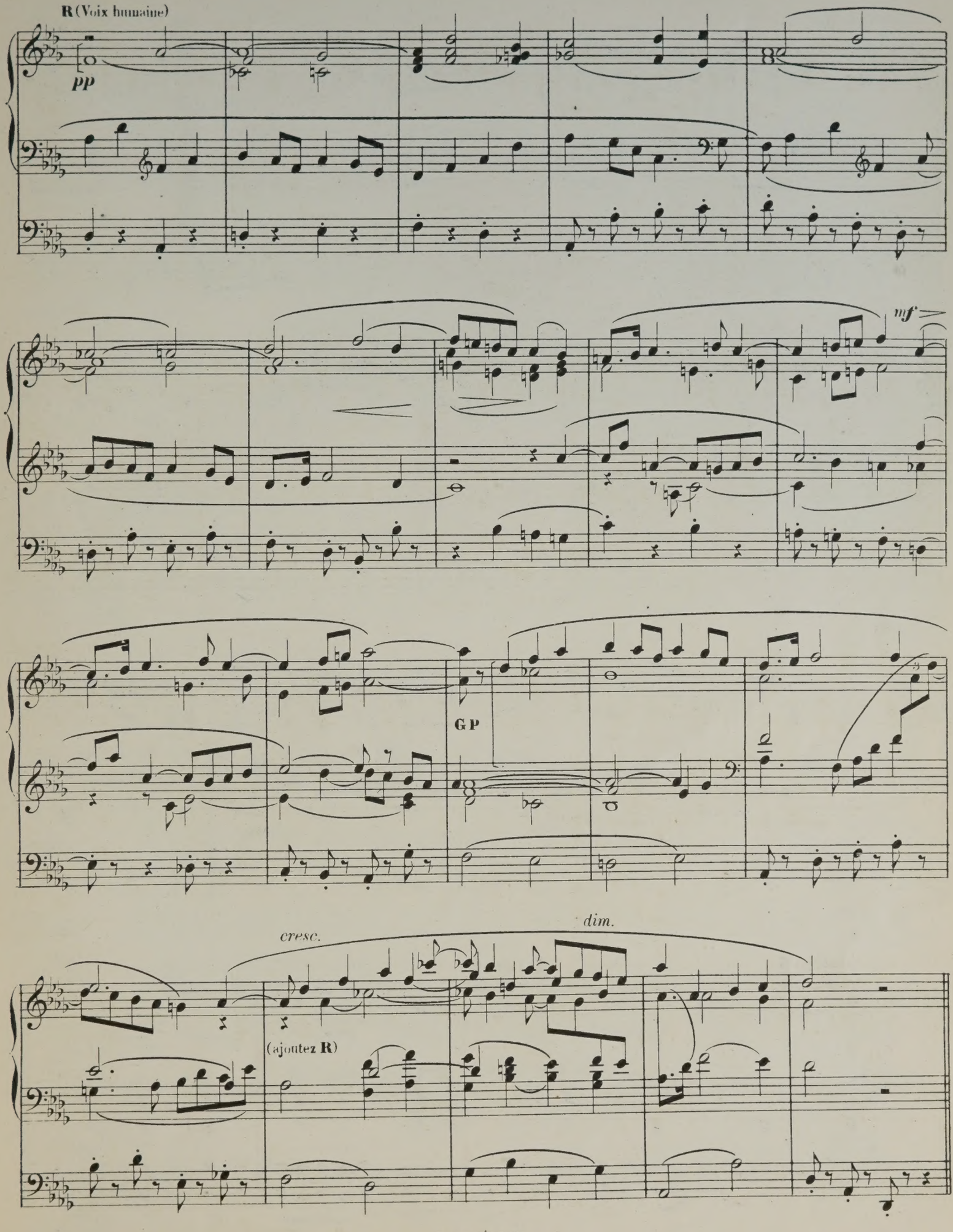


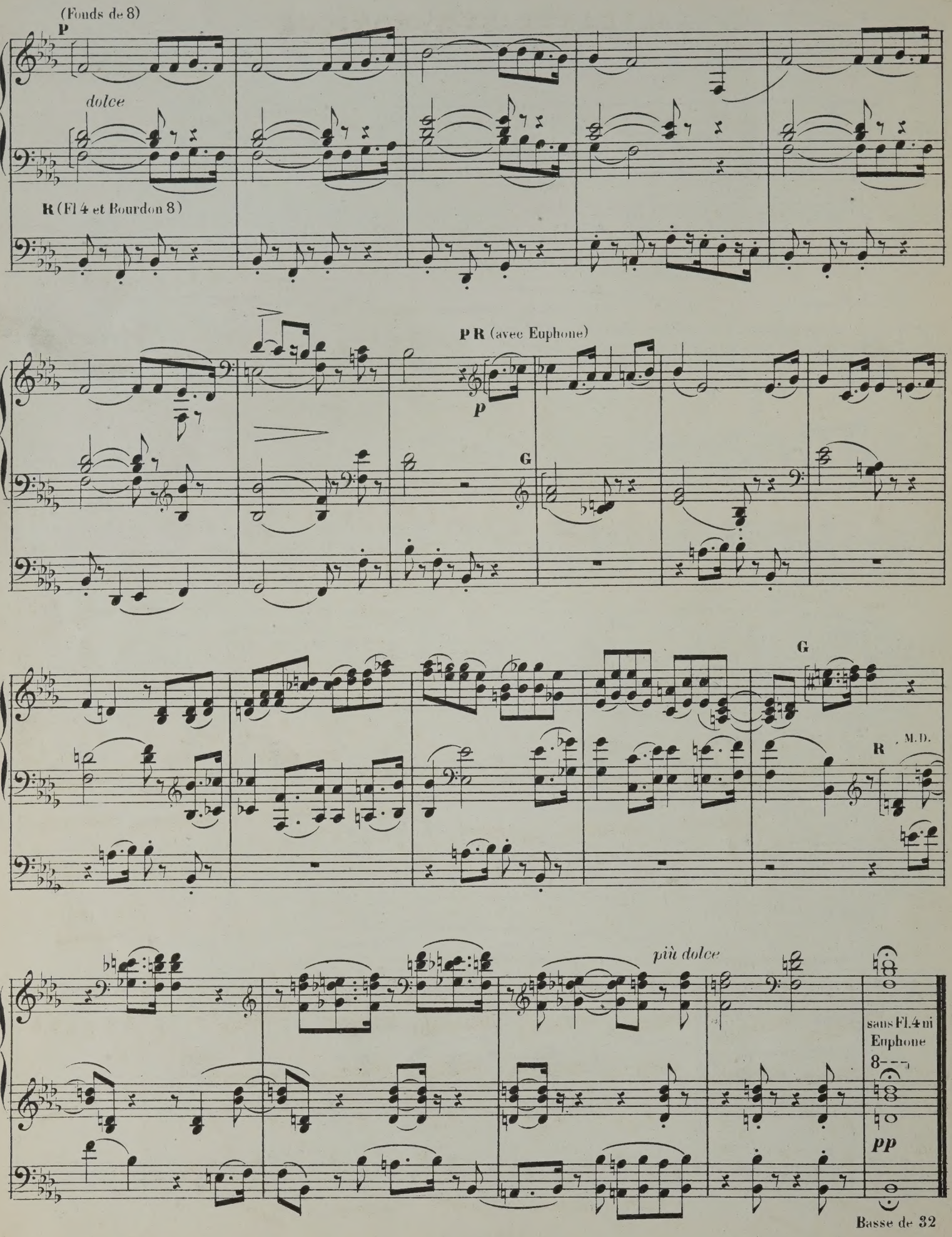

(Anches P)
sempre cresc.
GPR
cresc.
f
f
(GPR)
Ped. R ou G
p
R
(mêmes anches, boîte fermée)
sempre p
più f
più f
Ped. G et anches Ped.
(anches G)
GP (Fonds 8,16)
GPR
ff
GPR
ff
R
mf
p
Ped. Solo (fonds)
G
R
mf (mêmes anches)


(Voix céleste et fonds de 8)
R
dolce
p
G P (Fonds de 8)
cantabile
mf
cresc.
dim.


Tromp. ou Hb. R
R
p
G (mêmes fonds)
PR meno p
R
G
PR
mf
anches
(16, 8, 4 R)


GPR
cresc.
f
(Préparez les fonds de 16, 8, 4 G)
f
(GPR)
Ped. R ou G
(anches P)
sempre cresc.
R
p
(mêmes anches, boîte fermée)
sempre p
più f
(Ped G et anches Ped.)
più f
(anches G)
GP (Fonds 8, 16)
GPR
ff
GPR
ff
R
mf
p
Ped. Solo (Fonds)
G
R
mf (mêmes anches)
GP (Gambes et Bourdons de 8).
cantabile


R (Voix humaine)
pp
mf
G P
cresc.
dim.
(ajoutez R)

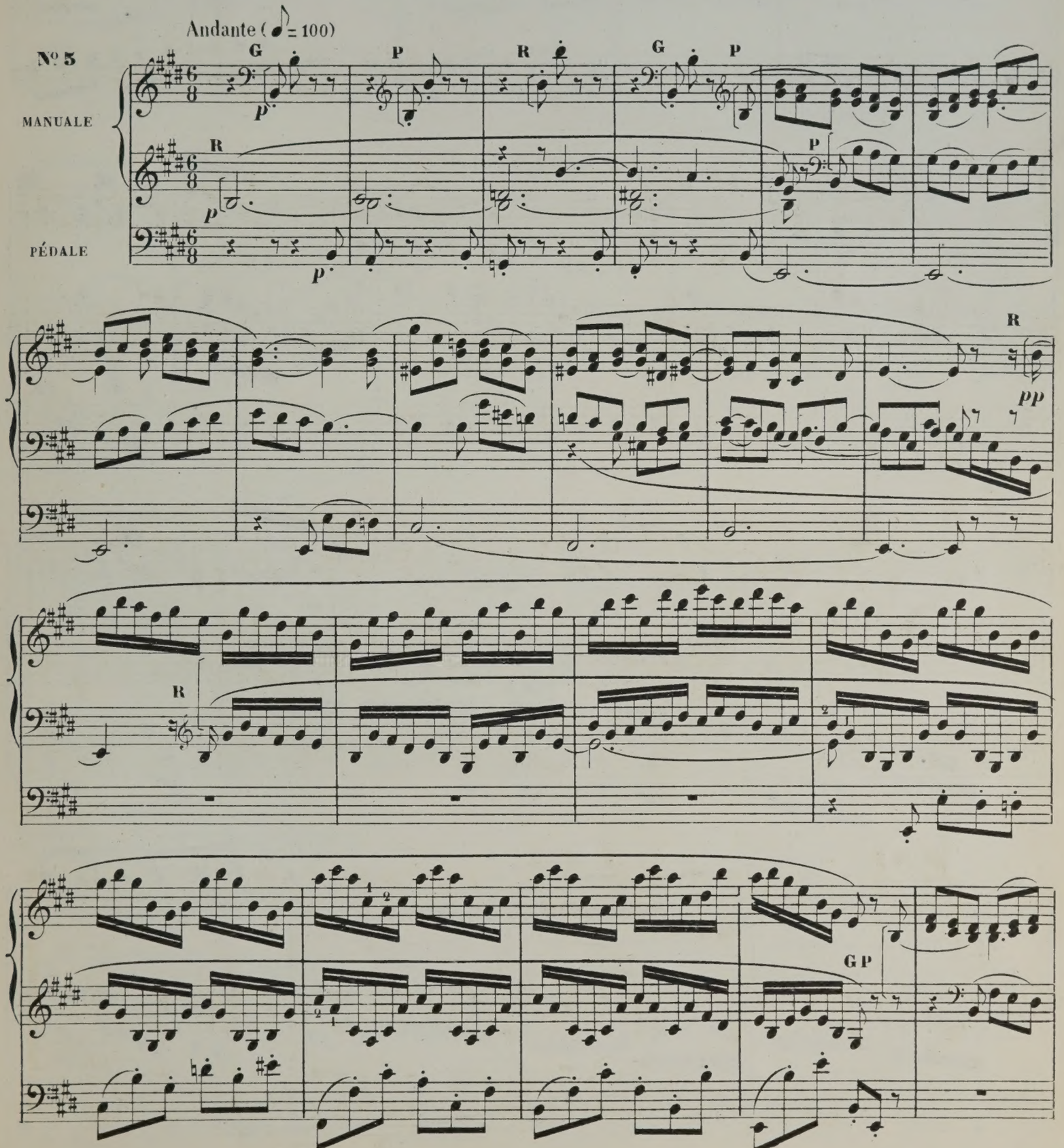

(Fonds de 8)
P
dolce
R (Fl 4 et Bourdon 8)
P R (avec Euphone)
p
G
G
R
M.D.
più dolce
sans Fl.4 ni Euphone
8
pp
Basse de 32

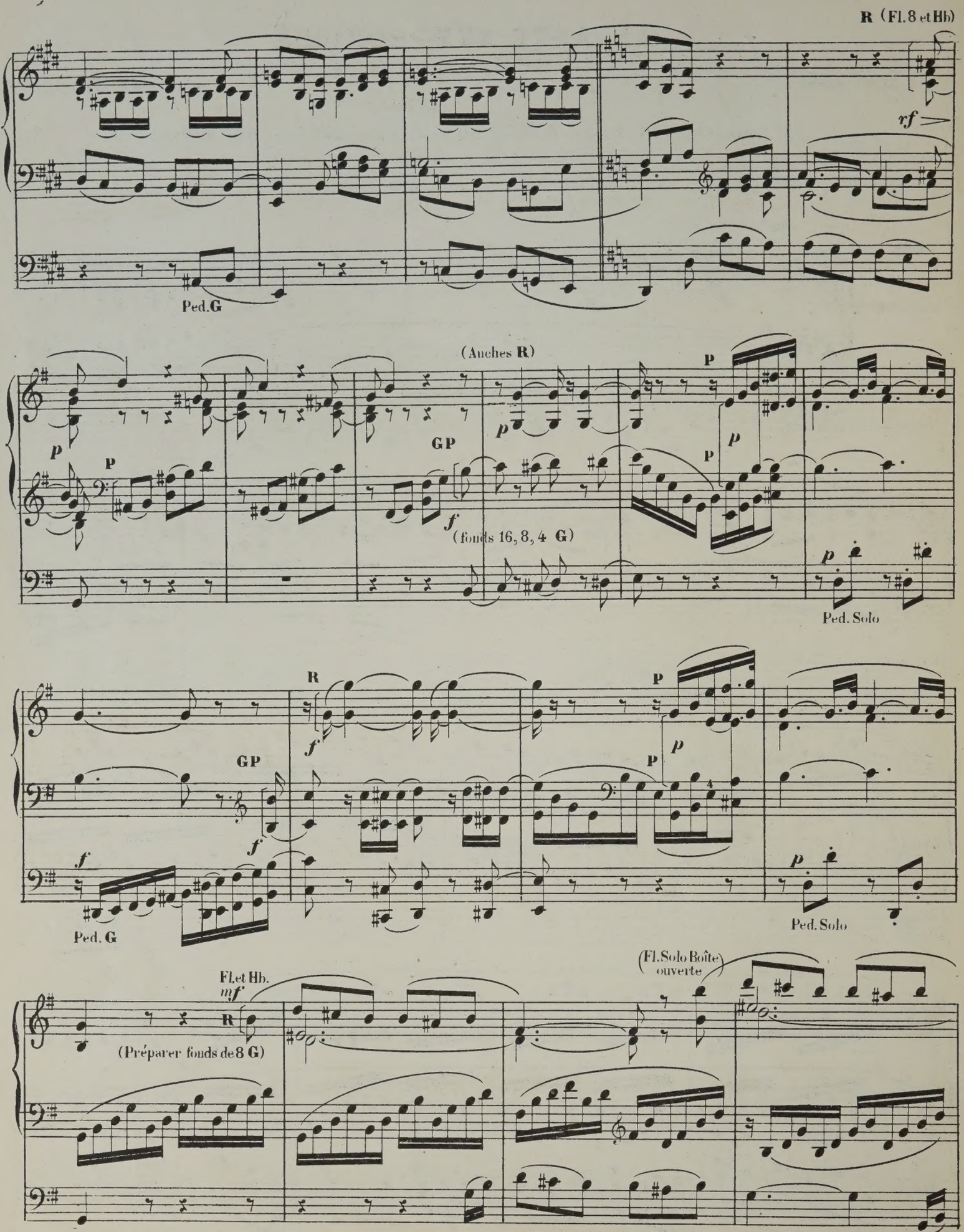
ANDANTE SYMPHONIQUE

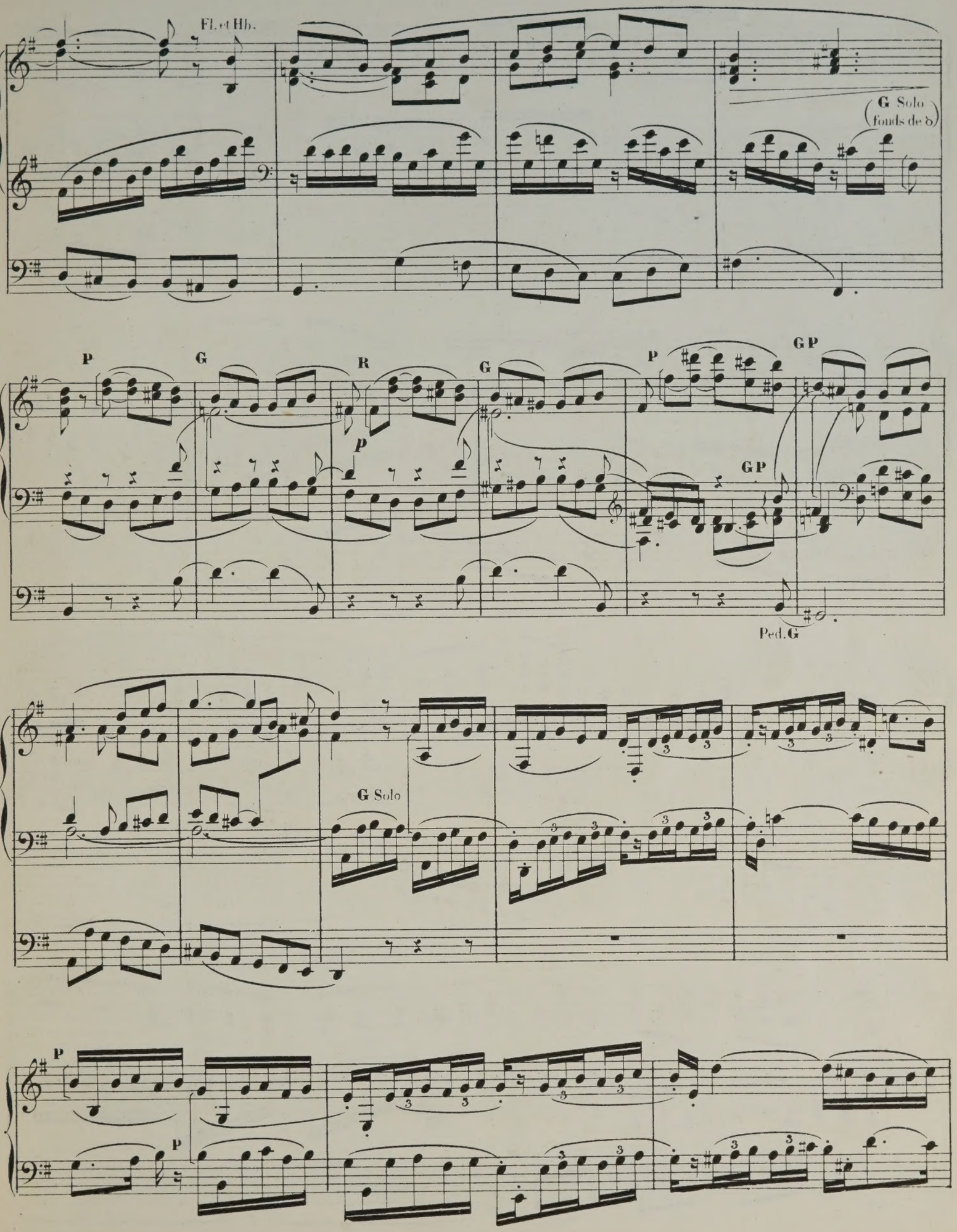
à C. SAINT-SAËNS

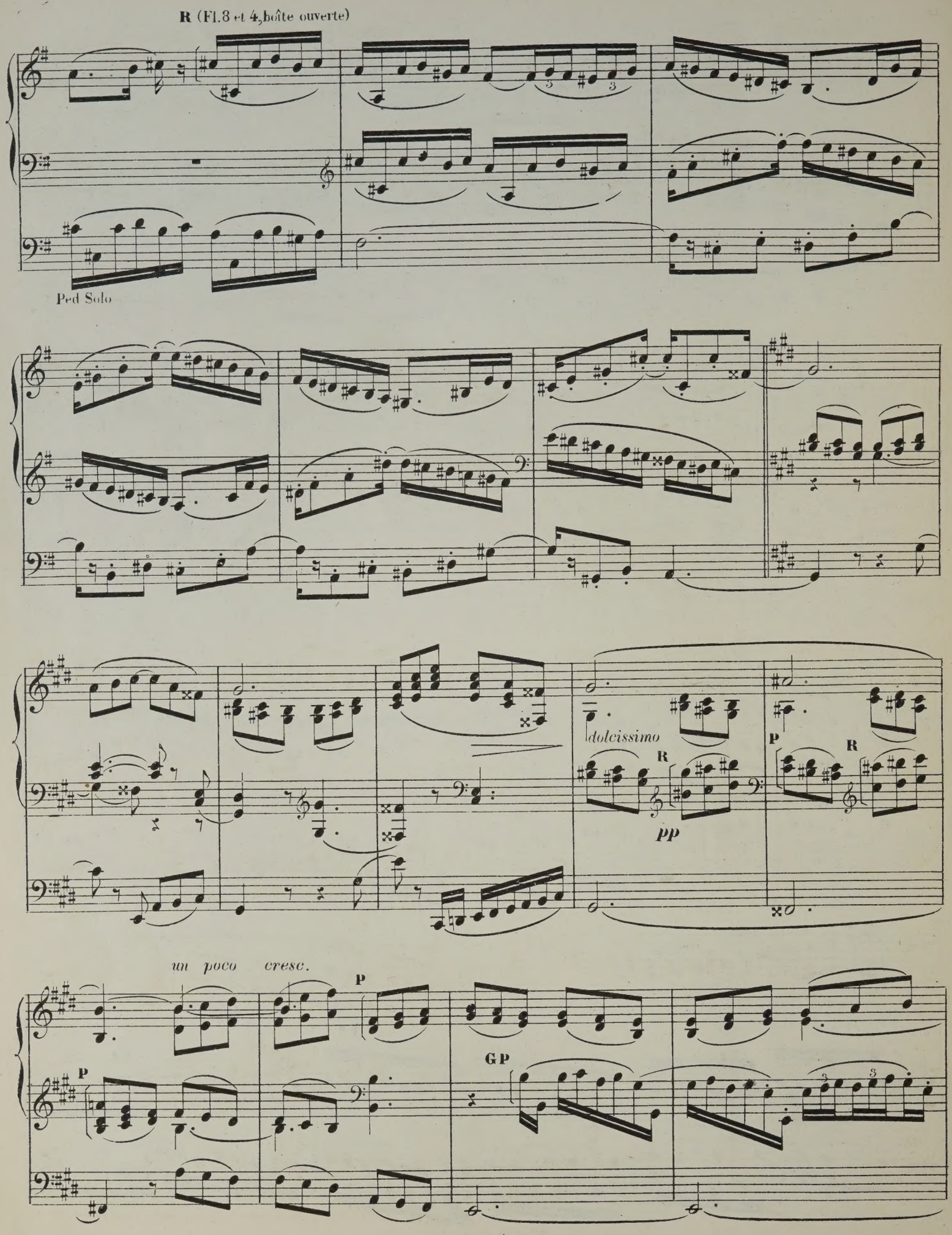
EUGÈNE GIGOUT

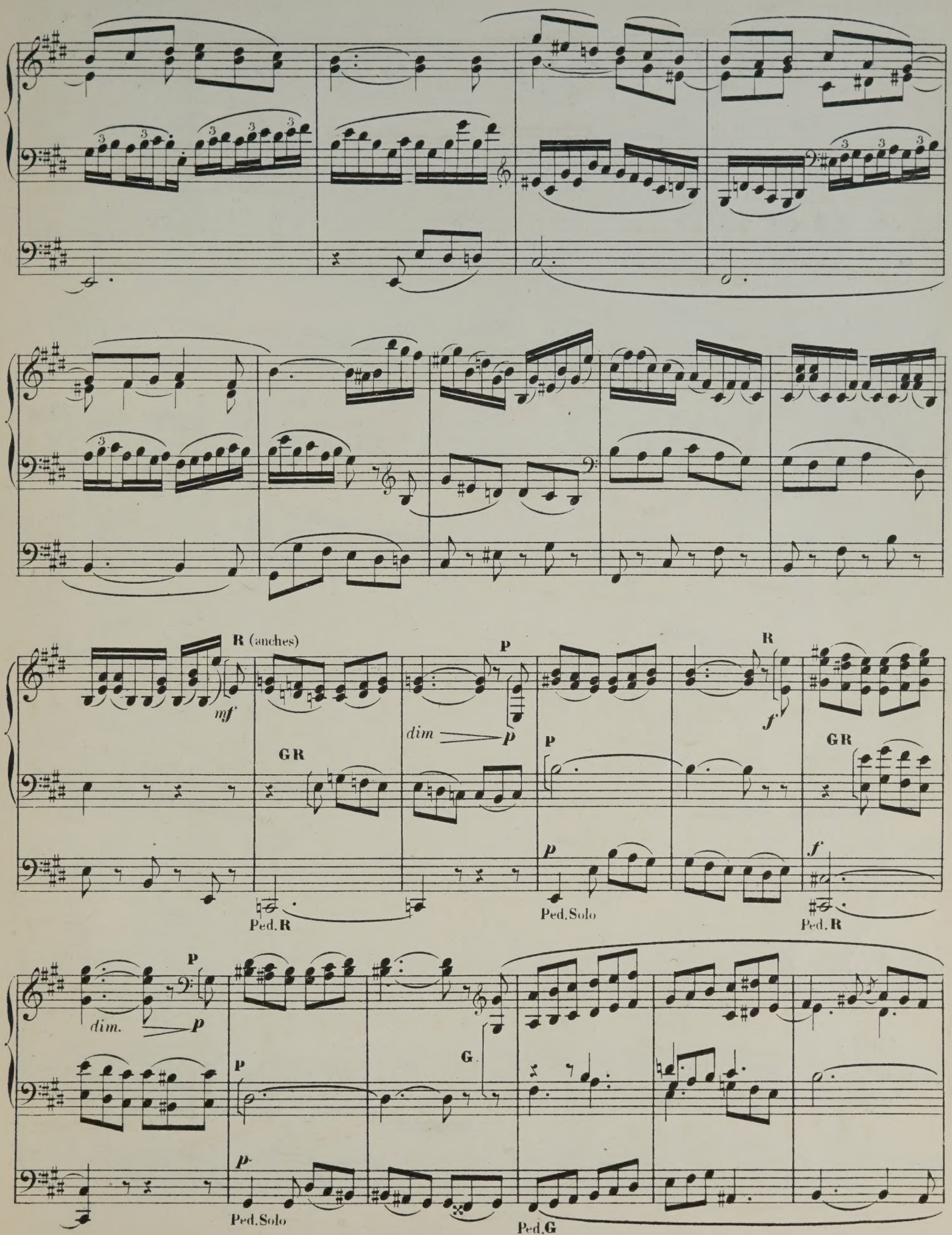
Grand Orgue (**G**): Fonds de 8; *Positif* (**P**): Fonds de 8 avec Unda Maris; *Récit* (**R**) Flûtes 8 et 4
Pédale (Péd.): Fonds de 16 et 8
Préparer les anches 16, 8, 4 du Récit

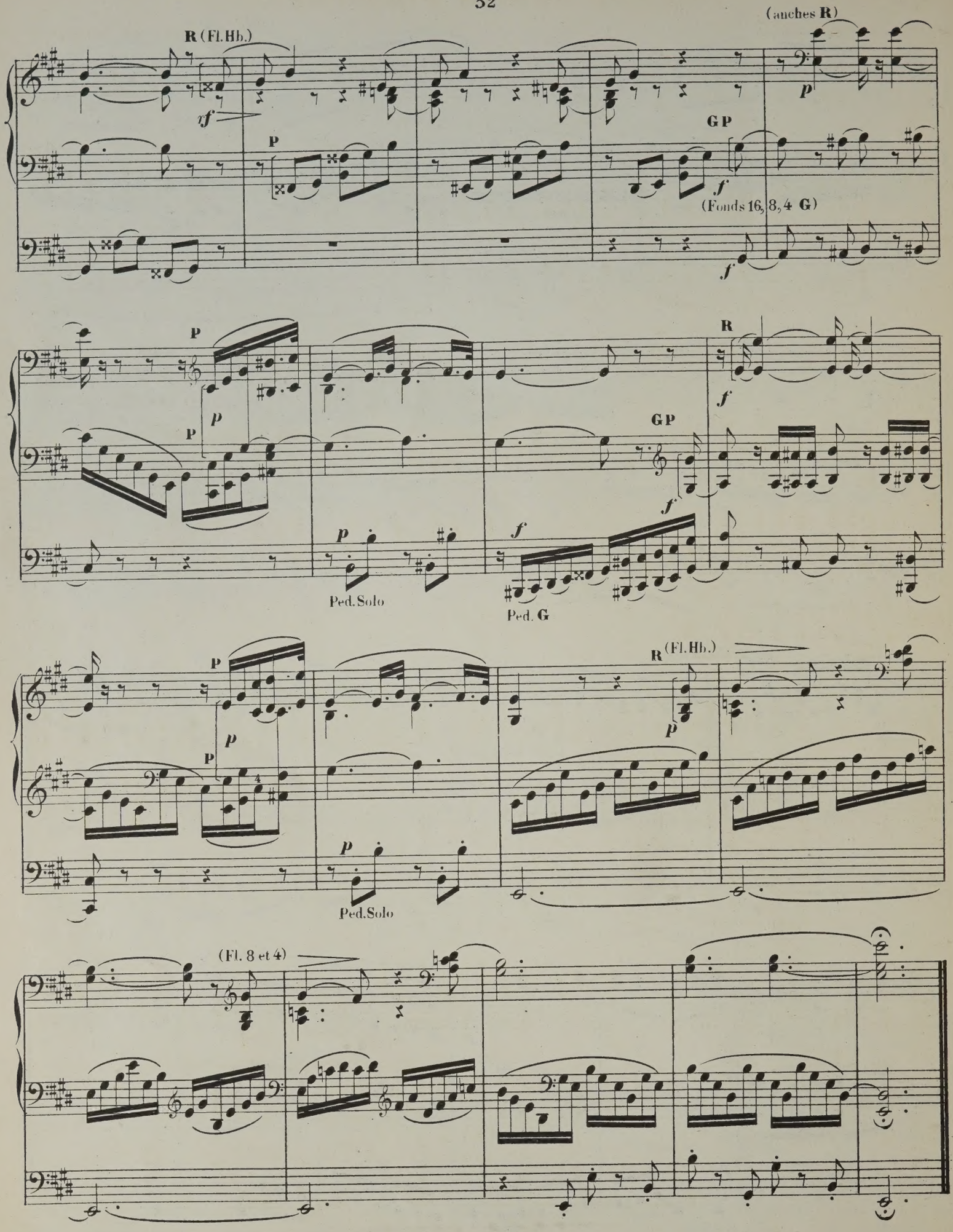



R (Fl. 8 et Hb)
rf
Ped. G
(Anches R)
p
GP
f
(fonds 16, 8, 4 G)
Ped. Solo
R
GP
Ped. G
Ped. Solo
(Fl. Solo Boîte ouverte)
Fl. et Hb.
mf
R
(Préparer fonds de 8 G)


Fl. et Hb.
G Solo
fonds de 8'
P
G
R
G
P
GP
GP
Ped. G
G Solo
P
P


R (Fl.8 et 4,boîte ouverte)
Ped Solo
dolcissimo
R
pp
P
R
un poco cresc.
P
P
GP


R (anches)
mf
GR
dim
p
P
R
f
Ped.R
Ped.Solo
Ped.R
dim.
G.
Ped.Solo
Ped.G


(anches R)
R (Fl. Hb.)
xf
P
GP
f
(Fonds 16, 8, 4 G)
p
Ped. Solo
Ped. G
R (Fl. Hb.)
(Fl. 8 et 4)

GRAND CHŒUR DIALOGUÉ

à Monsieur ALPHONSE MAILLY

EUGÈNE GIGOUT

1.er *Chœur* (*ff*) = fonds et anches 16, 8, 4, 2 à tous les claviers, sauf à celui du 2e Chœur. Plein-jeu et Cornet.
2e *Chœur* (*f*) = fonds et anches 8, 4 du clavier de Bombarde. A son défaut, mêmes anches au Positif et au Récit accouplés
Tirasse et 32 p. à la Pédale.

All.o mod.to quasi maestoso (♩ = 69)

N.o 6

Chœur 2

MANUALE

PEDALE

f

Chœur 1

ff

Ch. 2

f

Ch. 1

ff

Ch. 2

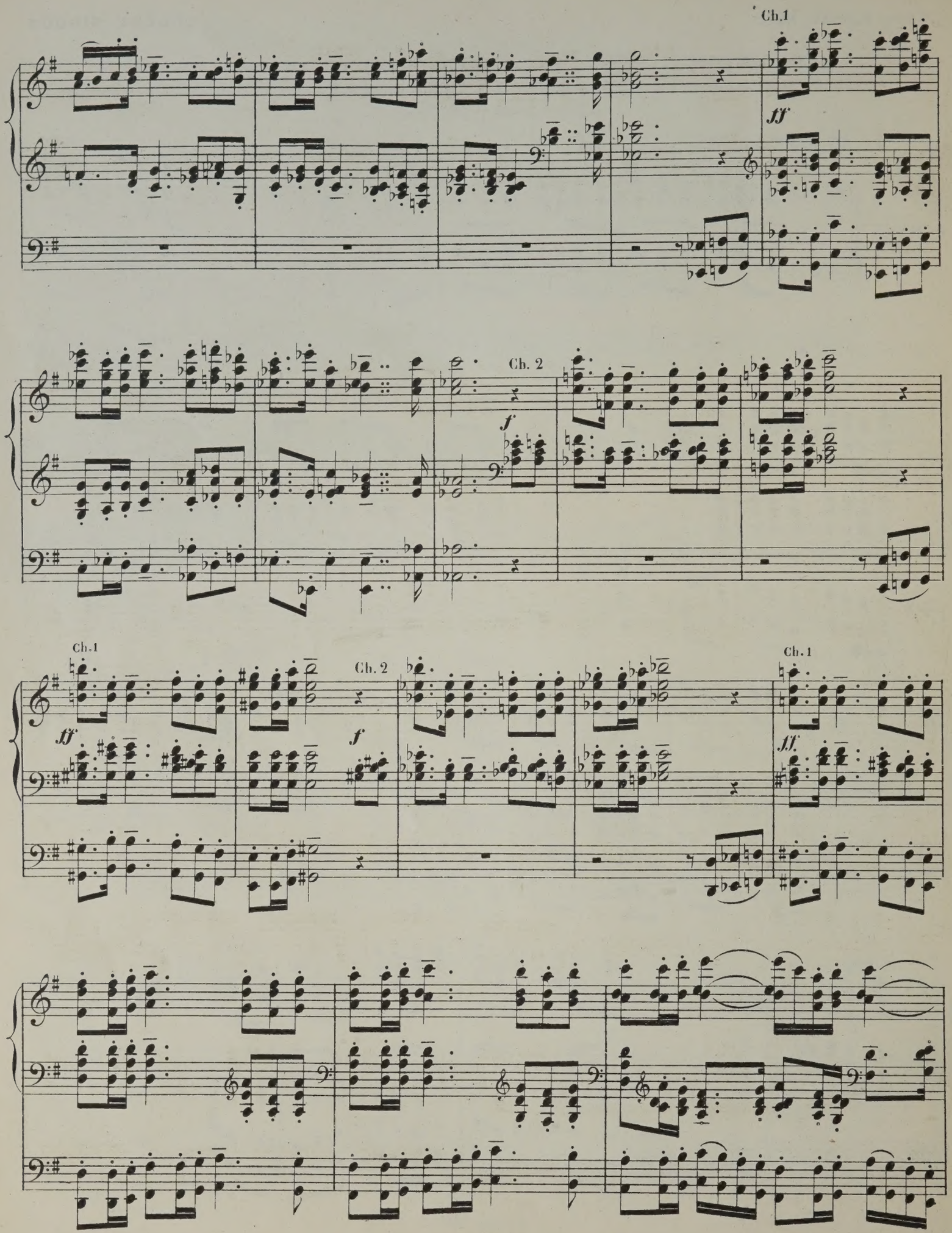
f

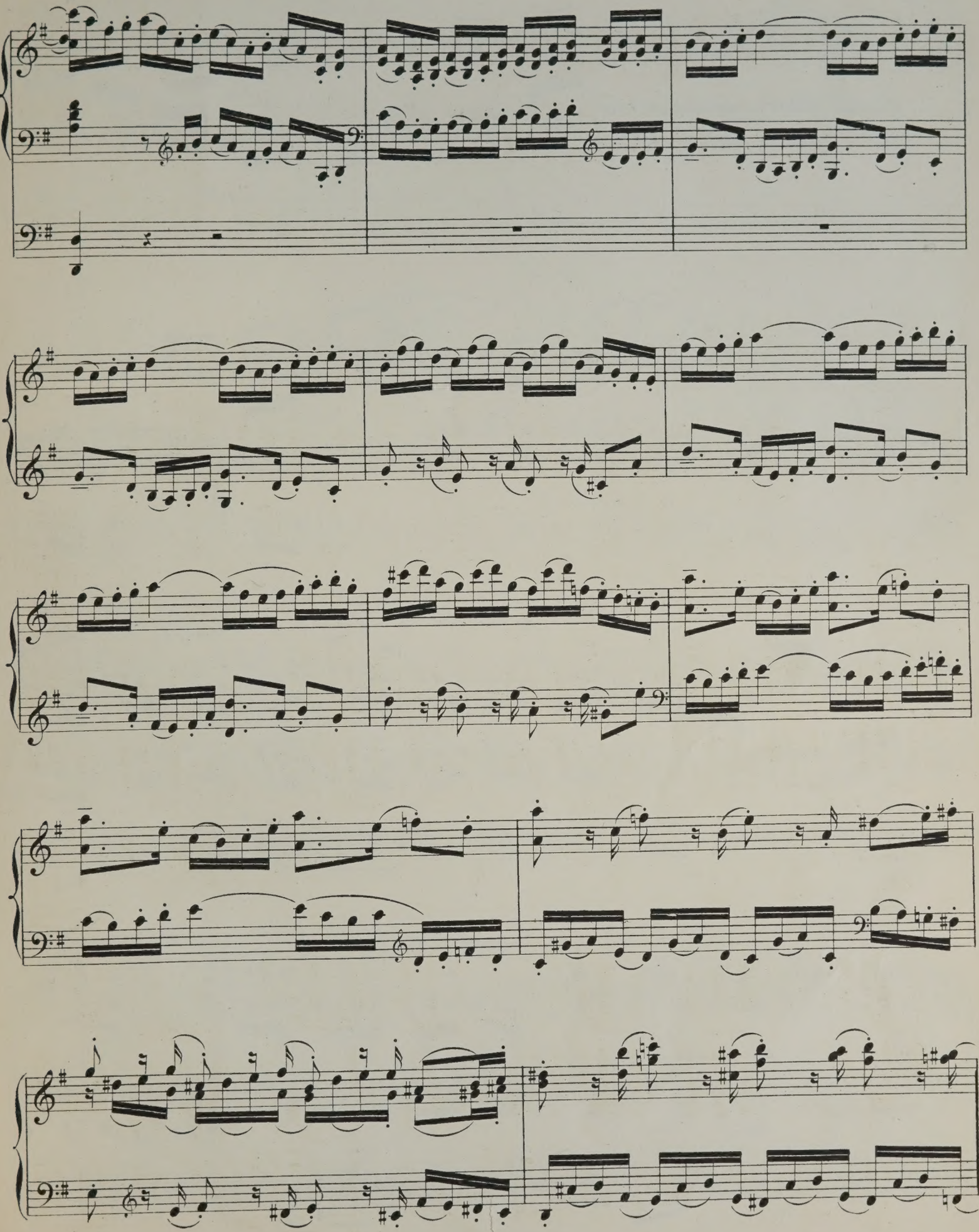
Ch. 1

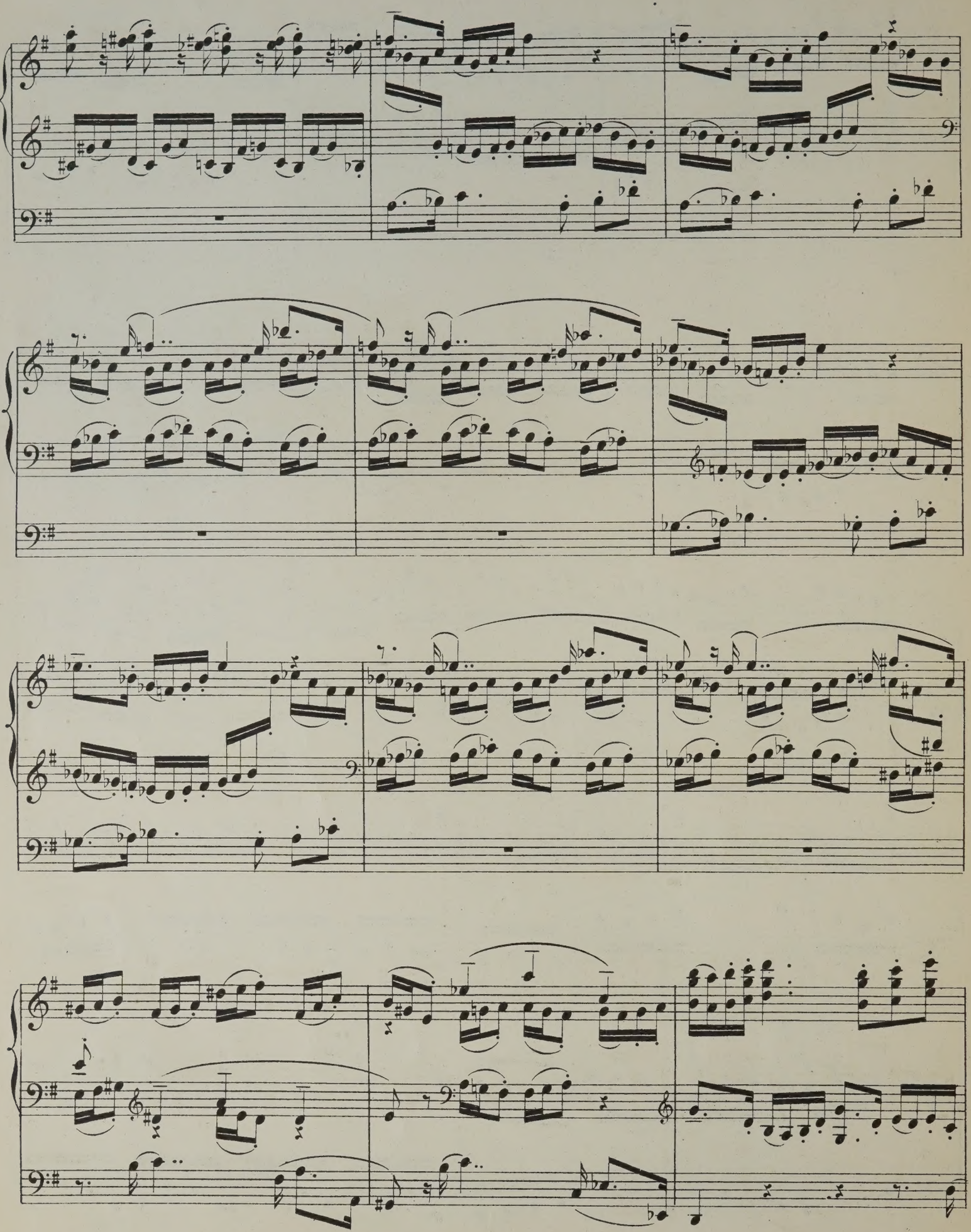
ff

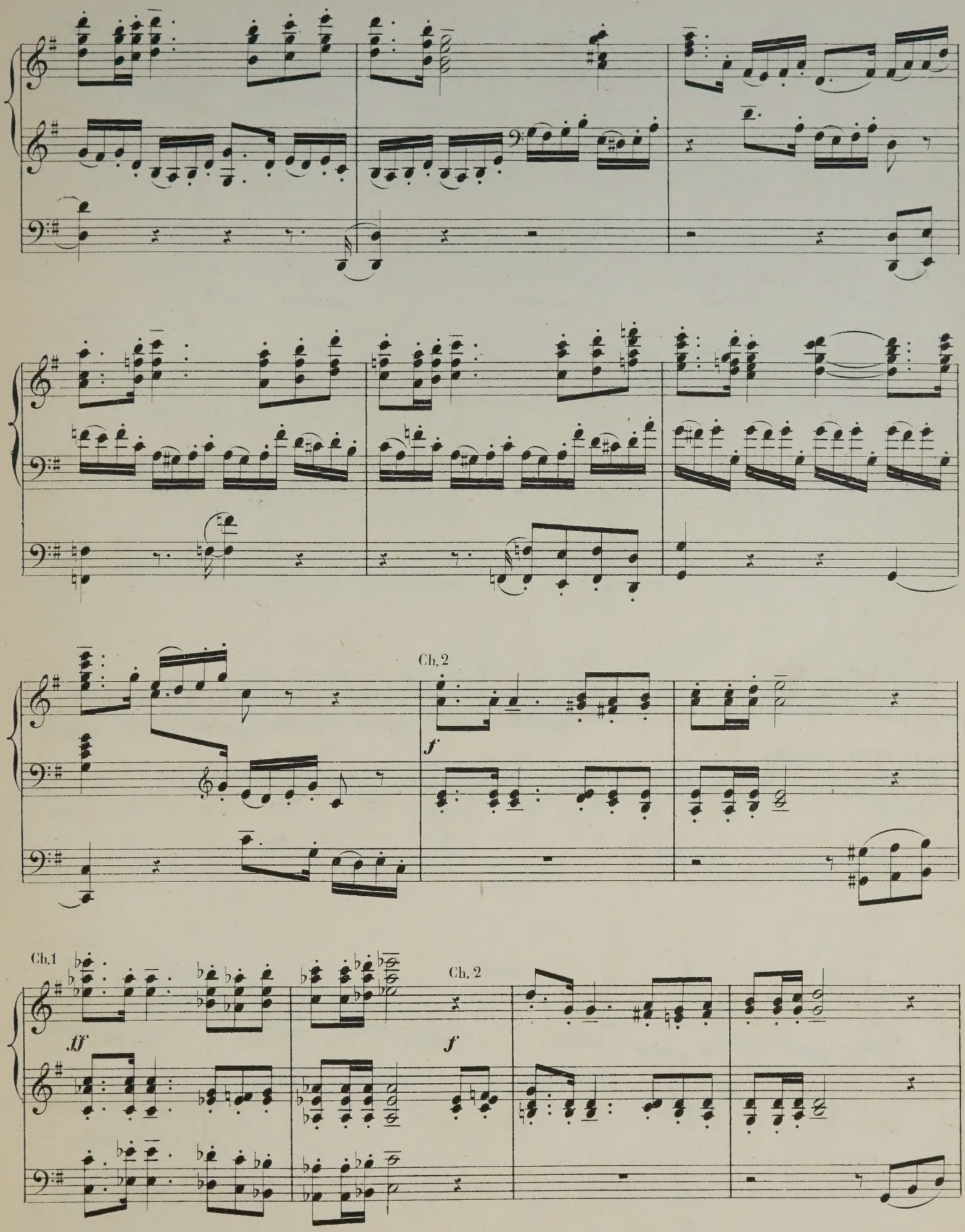
Ch. 2

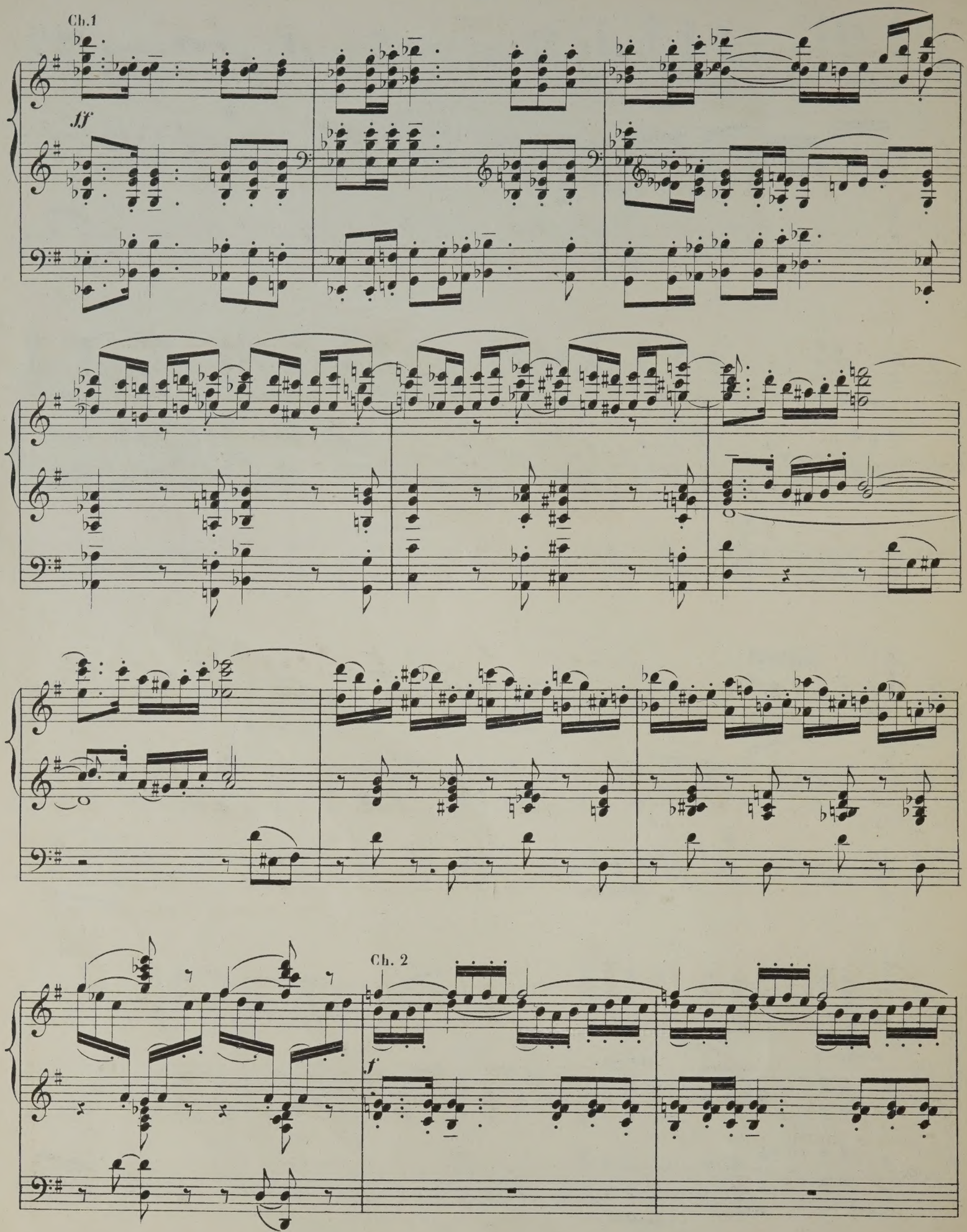
f

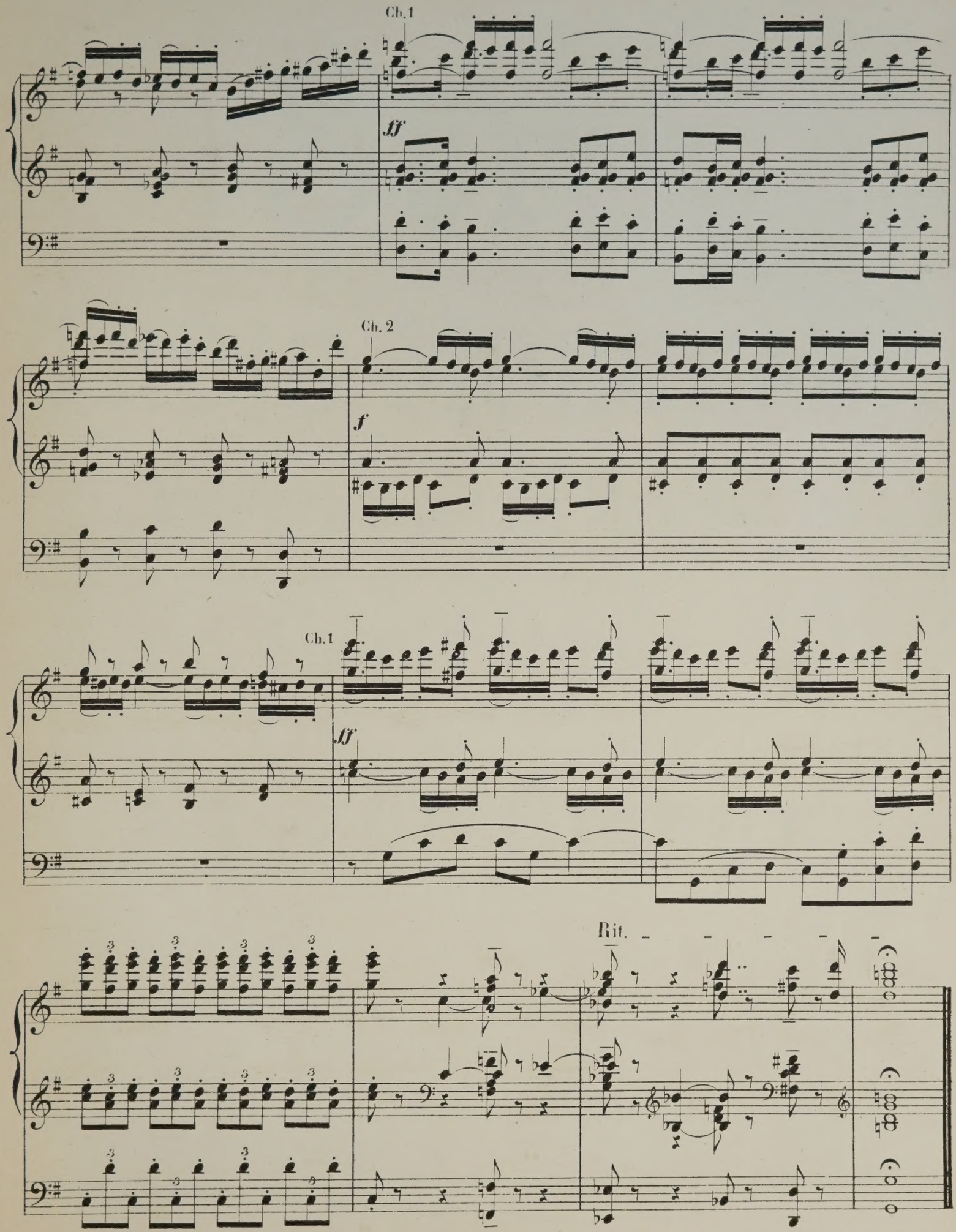

Ch.1
ff
Ch. 2
f
Ch.1
ff
Ch. 2
f
Ch.1
ff






Ch. 2
f
Ch. 1
tf
Ch. 2
f


Ch.1
ff
Ch. 2
f



L.Parent Grav.R.Rodier 61 D.S.& Cie 2874 Imp. Delanchy Fs St Denis 51 & 53

SUITE

DE

TROIS MORCEAUX

Marche rustique, Lied, Marche de fête)

pour

Grand-Orgue

par

EUGÈNE GIGOUT.

Organiste de Ste Augustin à Paris.

Pr. 5 fr. / 4/- net.

PARIS,
P. SCHOTT & Cie
70 Faubourg Ste Honoré.

Mayence, les fils de B. Schott
5 Weihergarten.
Londres, Schott & Co
159 Regent Street W.

Bruxelles, Schott freres
82 Montagne de la Cour.
Sydney, Schott & Co
281 George Street.

Just. lith. de Engelmann et Wülpers, Leipsic.
9812.

Déposé

MAY BE PERFORMED IN PUBLIC WITHOUT FEE OR LICENSE

À Monsieur G. Becquié de Peyreville.

MARCHE RUSTIQUE.

Pour Orgue.

Récit: Hautbois et Flutes de 8 et de 4 p. (Trompette préparée).
Swell: Oboe and Flutes 8 and 4 Ft. (Cornopean.)

Grand Orgue: Salicional et un ou deux autres jeux doux de 8 p.
Great: Salicional and one or two soft stops. 8 Ft.

Pedale: Basses de 8 et de 16 p.
Pedal: 8 and 16 Ft.

Eugène Gigout.

Molto Moderato (♩ = 69).

Manuale.

Pedale.

Claviers séparés.
G.O.

Ch. and Sw. uncoupled.

p

p

Récit.

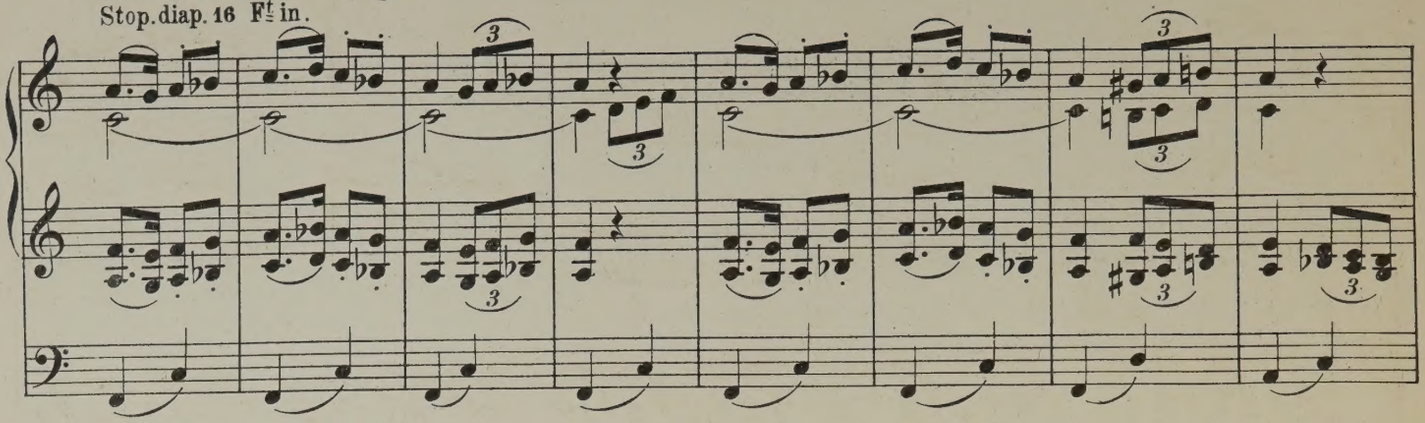
Sw.

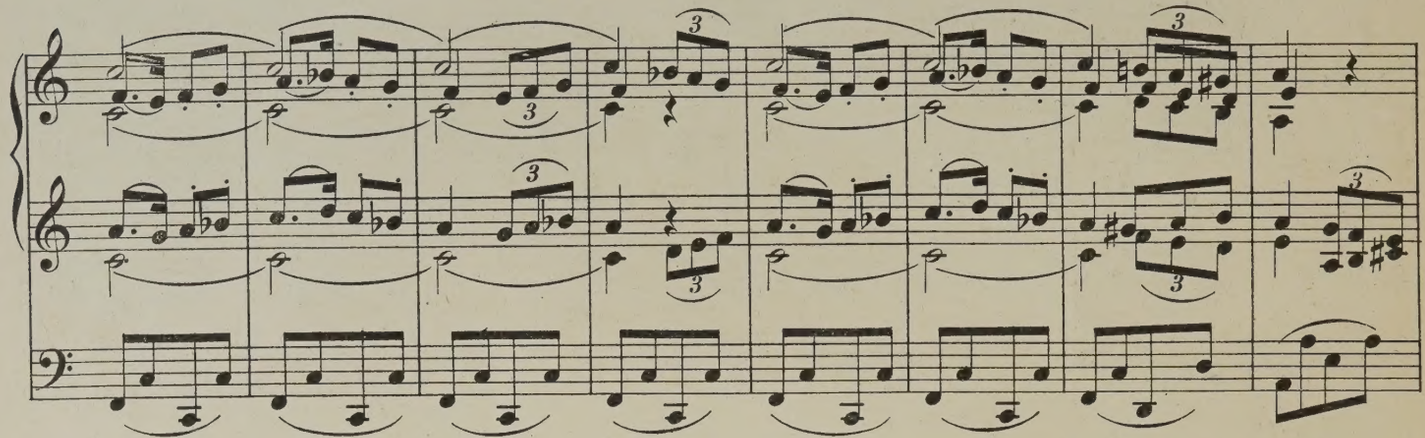
p

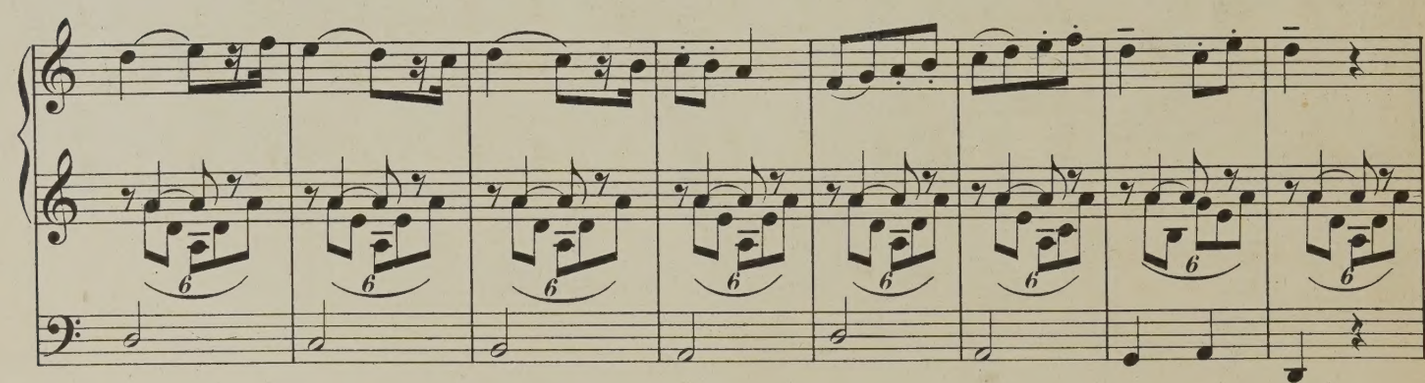
Ajoutez un Bourdon de 16 p. (ad libitum) au Récit.
Add stop. diap. 16 Ft. (ad lib.) to Sw.

Stich & Druck von Engelmann & Mühlbergin Leipzig

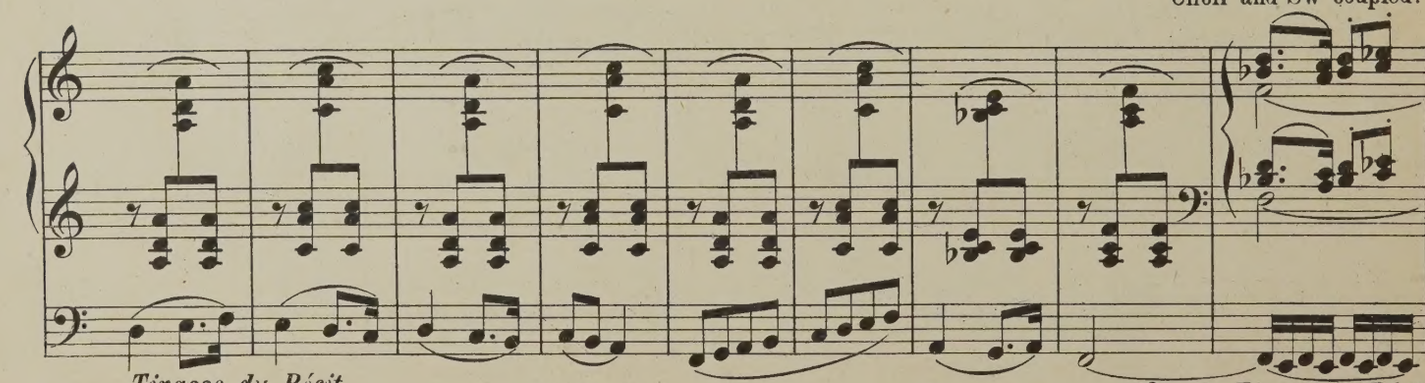
Otez le Bourdon de 16 p.
Stop. diap. 16 Ft. in.





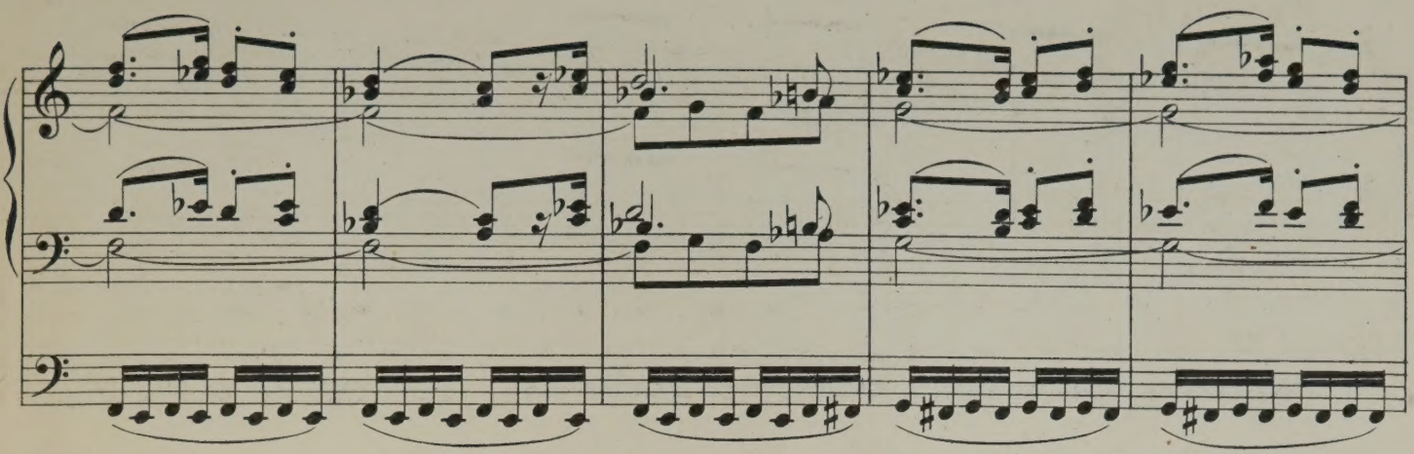


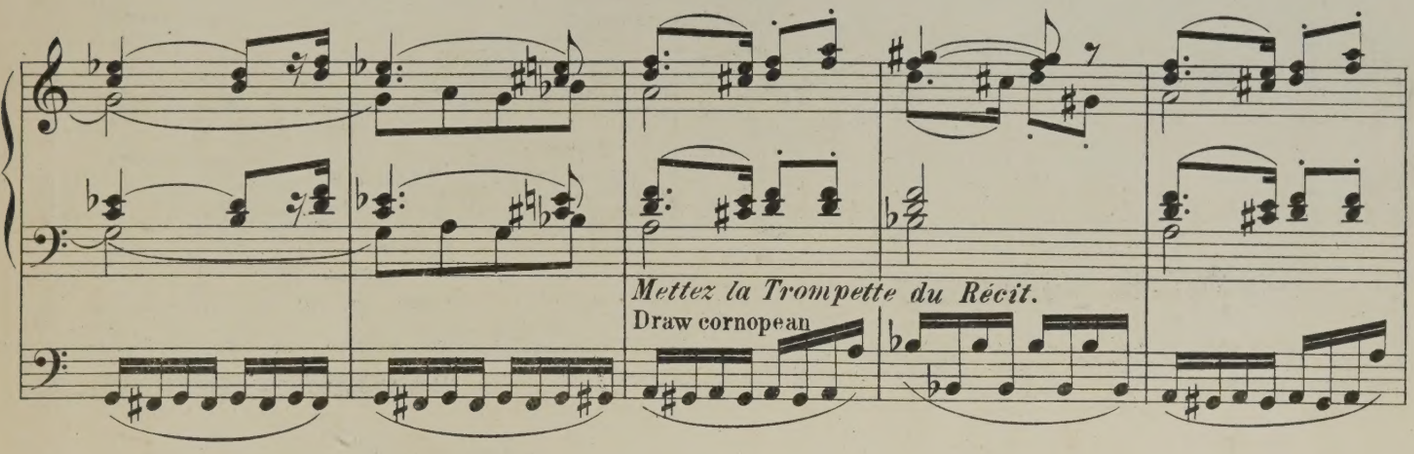
Claviers accouplés.
Choir and Sw coupled.

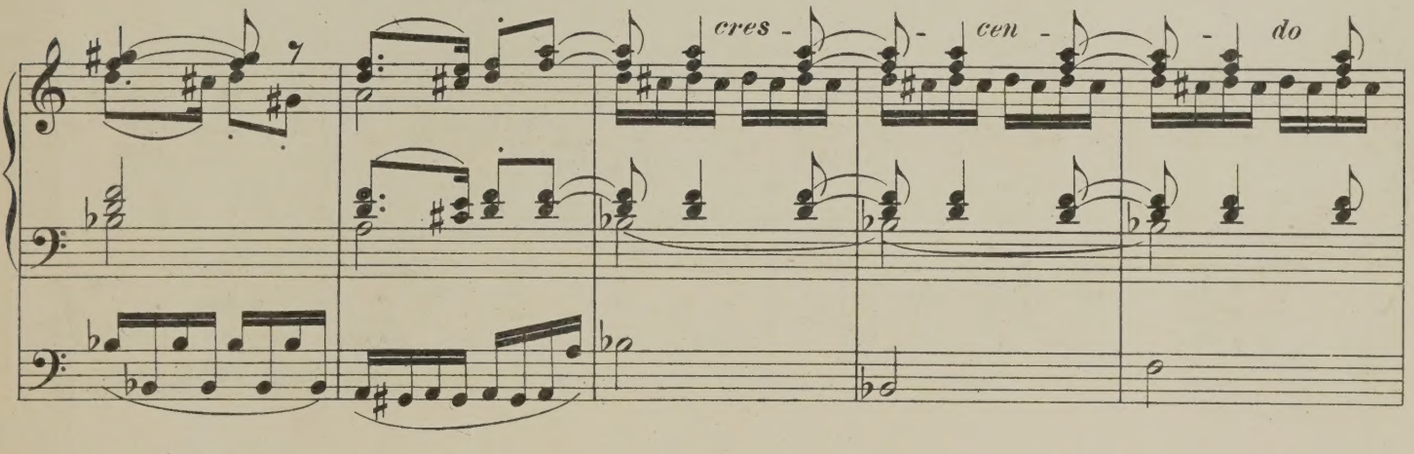


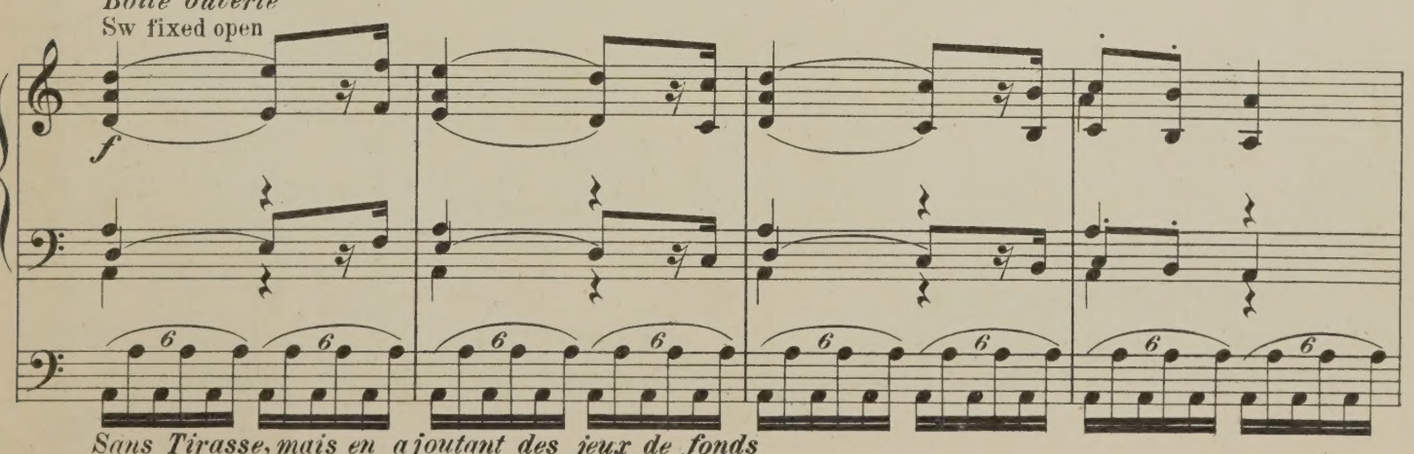
Tirasse du Récit.
Sw. Coupled.

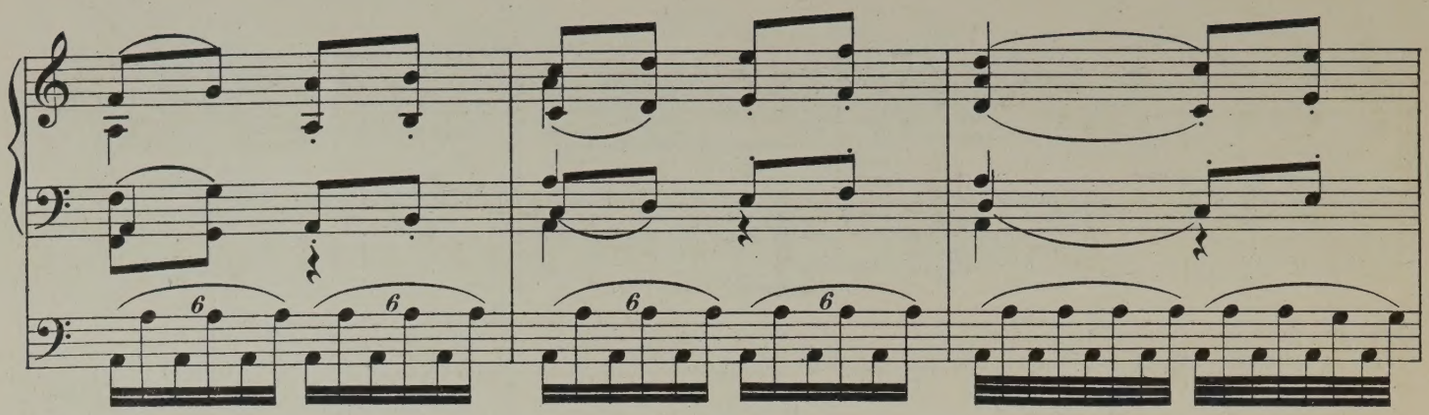
Otez la Tirasse du Récit.
Ped. uncoupled.

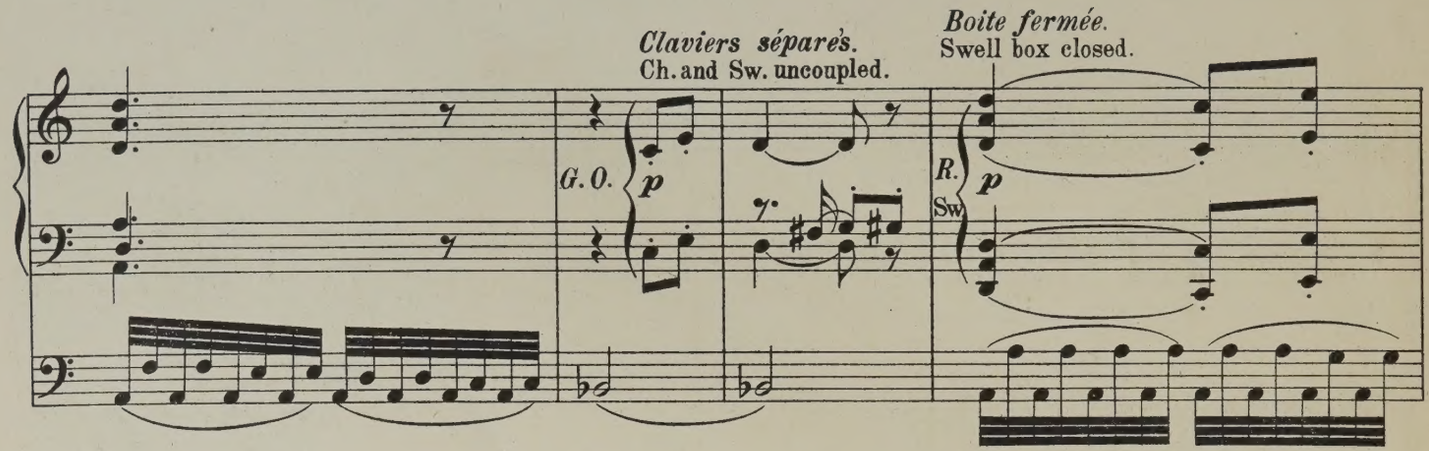


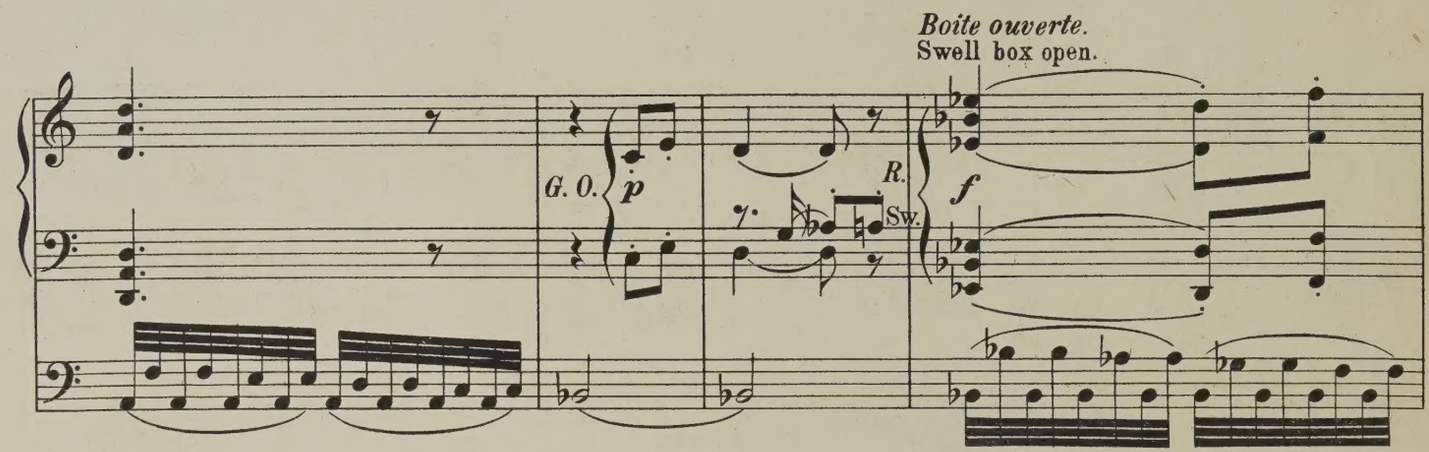

Mettez la Trompette du Récit.
Draw cornopean

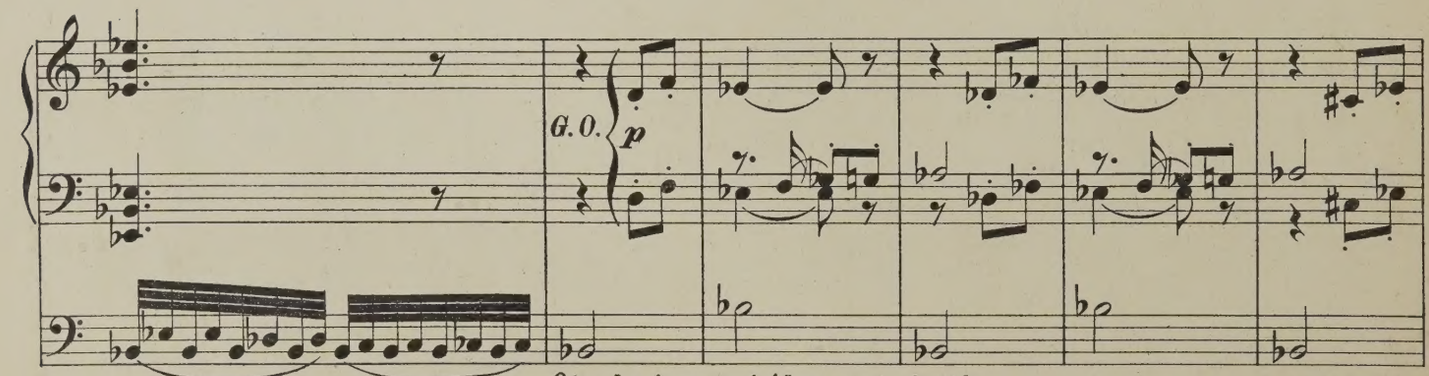

cres - cen - do


Boite ouverte
Sw fixed open
f
Sans Tirasse, mais en ajoutant des jeux de fonds
Uncoupled, add foundation stops

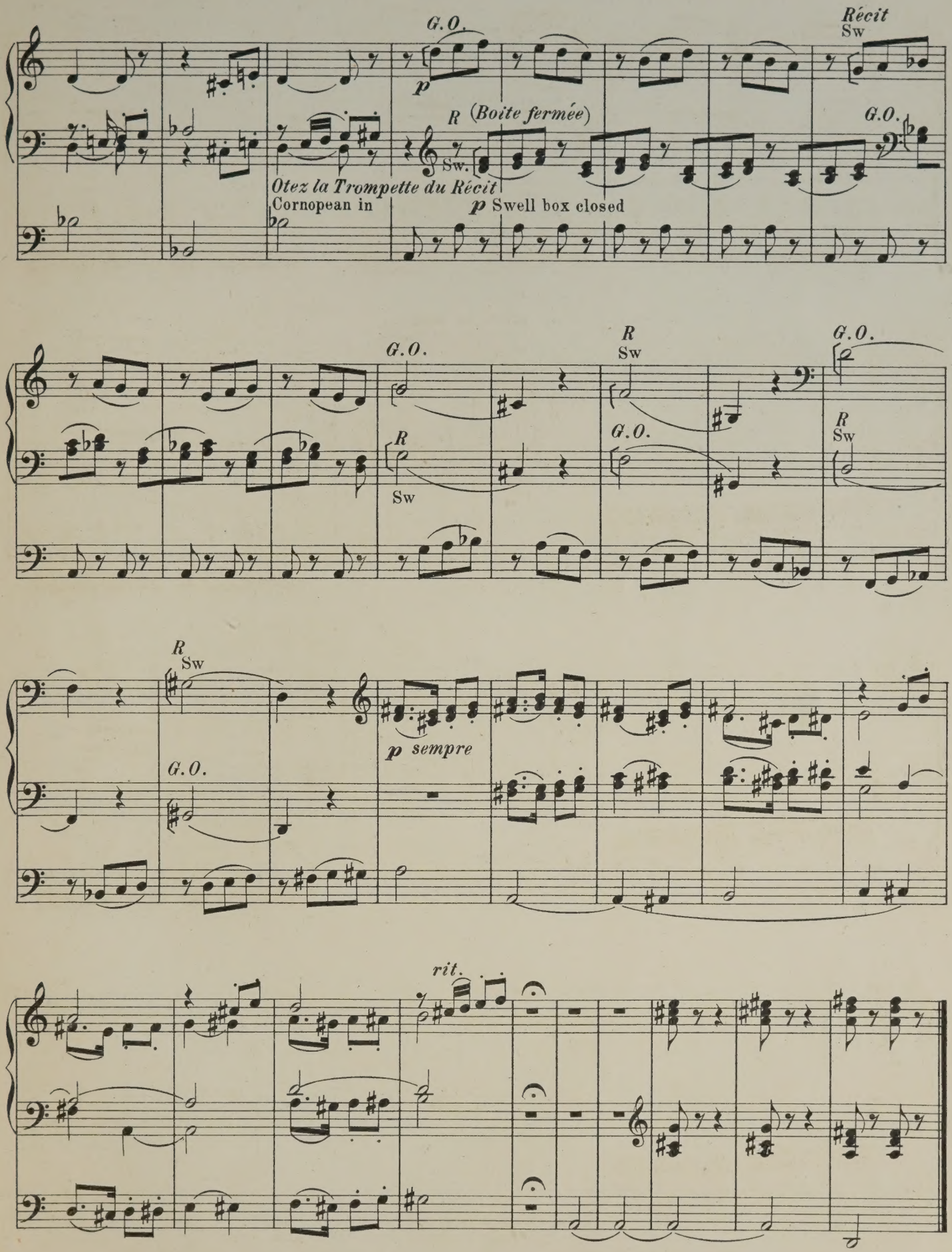








Otez les jeux précédemment ajoutés.
Stops previously added in.


G.O.
Récit
Sw
p
R (Boite fermée)
Sw.
G.O.
Otez la Trompette du Récit
Cornopean in
p Swell box closed
G.O.
R
Sw
G.O.
R
Sw
G.O.
R
Sw
R
Sw
G.O.
p sempre
rit.

A Monsieur Eusebio Guëll y Bacigalupi.

LIED.

Pour Orgue.

Eugène Gigout.

Récit: Fonds de 8 p. et voix céleste.
Swell: Diapasons and vox Angelica.

Grand Orgue: Flute harmonique et Bourdon de 8 p. (Récit accouplé.)
Great: Harmonic Flute and Stop. Diap. 8 Ft. with Swell coupled.

Pédale: Basses de 16 et de 8 p.
Pedal: 16 and 8 Ft.

G. O et R.
Gt. O. and Sw.

Andante. (♩= 84)

Manuale.

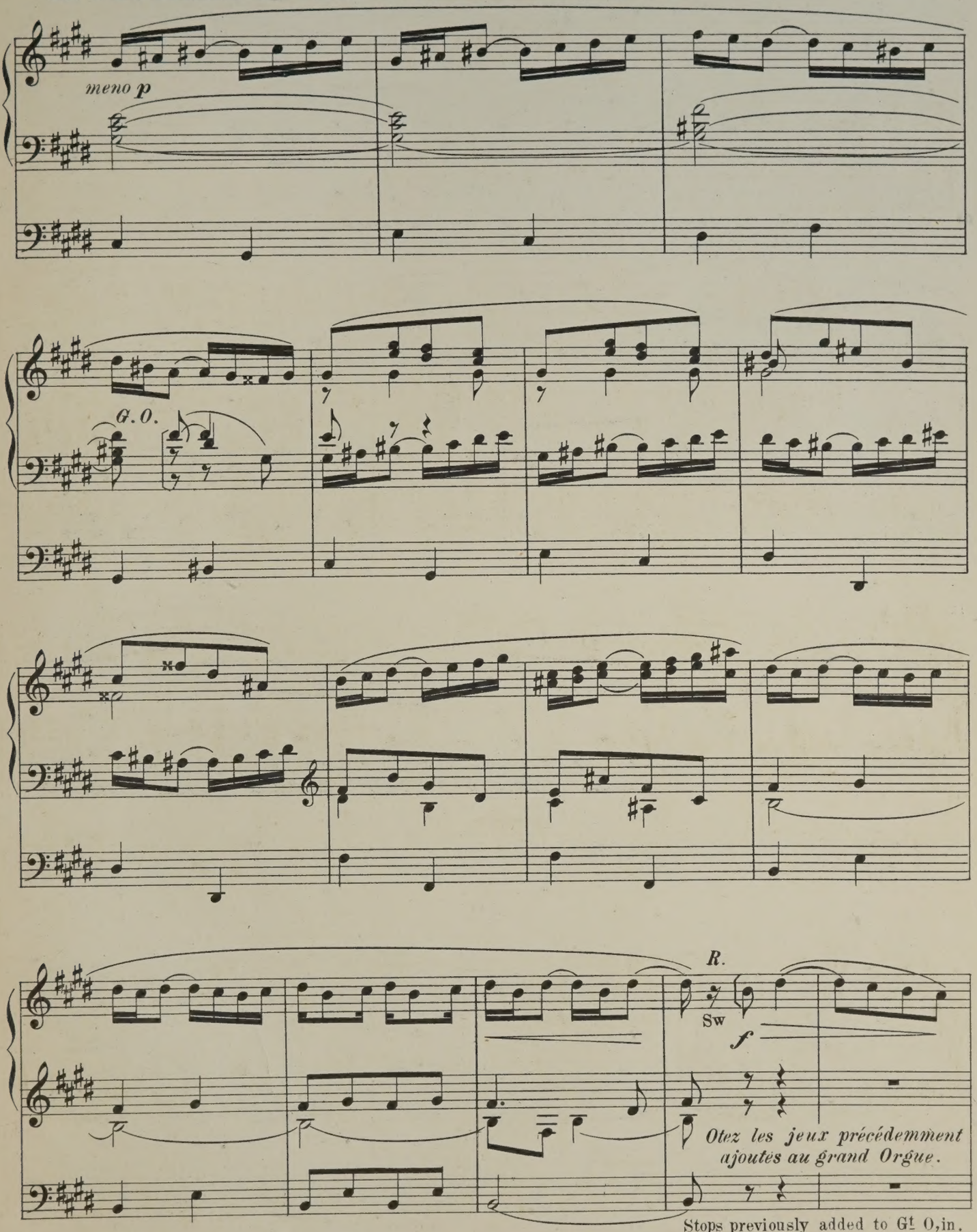
Pedale.

R.
Sw.

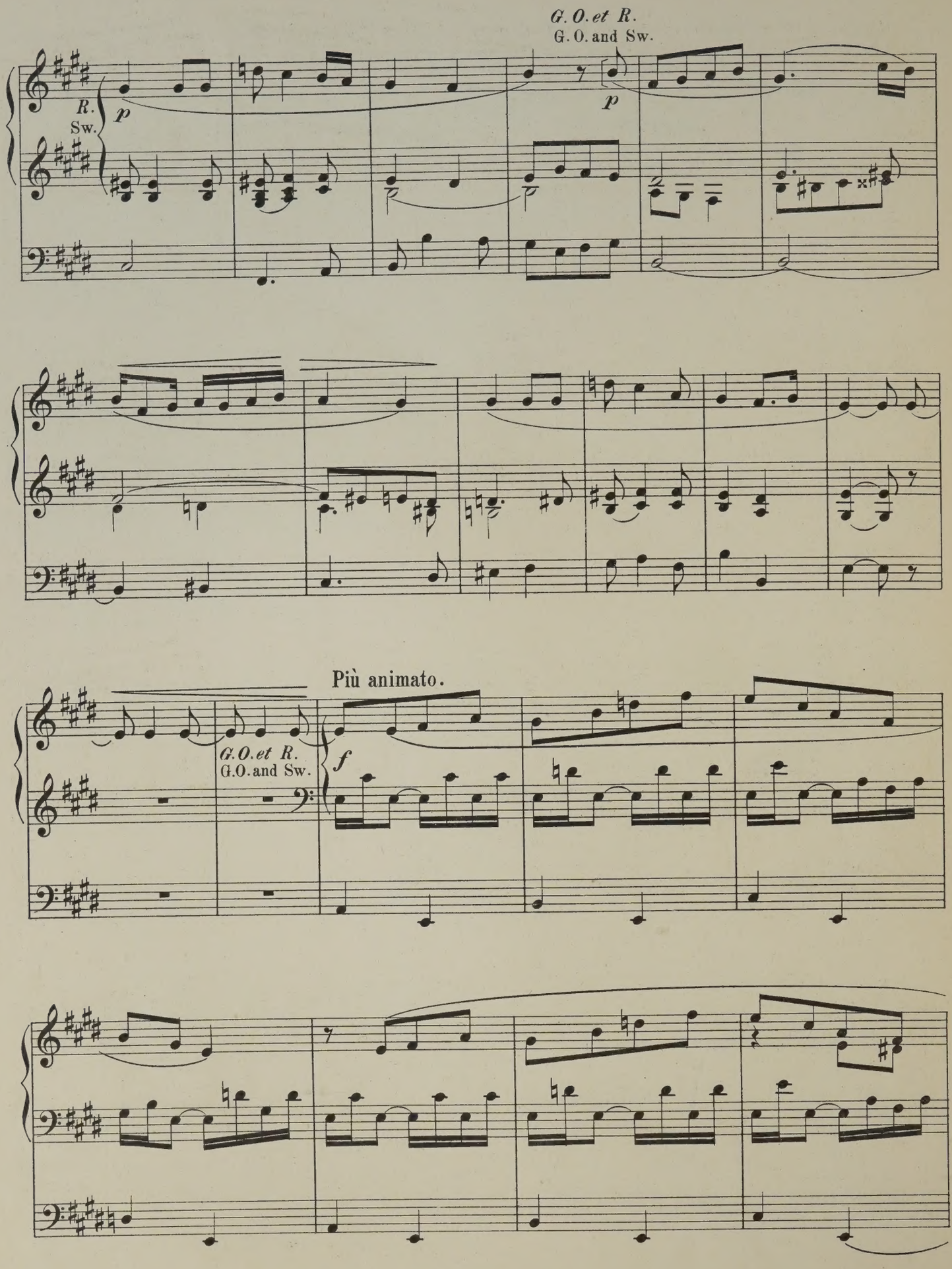
p cantabile

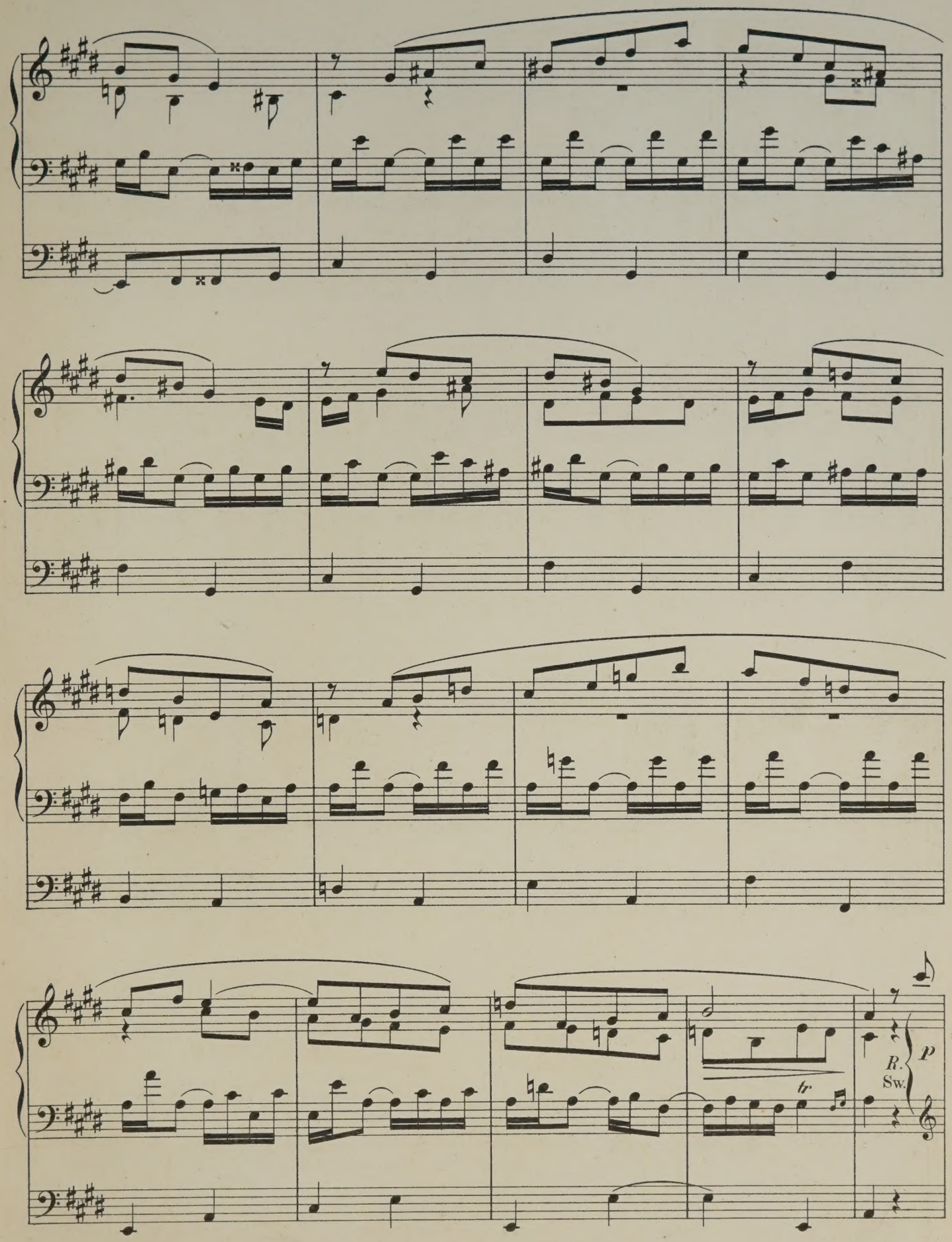
p legato

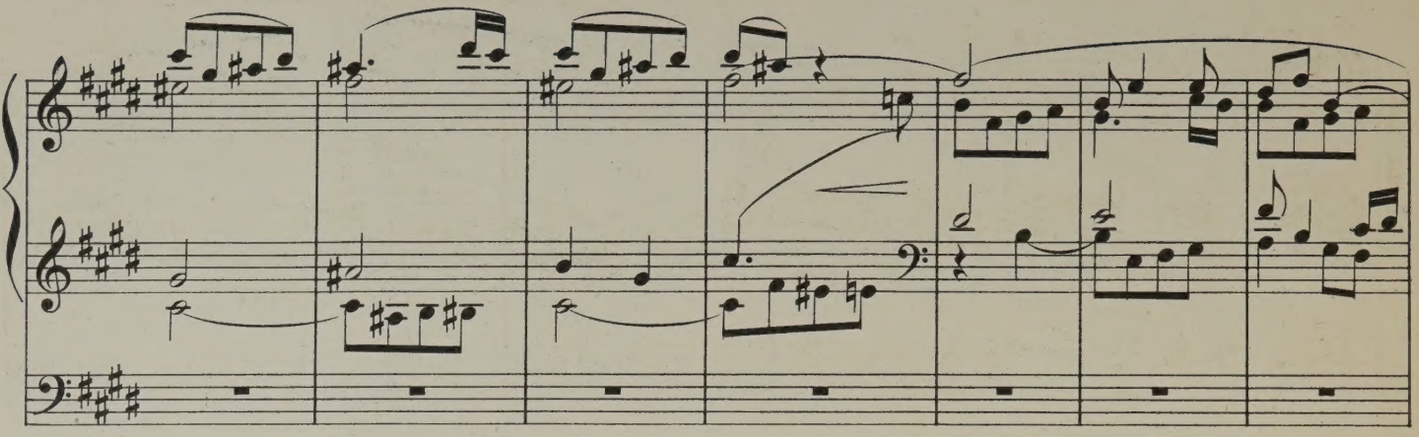
Ajoutez au Grand Orgue un jeu de Fonds de 8 p.et une Flute douce de 4 p (Boite du Recit entièrement Fermée.)
Add to Gt. O foundation stops 8 Ft. and soft 4 Ft. flute (Swell completely closed.)

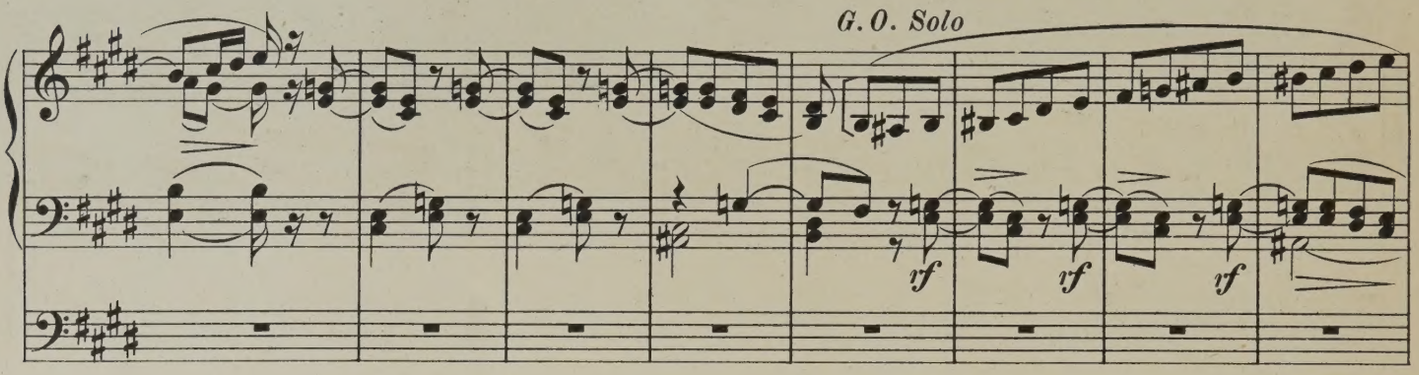


Stops previously added to Gt. O, in.

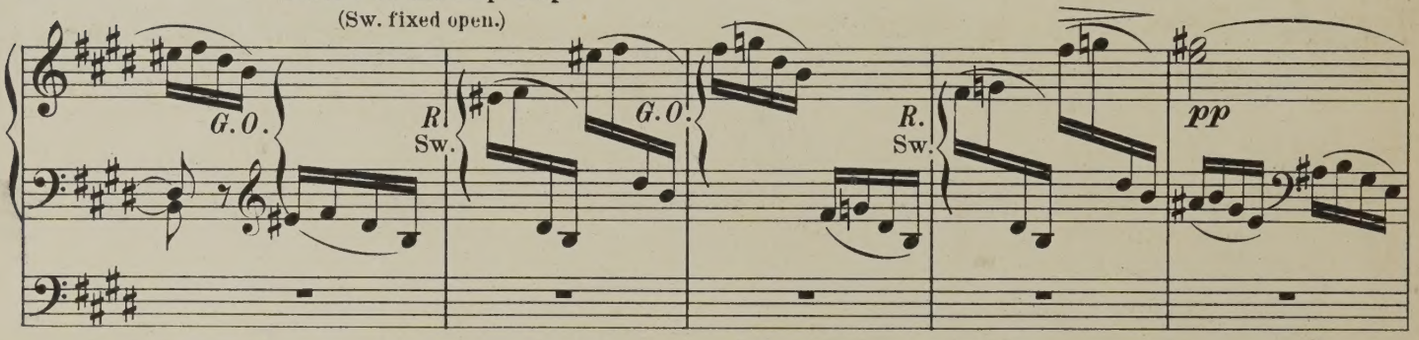

G. O. et R.
G. O. and Sw.
R.
Sw.
p
p
Più animato.
G. O. et R.
G. O. and Sw.
f

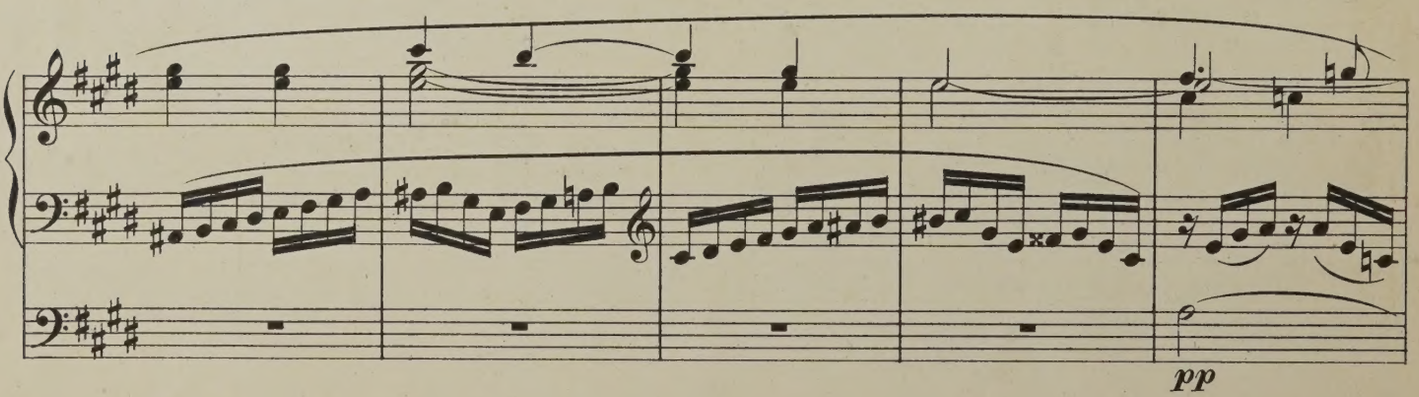

tr
R.
Sw.
p

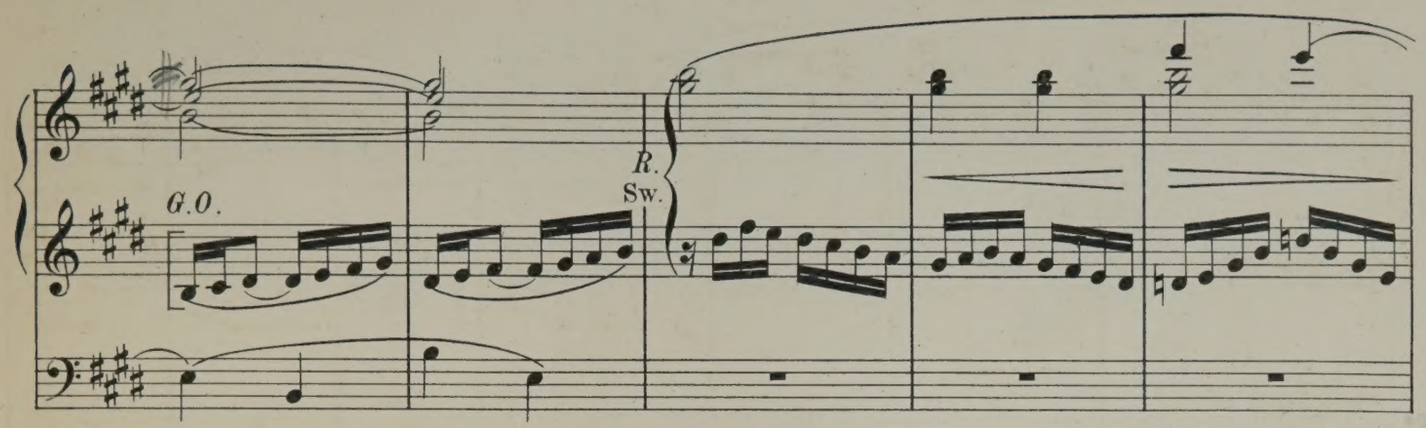


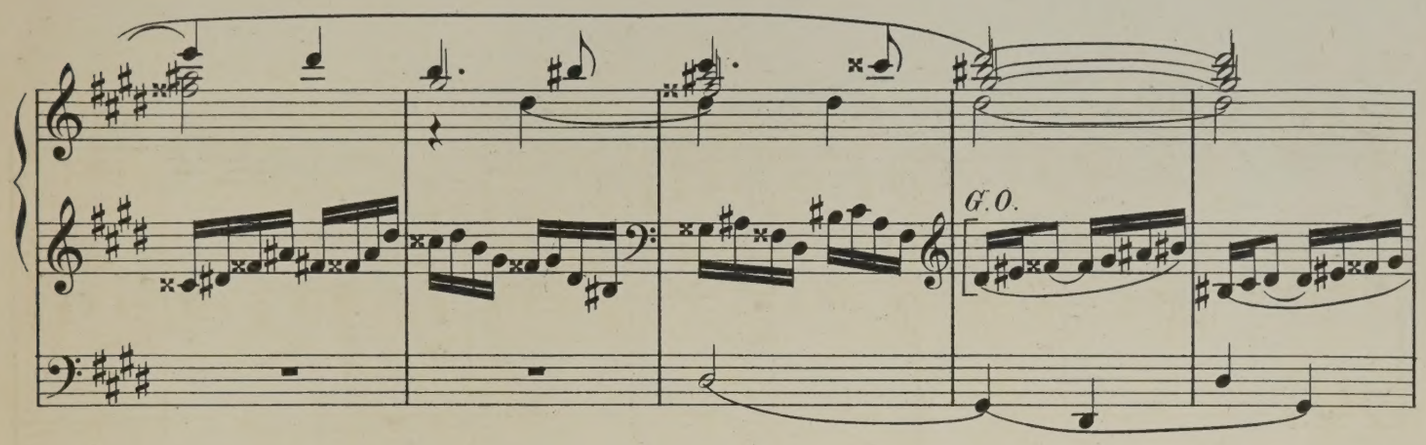


Otez Voix Céleste et Gamba
laissez Flute de 8 et Bourdon
(Boite ouverte.)
Vox angelica and
Gamba in, draw
Flute 8 Ft. and stop. diap.
(Sw. fixed open.)

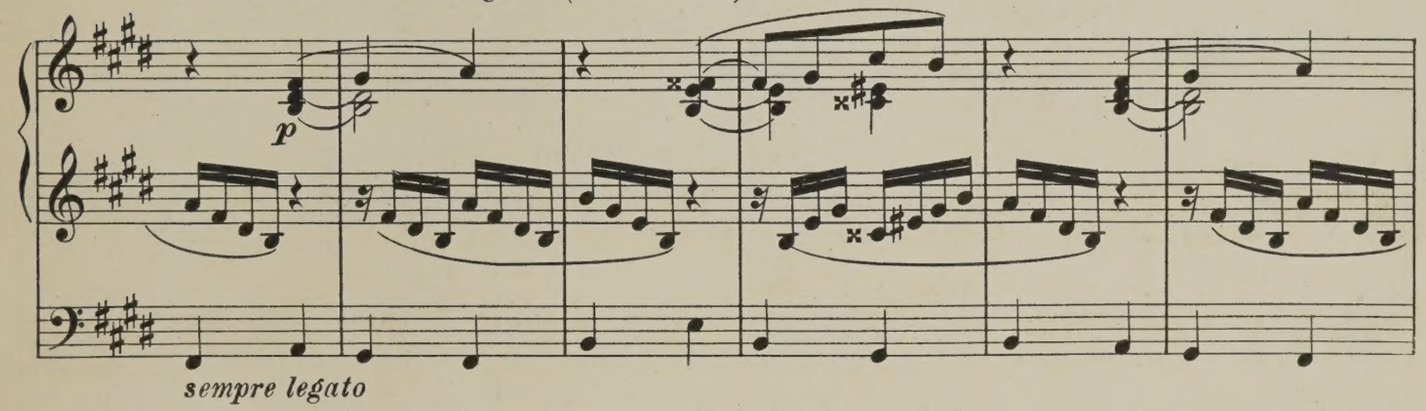


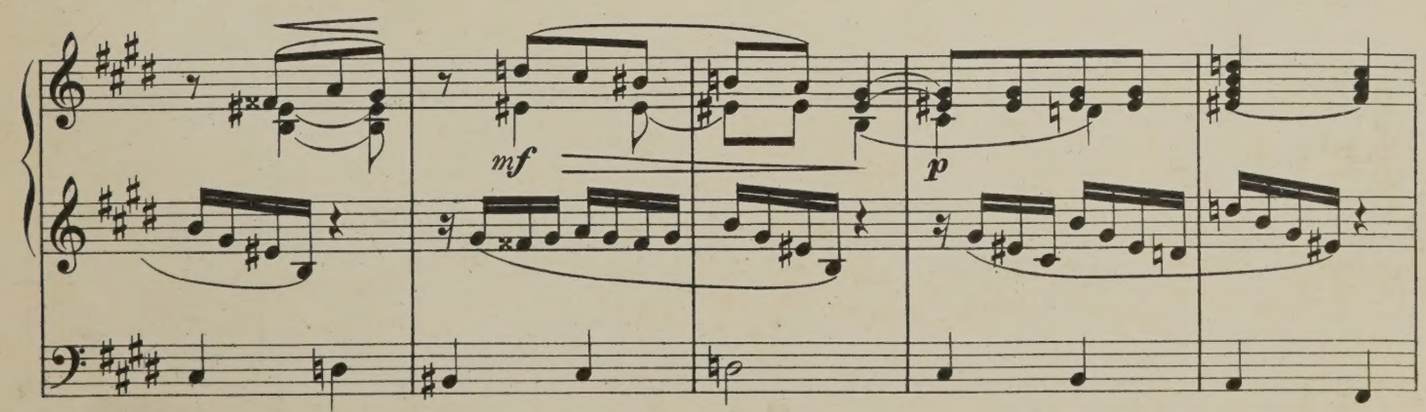


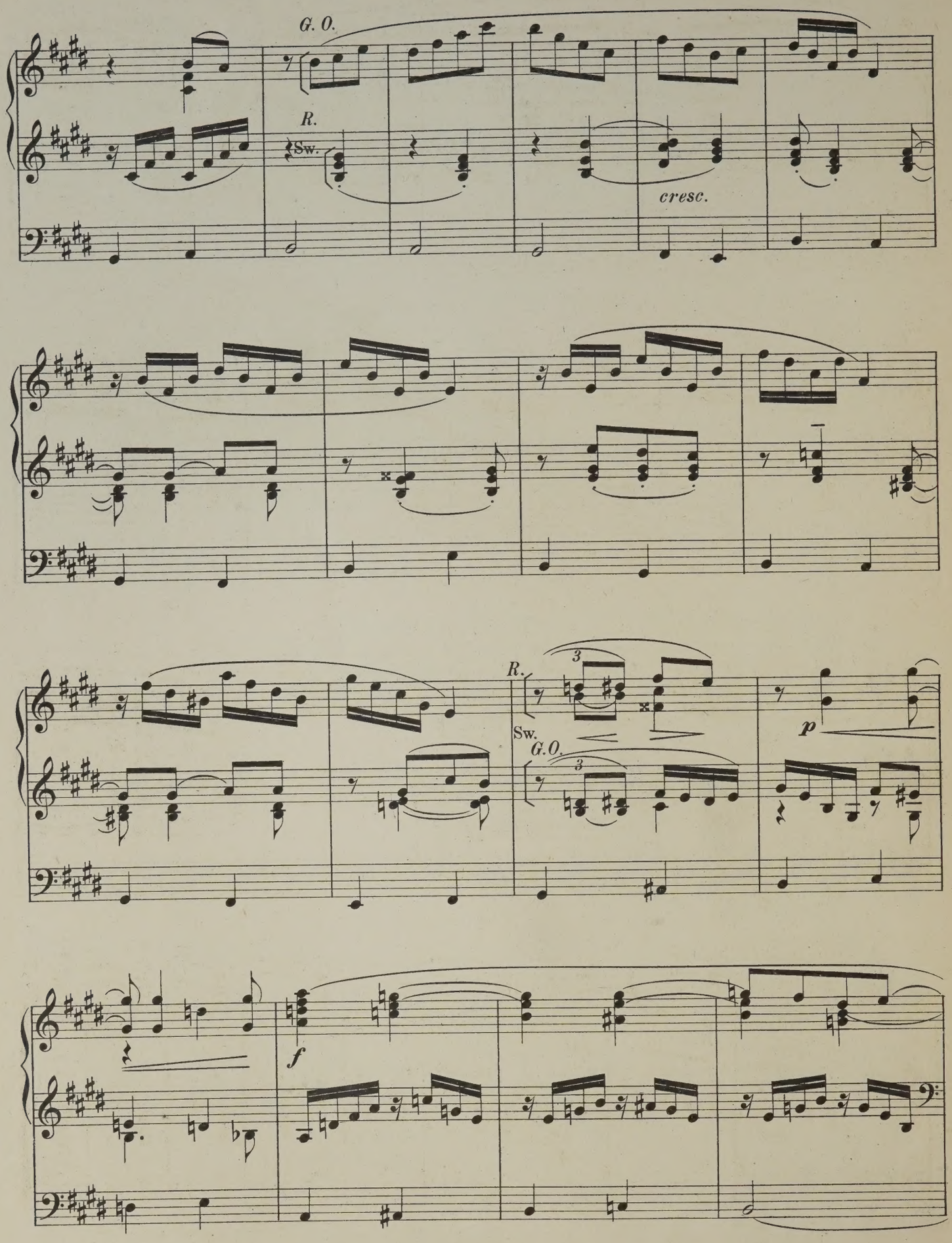


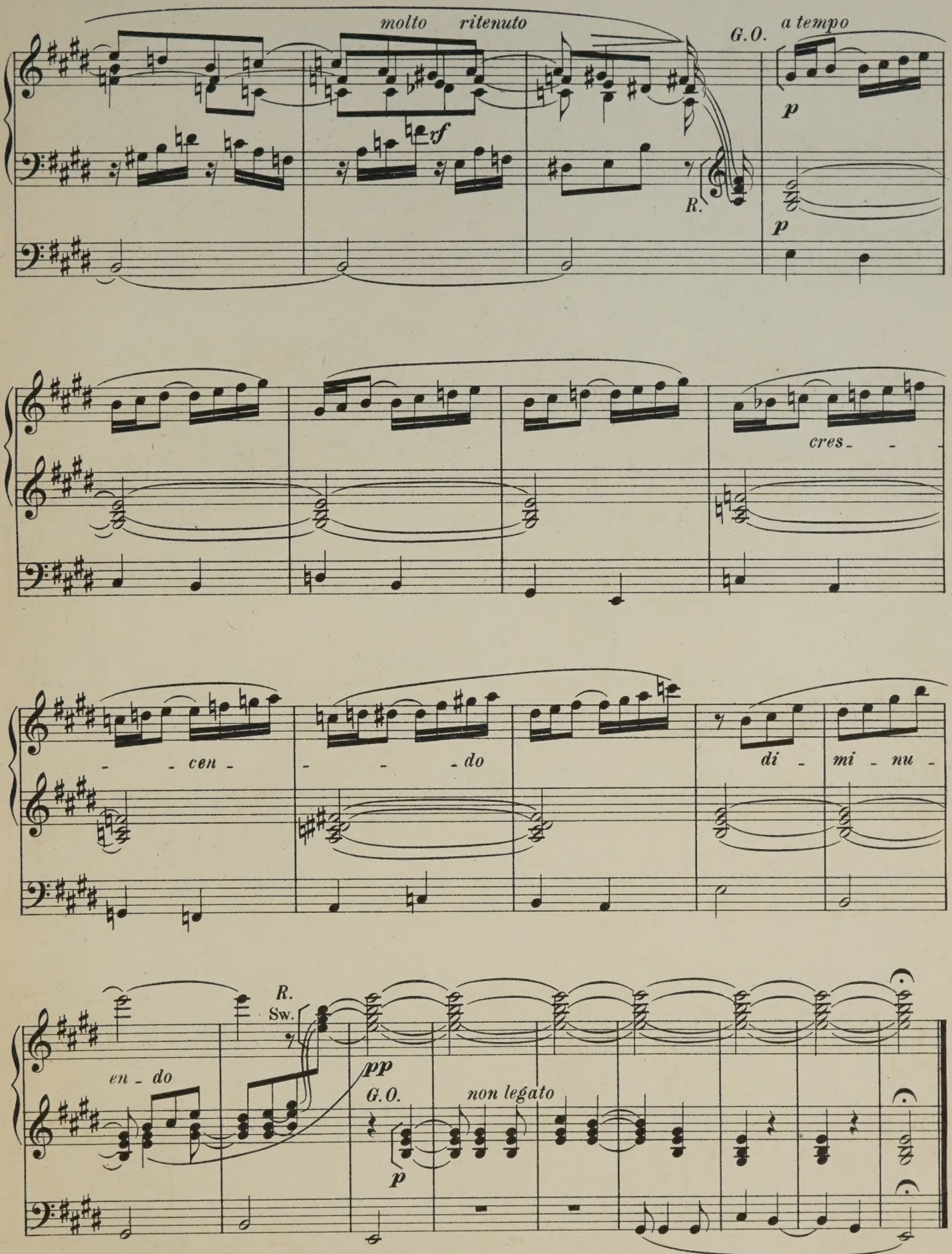


Ajoutez Gambe et Voix céleste (ou Voix humaine) au Récit .
Add Gamba and Vox angelica (or Vox humana) to Swell.






G. O.
R.
Sw.
cresc.
R.
3
Sw.
G. O.
3
p
f


molto ritenuto
G.O.
a tempo
rf
R.
p
p
cres - -
- cen - - - do
di - mi - nu -
R.
Sw.
en - do
pp
G.O.
non legato
p

A Monsieur S. W. Pilling.

MARCHE DE FÊTE

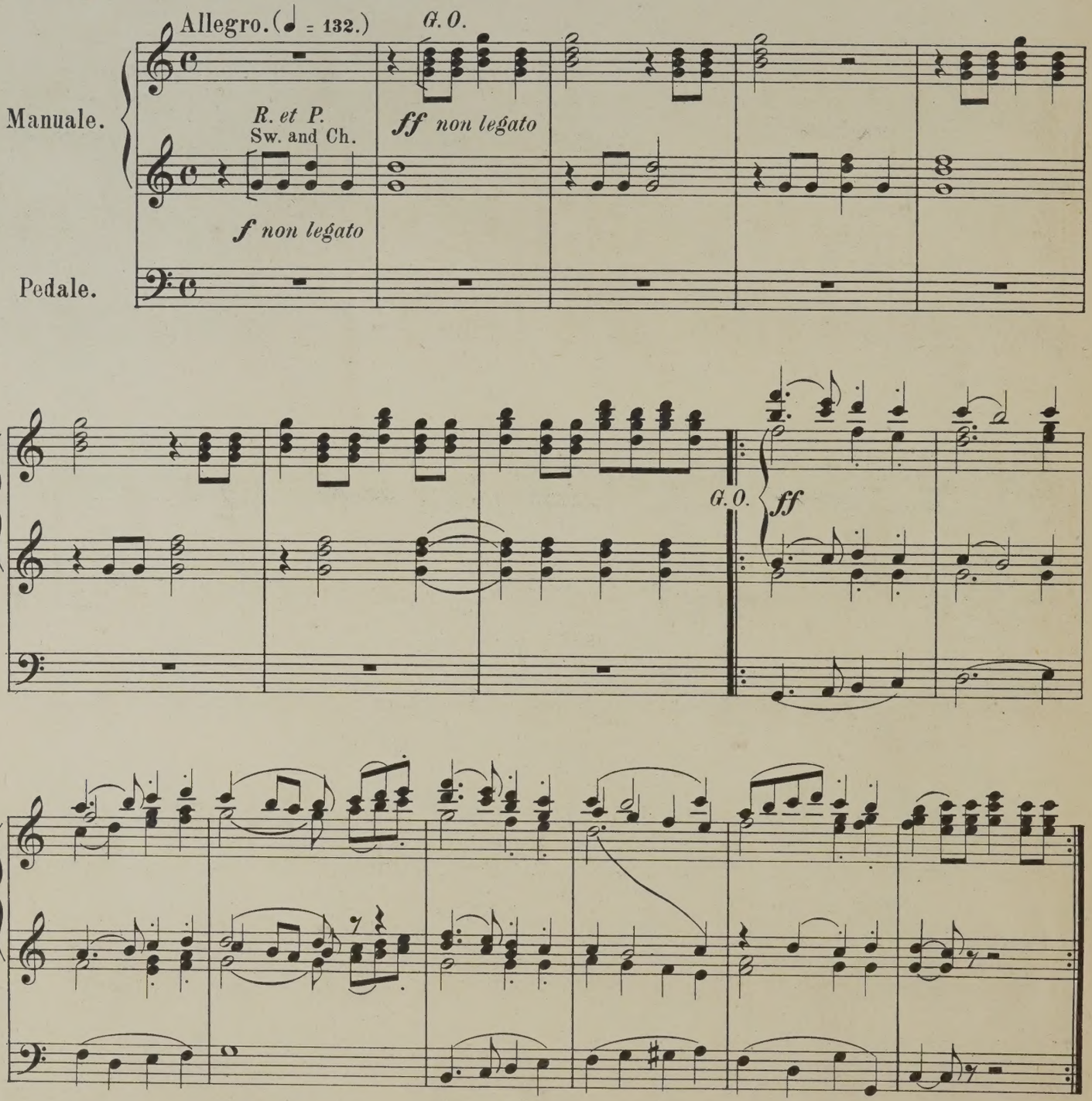
Pour Orgue.

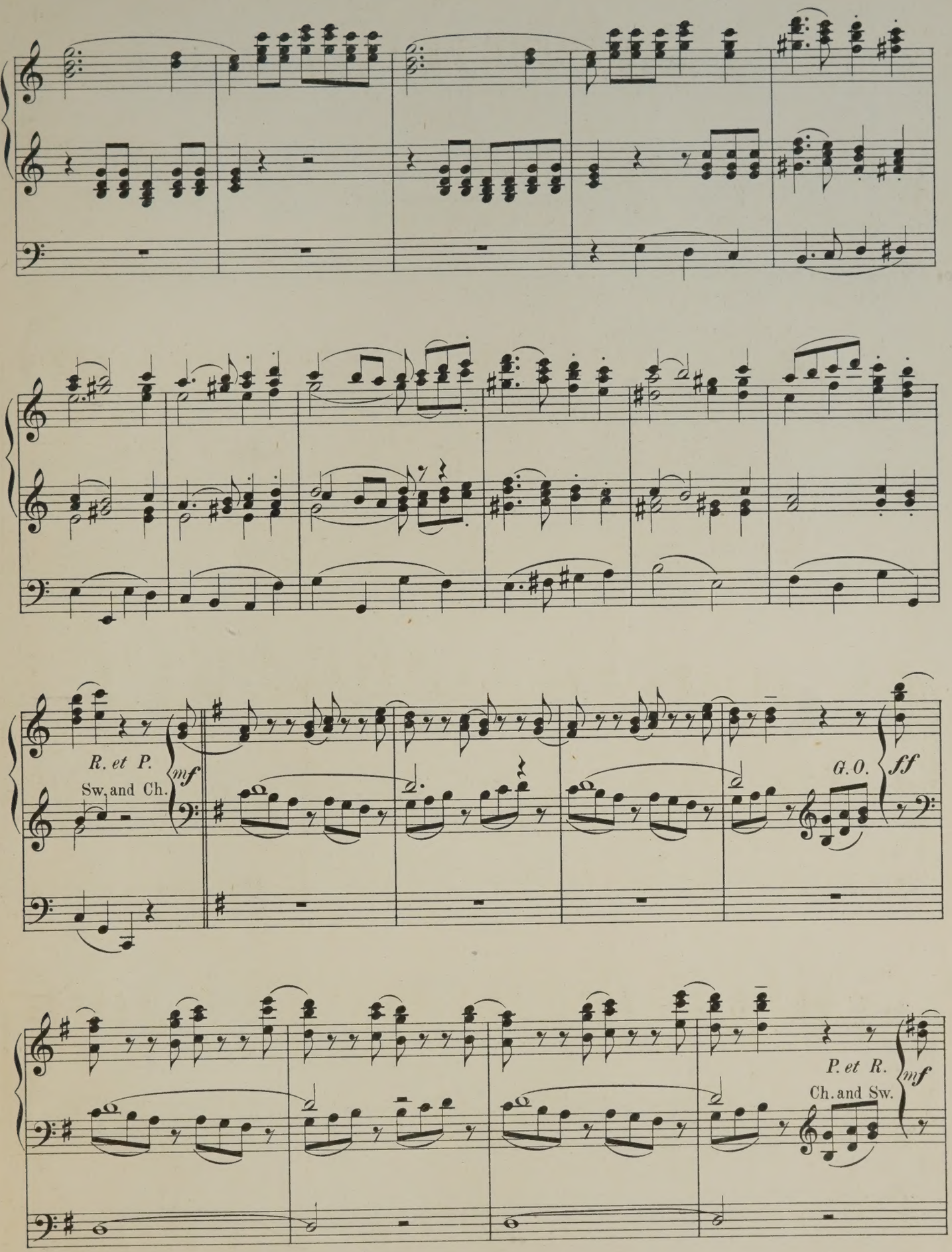
Eugène Gigout.

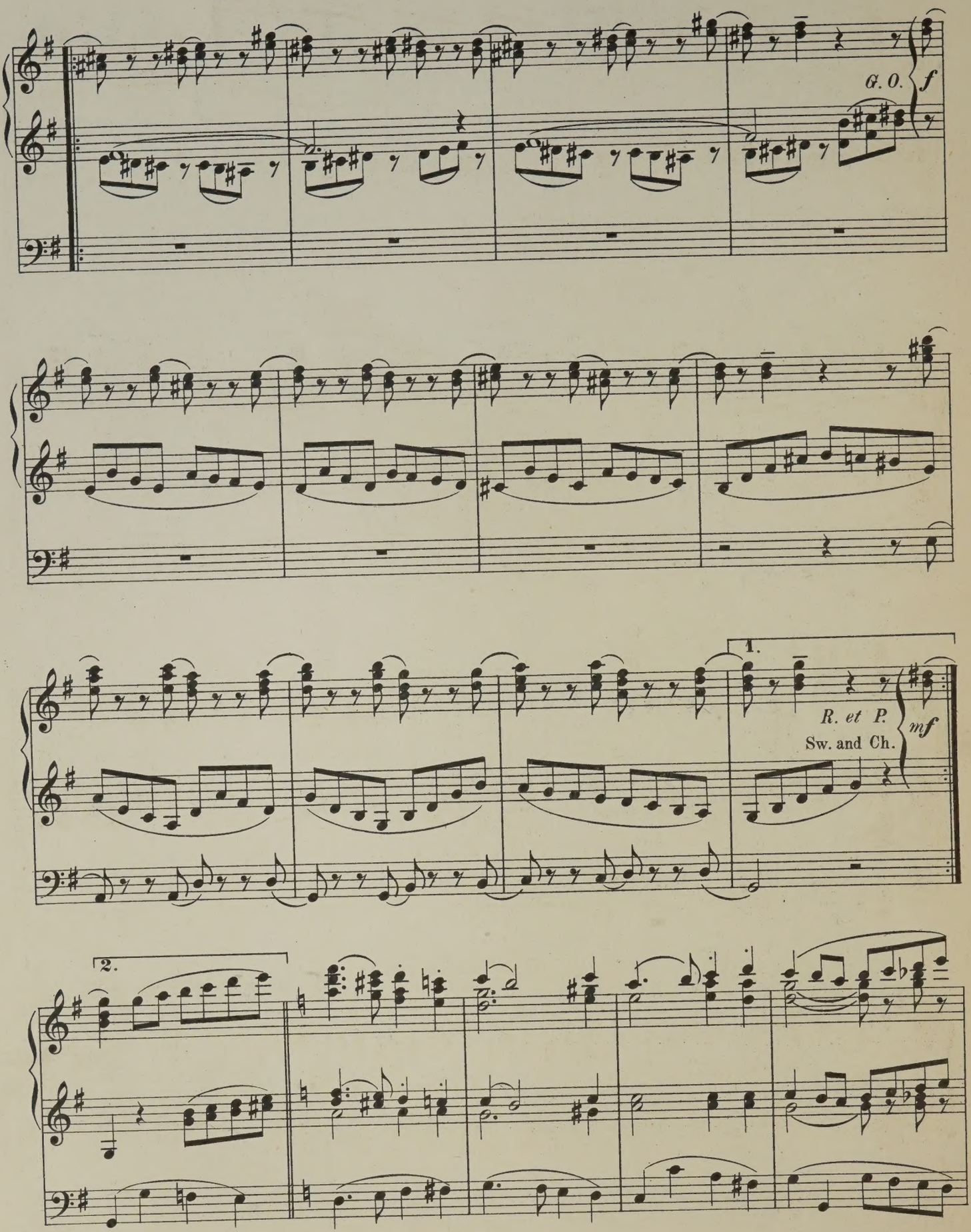
Récit et Positif accouplés: Fonds et Anches de 8 et 4 p.
Swell and Choir: All 8 and 4 Ft. Stops.

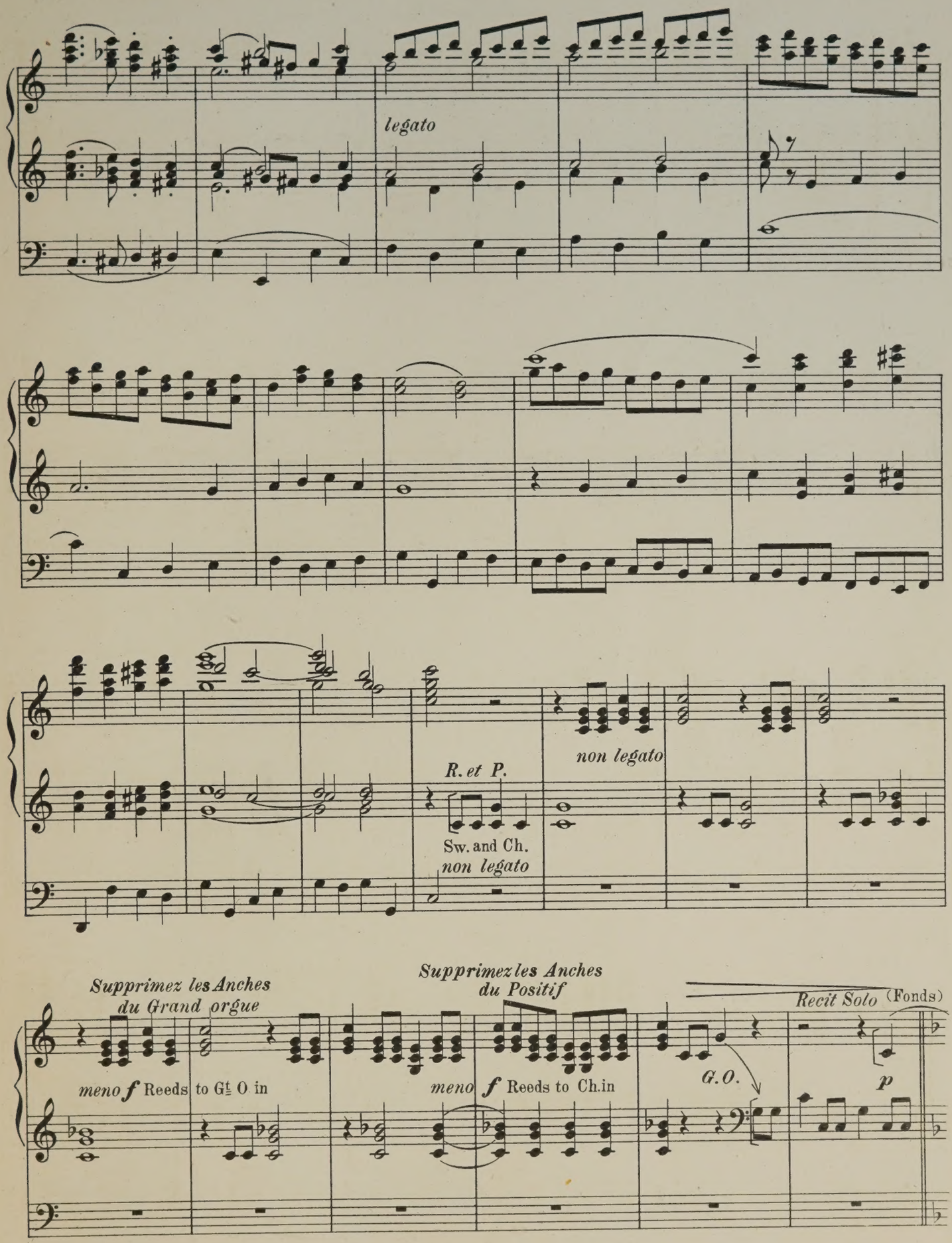
Grand Orgue: Fonds et Anches 16, 8, 4 p. (Récit et Positif accouplés.)
Gt. Organ: All 16. 8 and 4 Ft. Stops (Sw. and Ch. coupled.)

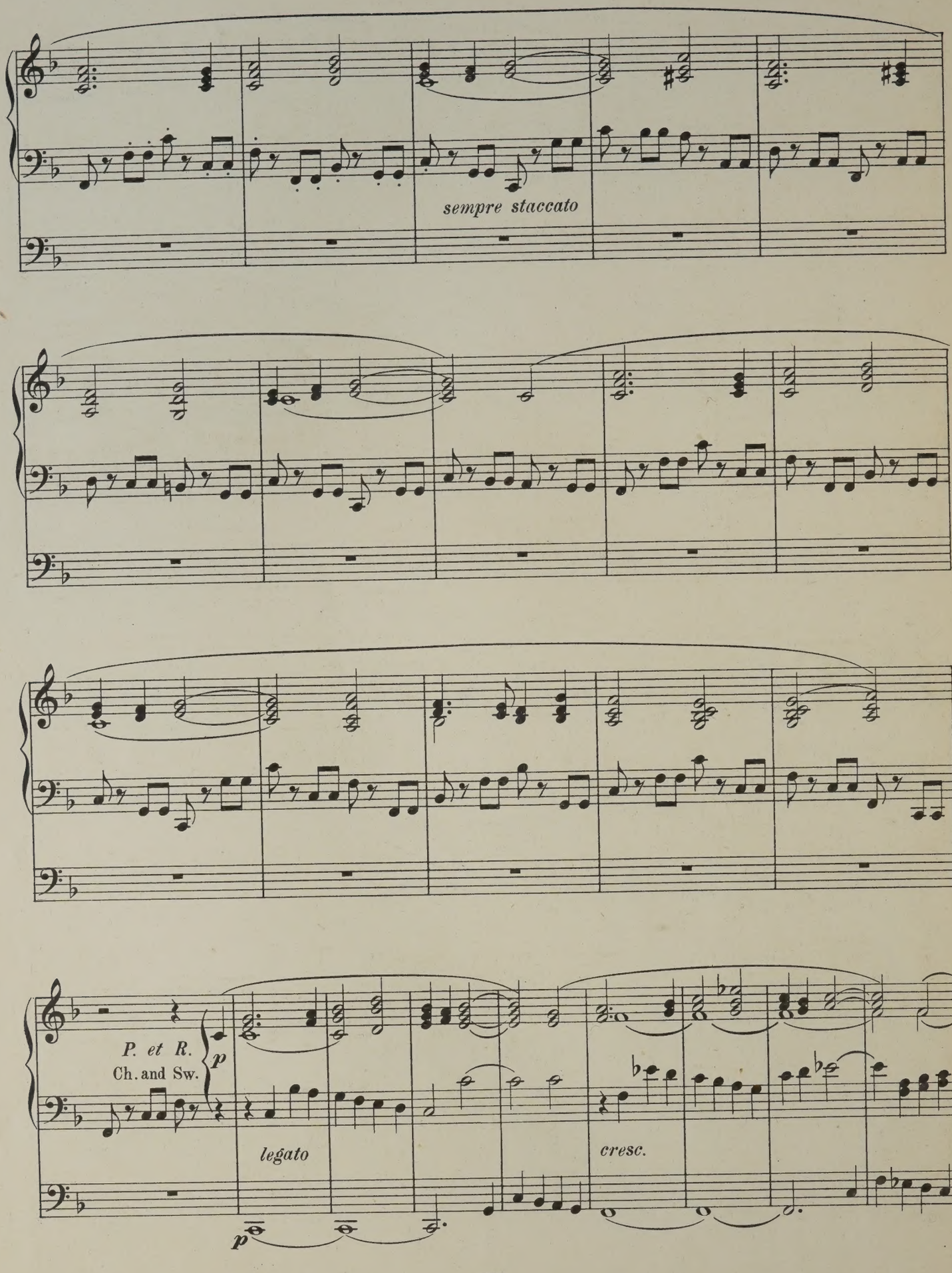
Pédale: Fonds et Anches (Grand orgue accouplé.)
Pedal: Foundation stops and Reeds (Gt. O. coupled.)

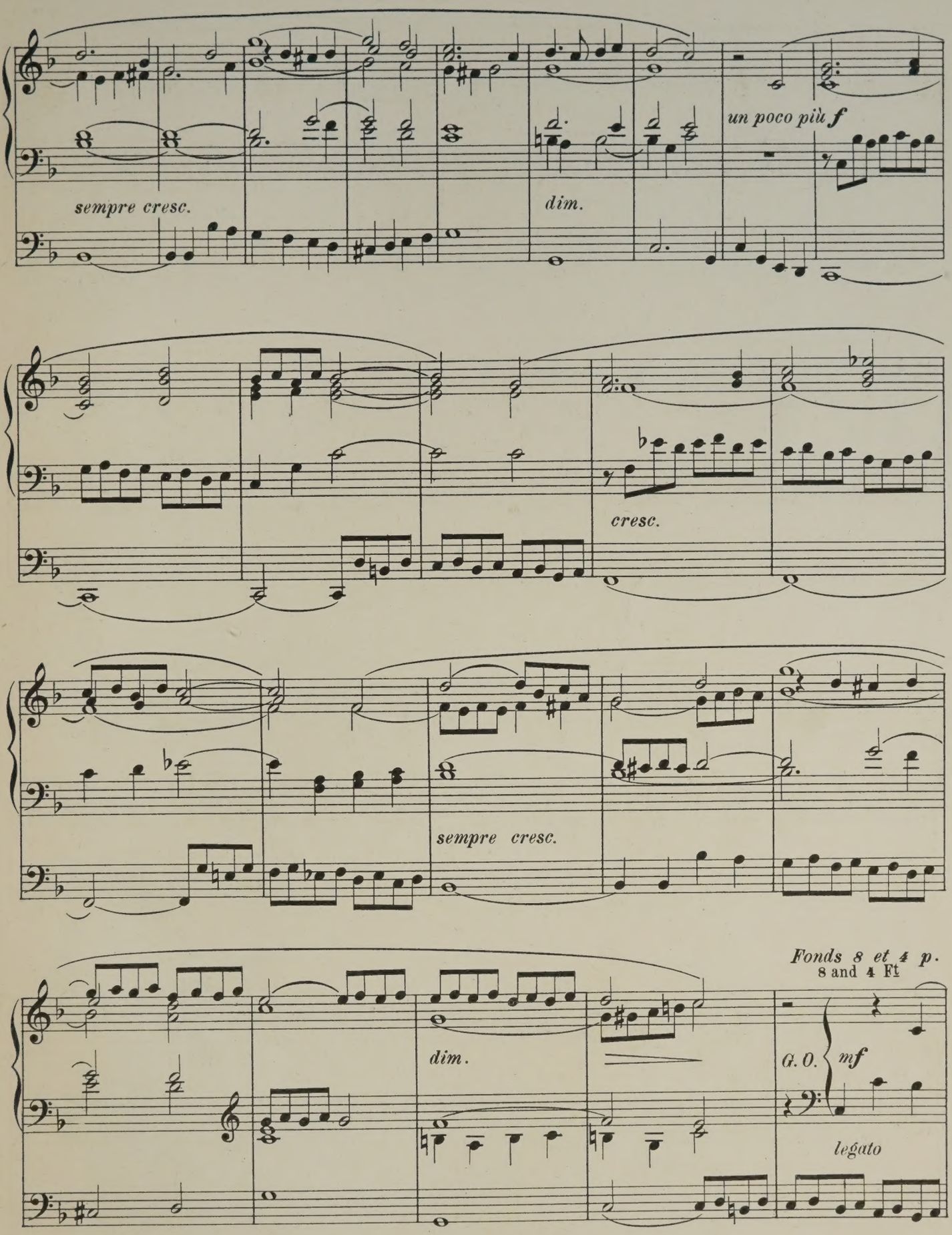


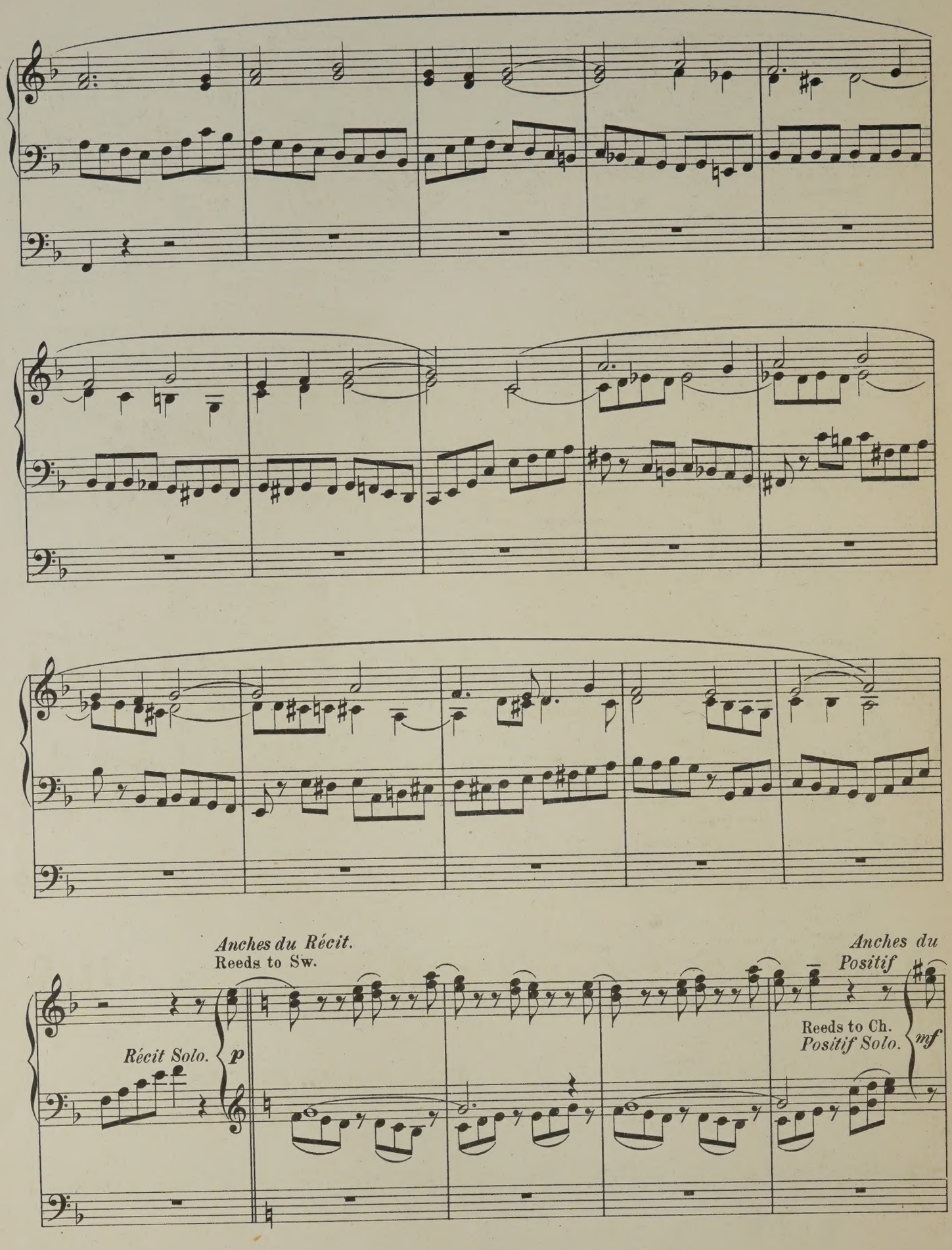

R. et P.
Sw. and Ch.
mf
G.O.
ff
P. et R.
Ch. and Sw.
mf

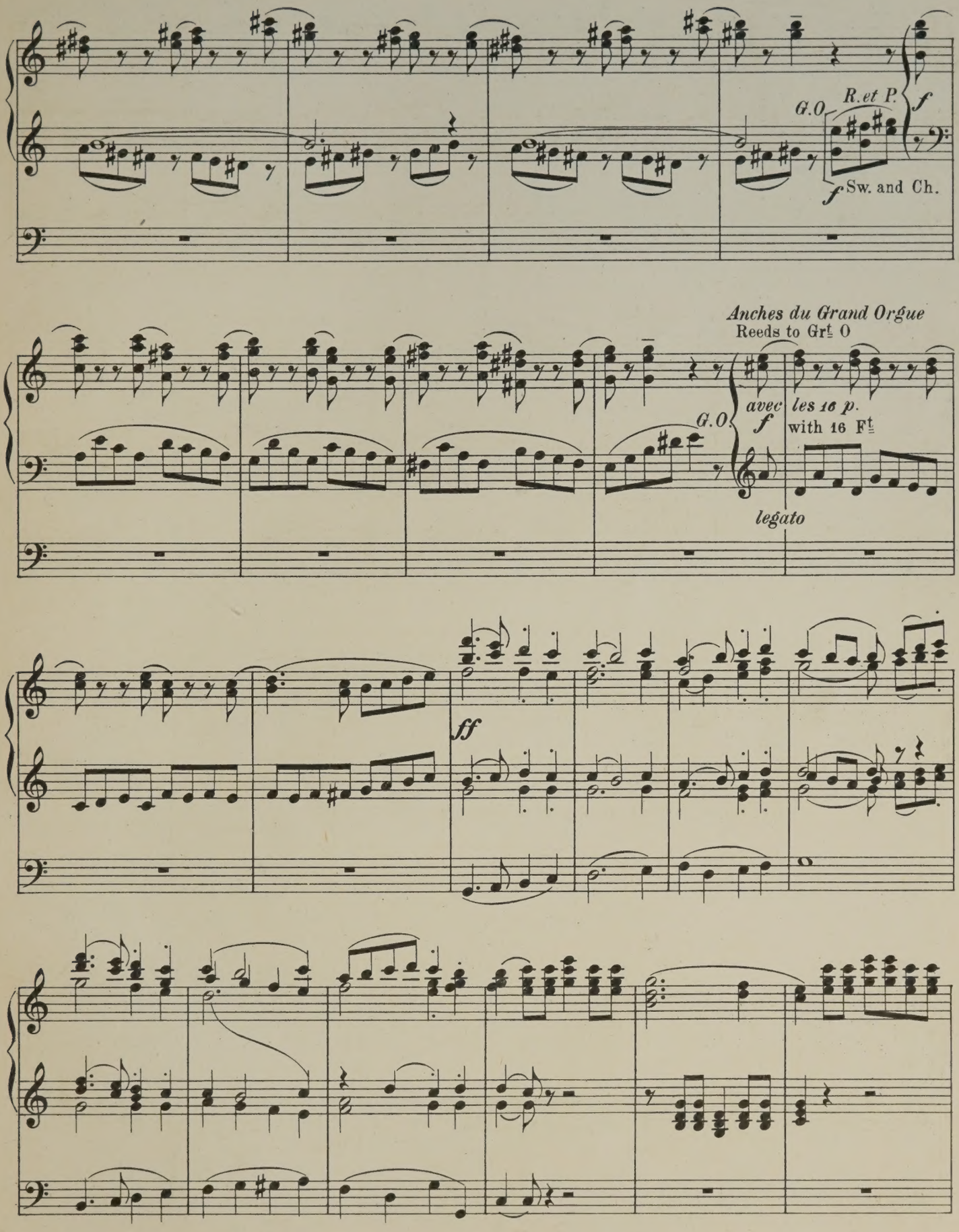

G. O.
f
1.
R. et P.
Sw. and Ch.
mf
2.

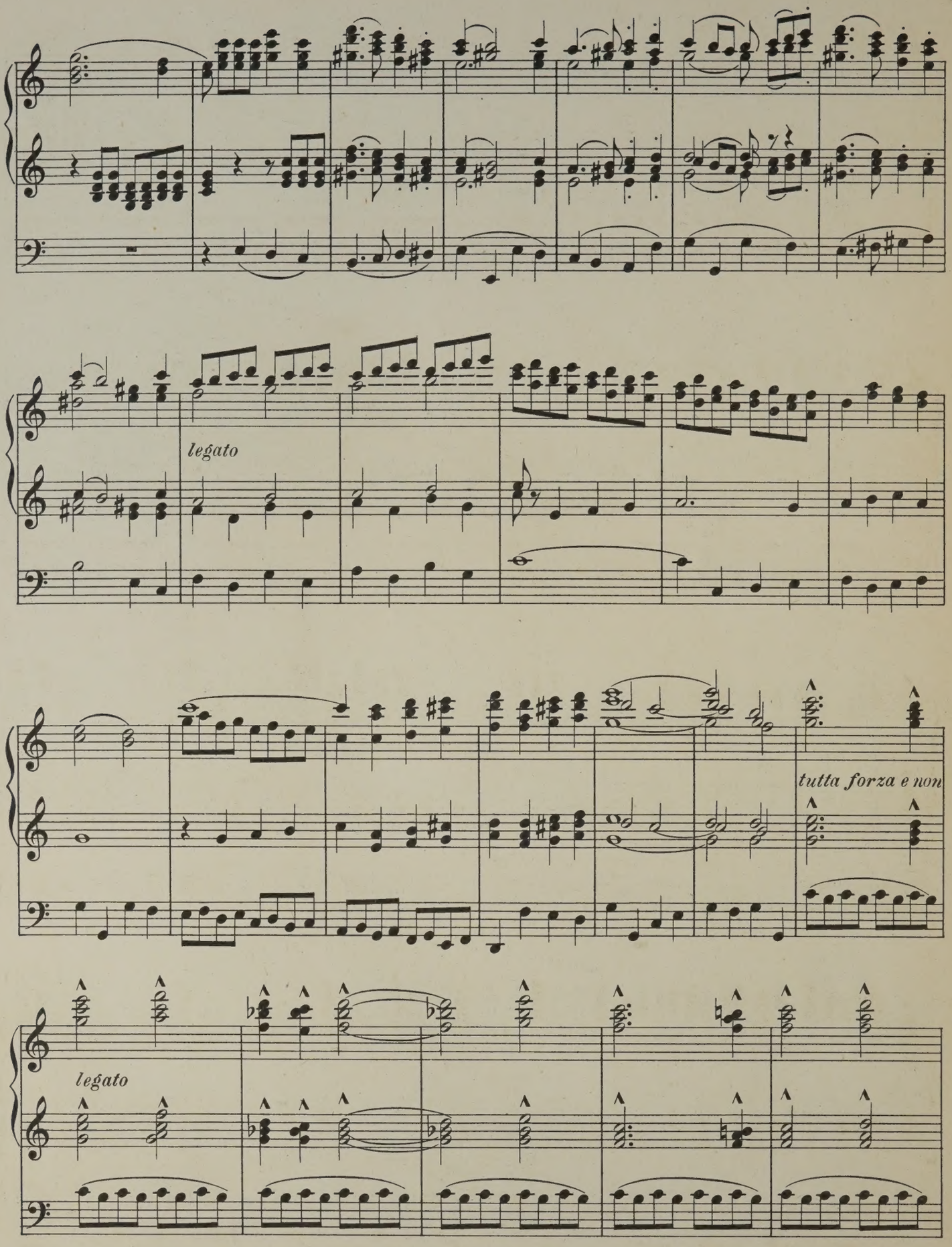

legato
R. et P.
Sw. and Ch.
non legato
non legato
Supprimez les Anches
du Grand orgue
meno f Reeds to Gt O in
Supprimez les Anches
du Positif
meno f Reeds to Ch.in
G.O.
Recit Solo (Fonds)
p

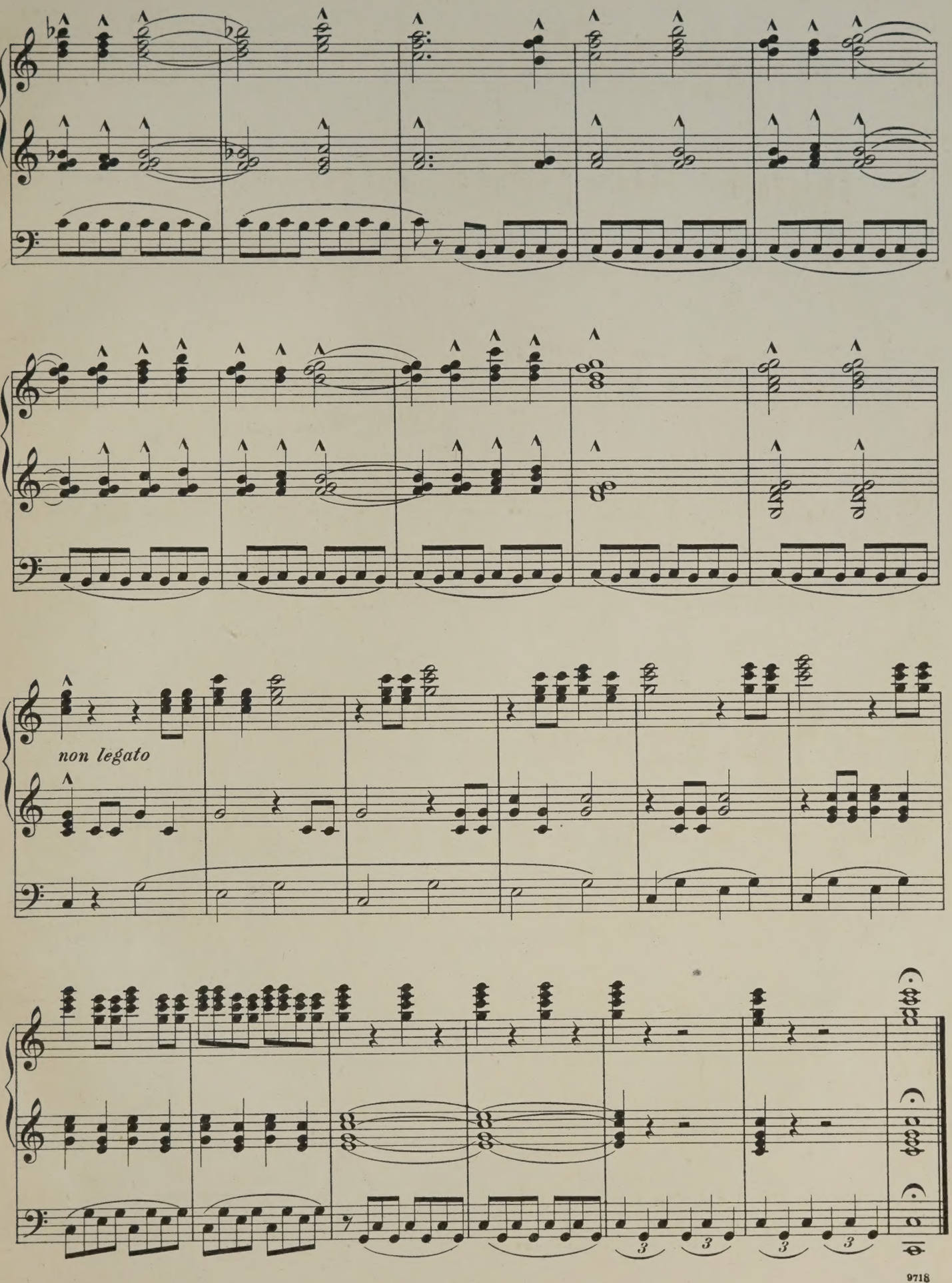

sempre staccato
P. et R.
Ch. and Sw.
p
legato
cresc.
p


un poco più f
sempre cresc.
dim.
cresc.
sempre cresc.
Fonds 8 et 4 p.
8 and 4 Ft
dim.
G. O.
mf
legato


Anches du Récit.
Reeds to Sw.
Anches du
Positif
Récit Solo.
p
Reeds to Ch.
Positif Solo.
mf


R.et P.
G.O
f
f Sw. and Ch.
Anches du Grand Orgue
Reeds to Grt O
G.O
avec
f
les 16 p.
with 16 Ft
legato
ff


legato
tutta forza e non
legato


non legato

EDITION LAUDY

3 PIÈCES

POUR

GRAND-ORGUE

Nº 1. ANDANTE OP. 27..... 4/_
Nº 2. MUSETTE OP. 28..... 4/_
Nº 3. POSTLUDIUM-SORTIE OP. 29.... 4/_

PAR

GEORGES MAC-MASTER.

LAUDY & Cº
224, Bvd. St. Germani PARIS. | 139, Oxford Street W. LONDON.
Boston: H.B. Stevens Company.

Printed by C.G. Röder, Leipzig.

Dedicated to **Edwin H. Lemare Esqre**
Organist of St Margaret's, Westminster, London.

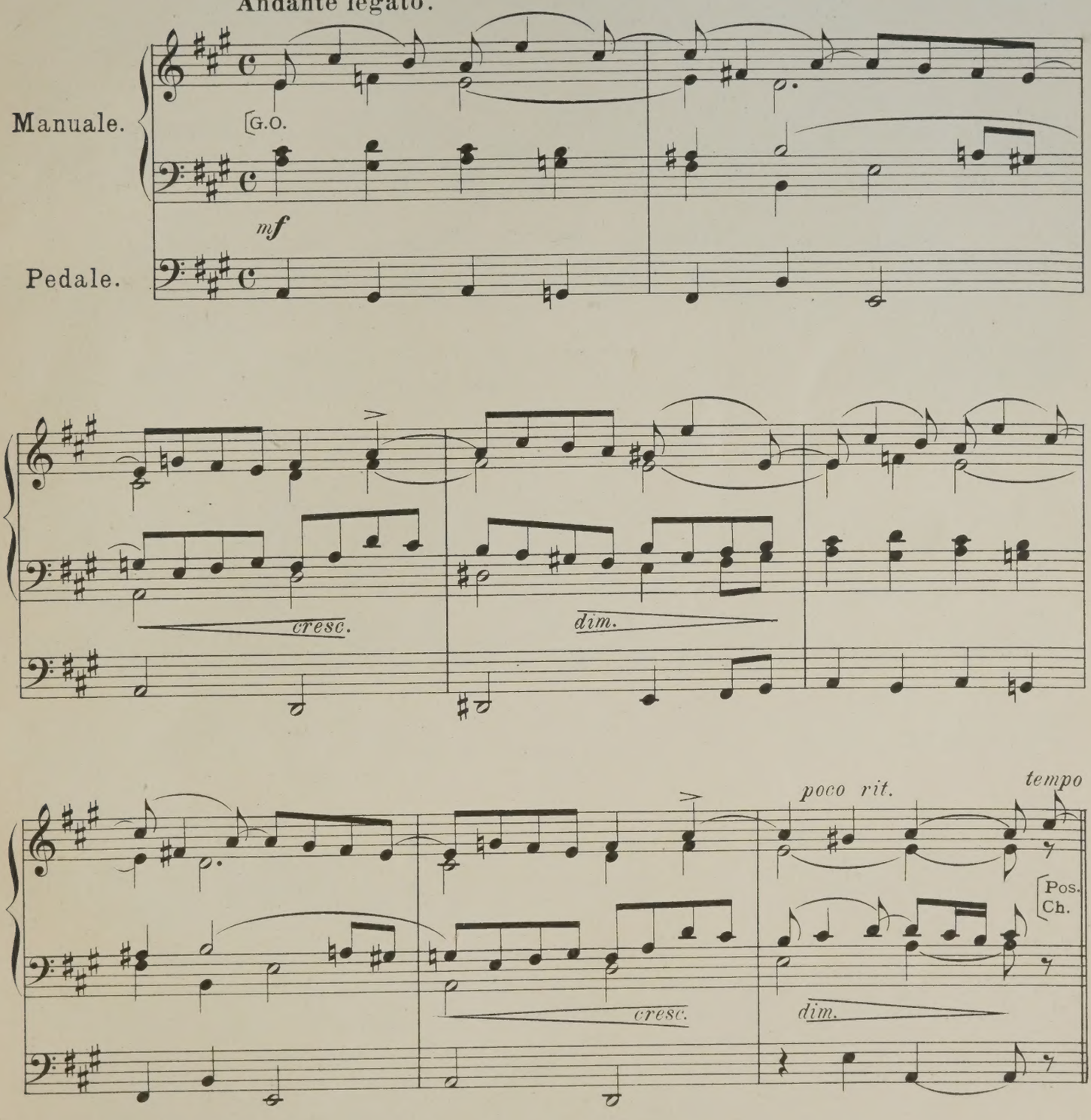
Andante.

Réc. - Flûte harm. Gambe 8.
Pos. - Flûtes douces 8. 4.
G.O. - Bourdon 8 [Réc. accouplé.]
Ped. - 16. 8 [Tir. G.]

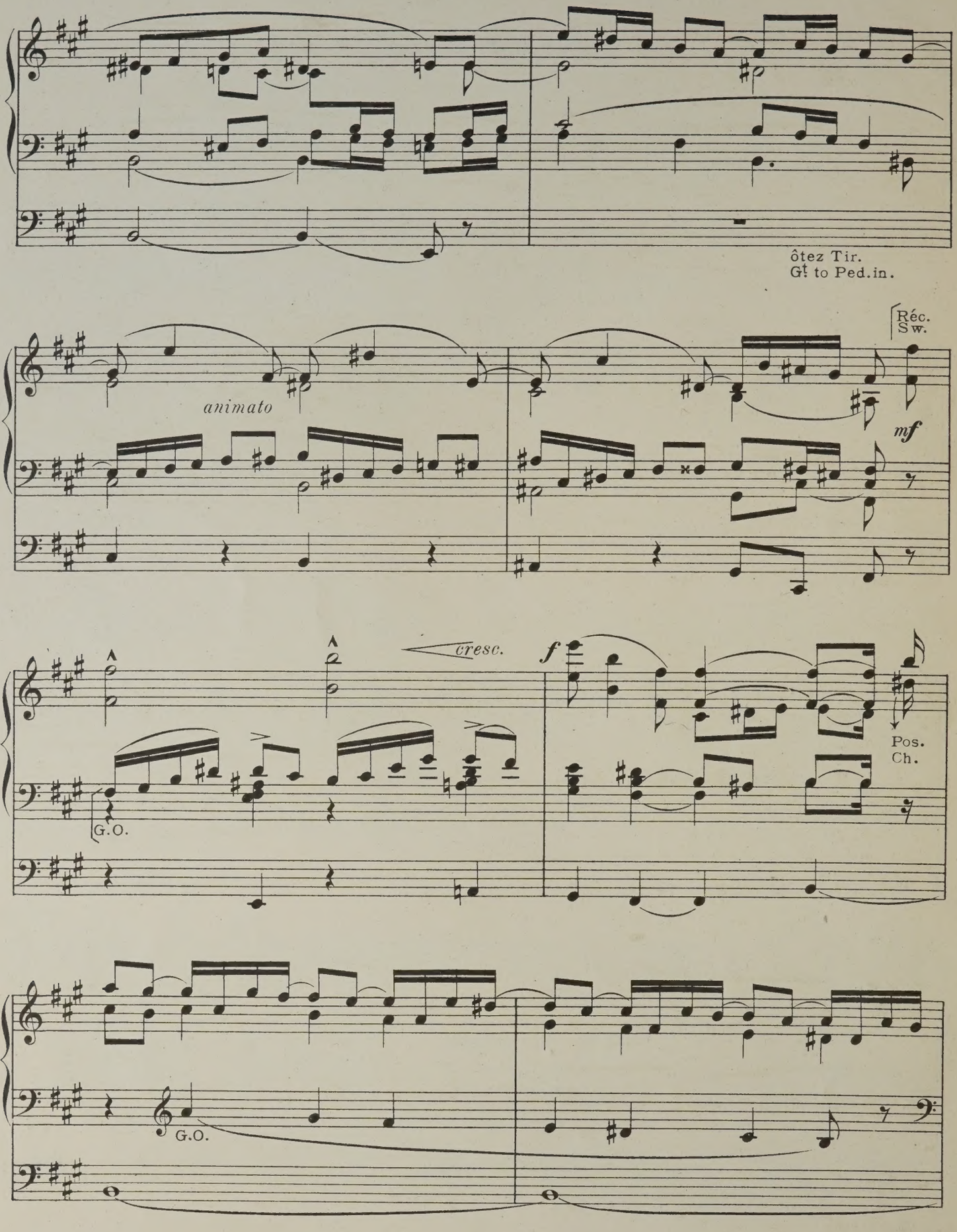
Swell. - Flute, Gamba 8.
G. O. - Stop. Diap. 8. [Sw. coupled.]
Ch. - Soft Flutes 8. 4.
Ped. - 16. 8. [G^t to Ped.]

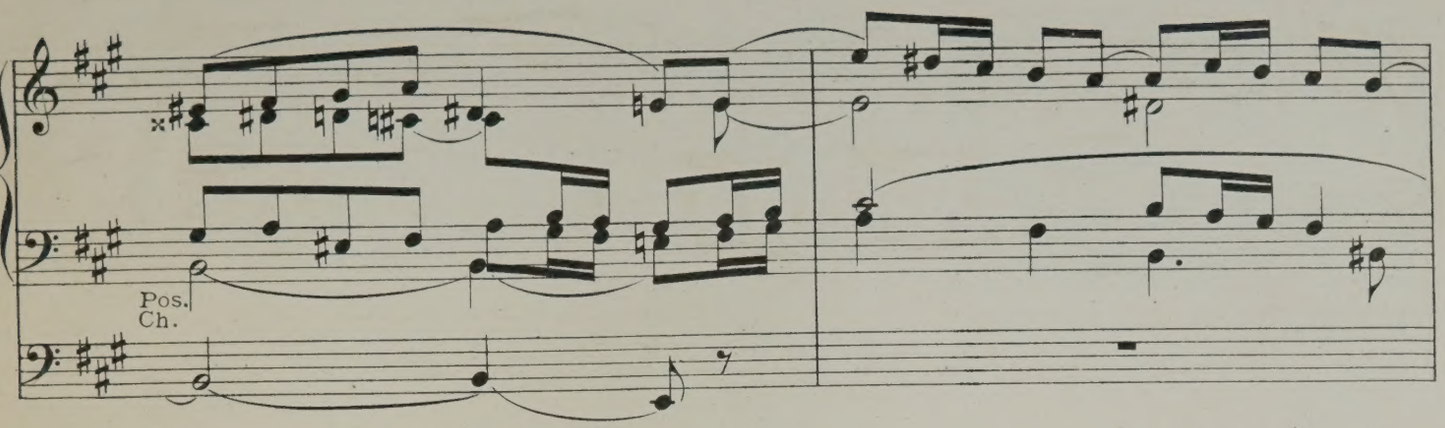
Georges Mac-Master Op. 27.

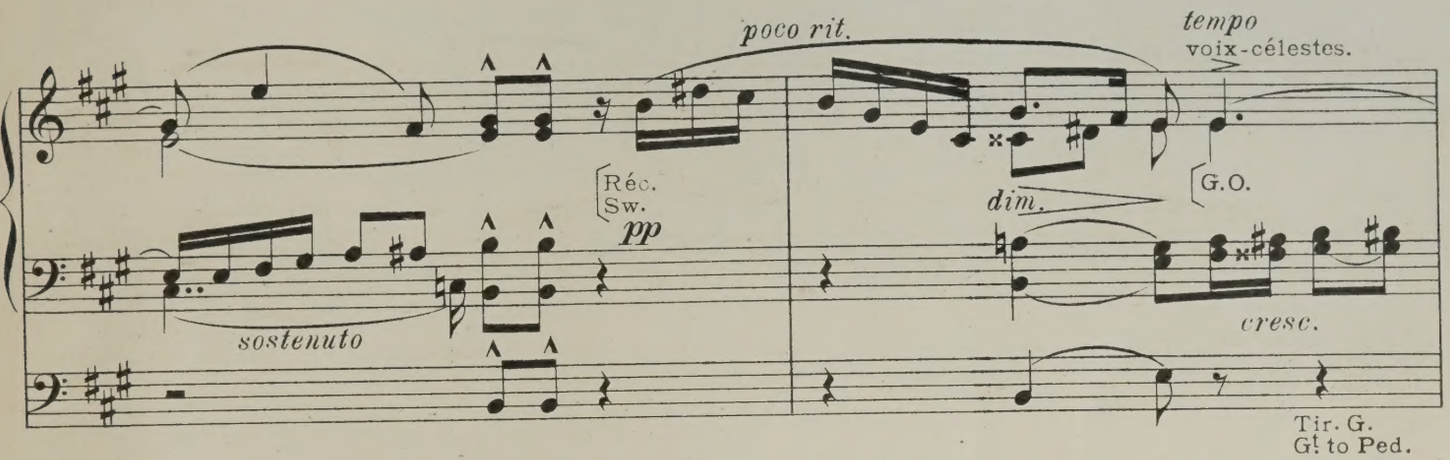
Andante legato.

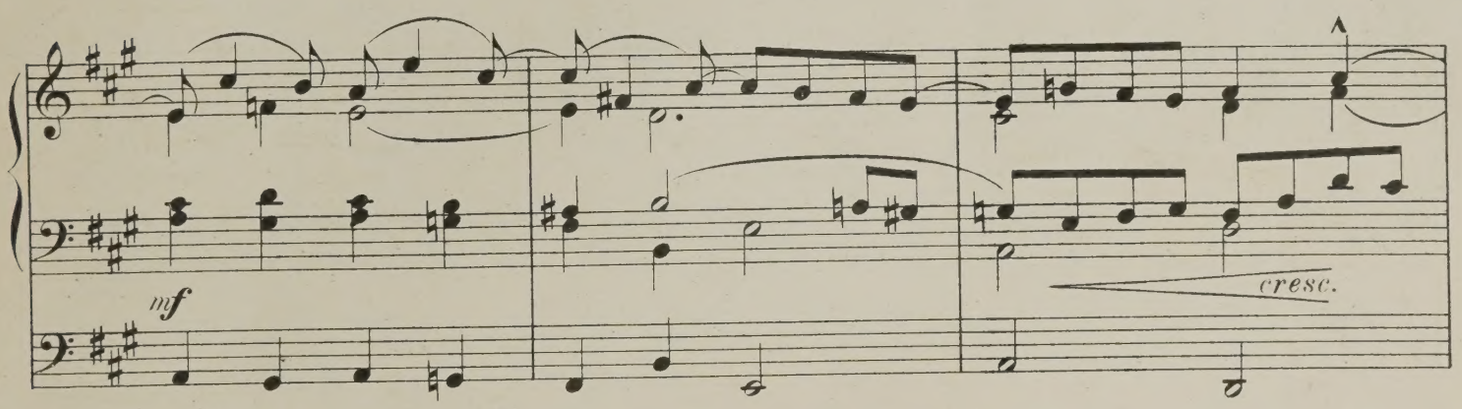


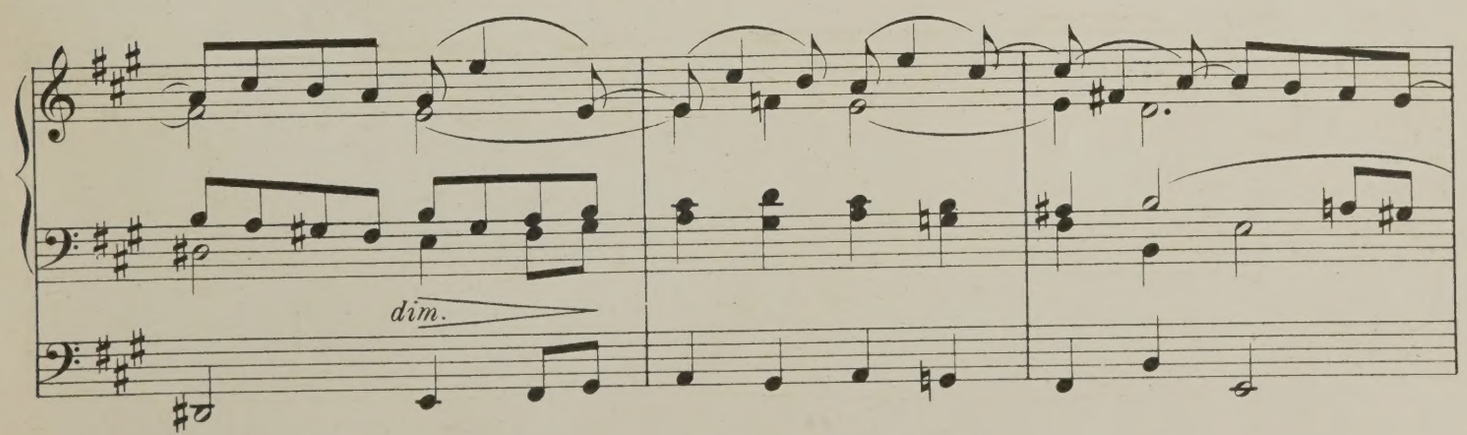
Copyright 1898 by Laudy & Co

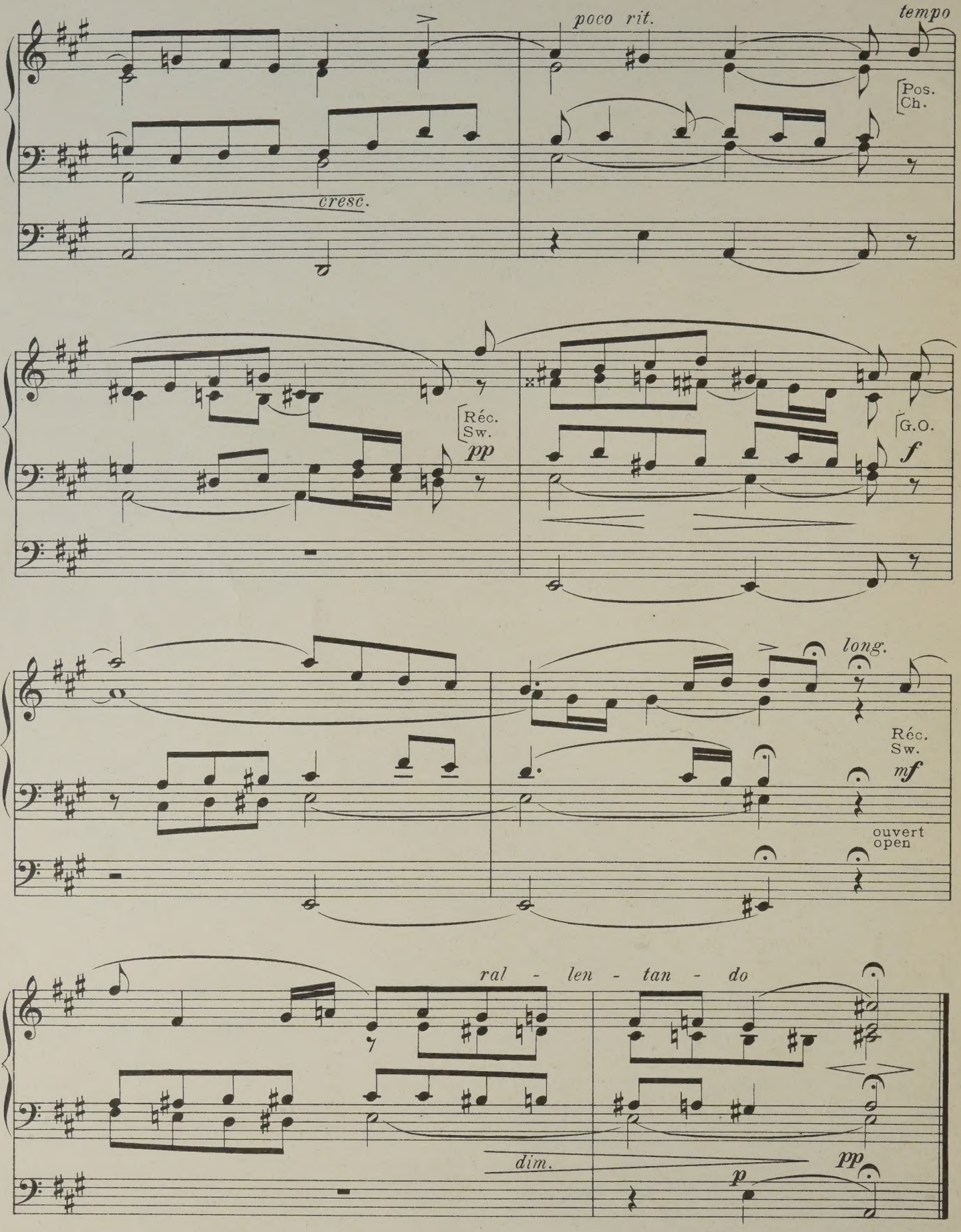

ôtez Tir.
Gt. to Ped.in.
Réc.
Sw.
animato
mf
cresc.
f
Pos.
Ch.
G.O.
G.O.


Pos.
Ch.


poco rit.
tempo
voix-célestes.
Réc.
Sw.
pp
sostenuto
dim.
G.O.
cresc.
Tir. G.
G! to Ped.


mf
cresc.


dim.


poco rit.
tempo
Pos.
Ch.
cresc.
Réc.
Sw.
pp
G.O.
f
long.
Réc.
Sw.
mf
ouvert
open
ral - len - tan - do
dim.
pp
p

Dedicated to **J. Kendrick Pyne Esqre.**
Organist of the Cathedral and of the Town Hall, Manchester.

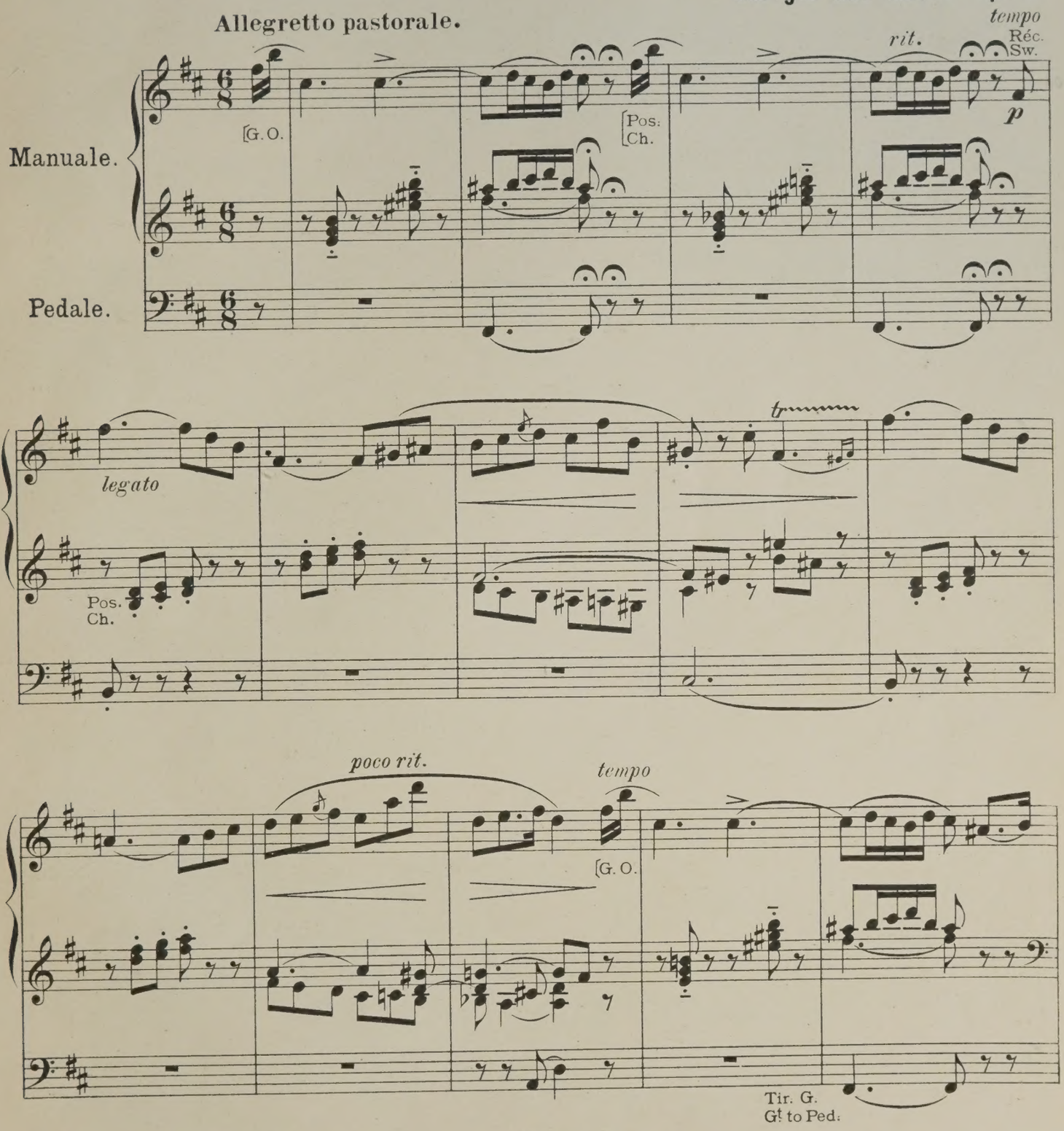
Musette.

Réc.- Hautbois 8.
Pos.- Flûte harm. 8.
G. O.- Bourdon et Flûte 8.
Ped.- 16. 8.

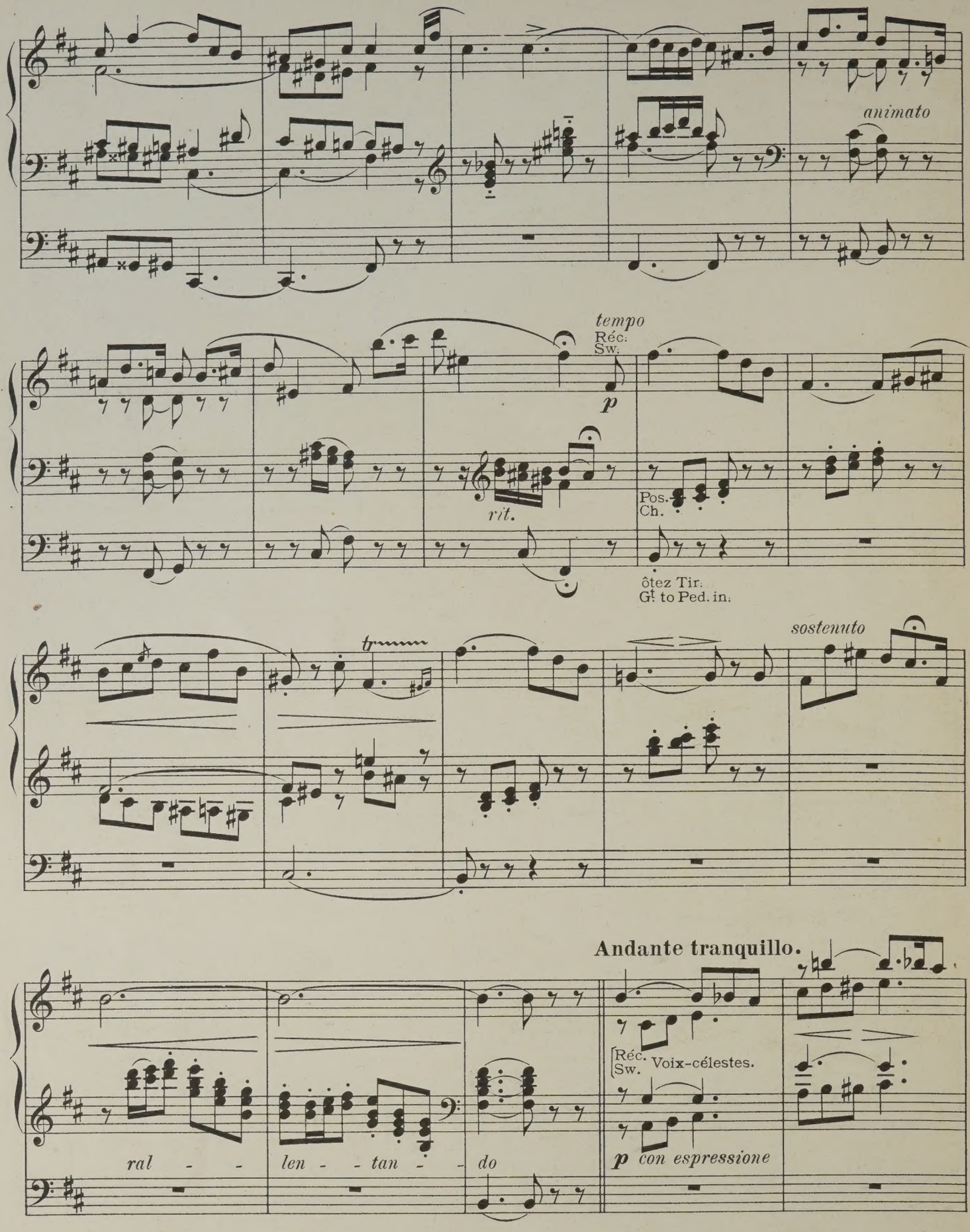
Swell.- Oboe 8.
G. O. - Lieblich Ged. & Flute 8.
Ch. - Harm. Flute 8.
Ped. - 16. 8.

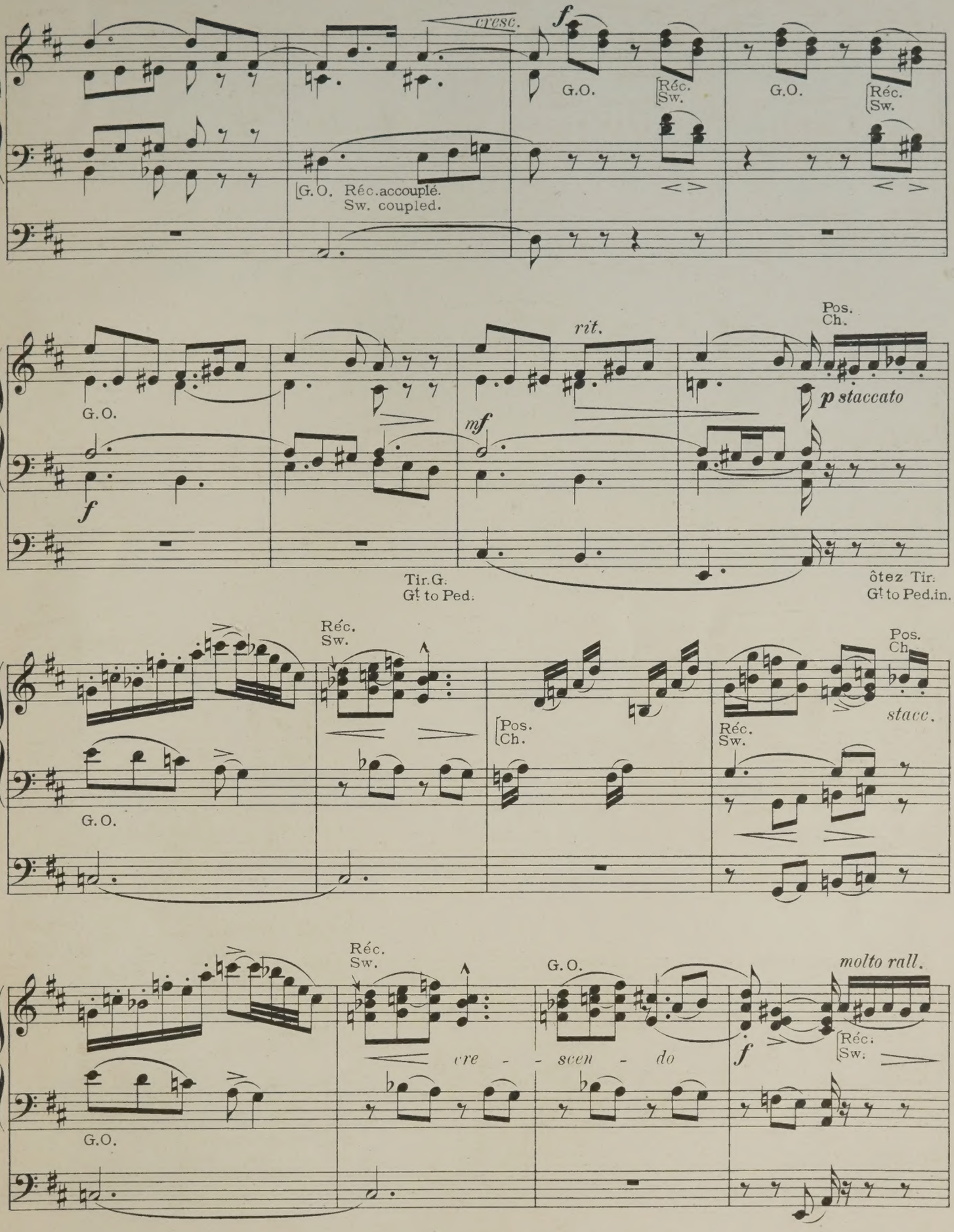
Georges Mac-Master Op. 28.

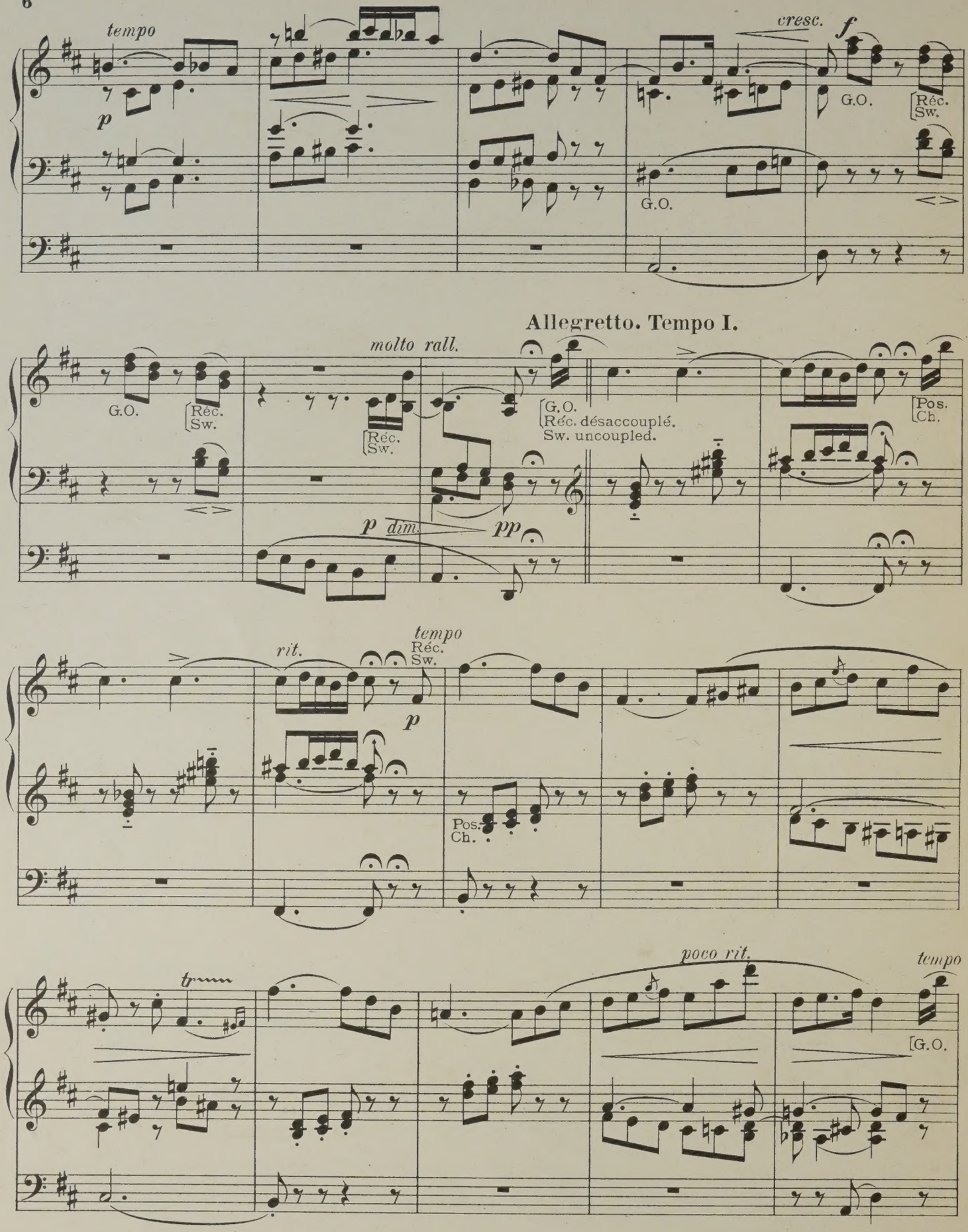
Allegretto pastorale.

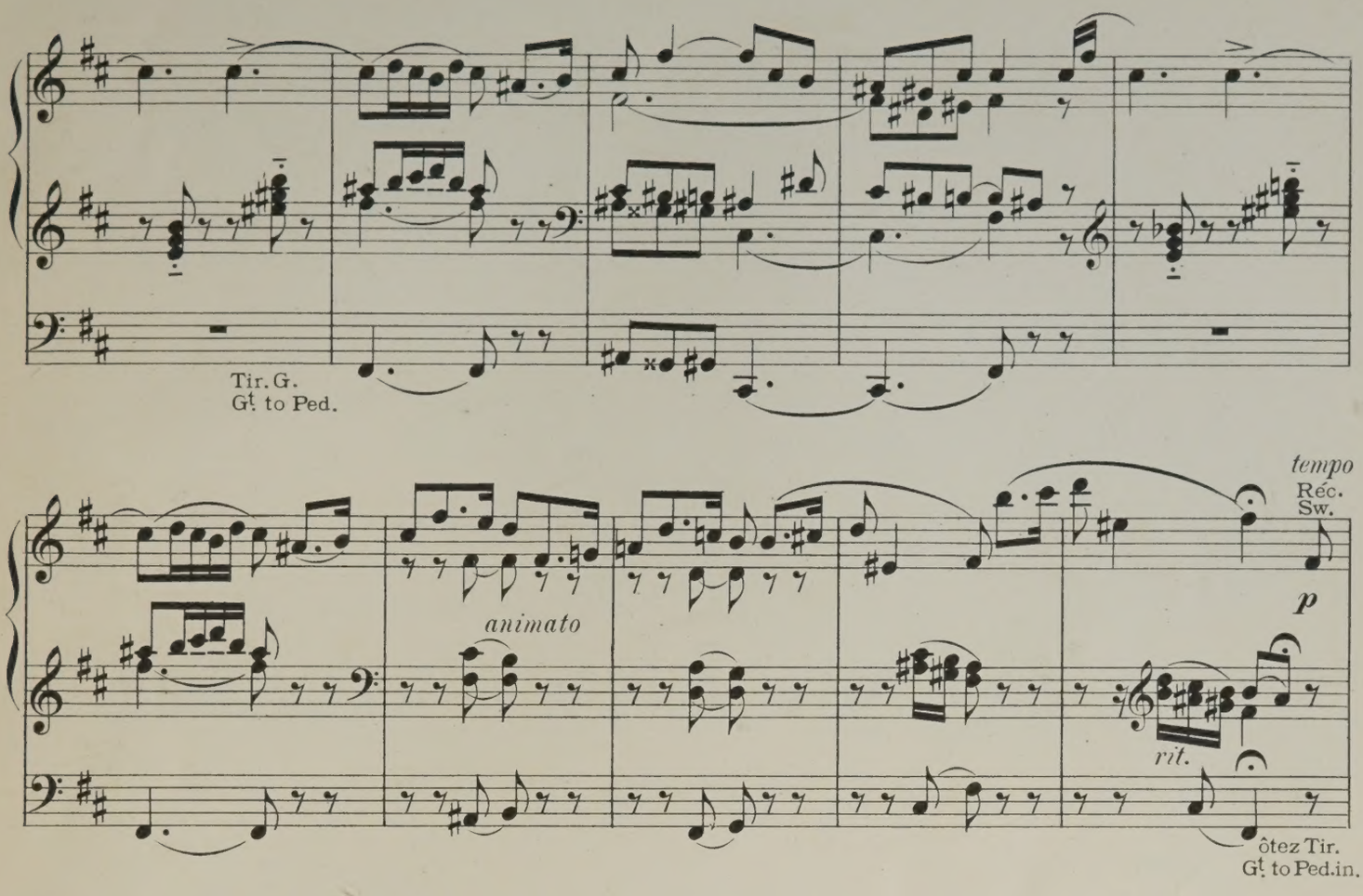


Copyright 1898 by Laudy & C°


animato
tempo
Réc.
Sw.
p
rit.
Pos.
Ch.
ôtez Tir.
G! to Ped. in.
sostenuto
tr
Andante tranquillo.
Réc.
Sw.
Voix-célestes.
ral - - len - - tan - - do
p con espressione


cresc.
f
G.O.
Réc. Sw.
G.O.
Réc. Sw.
G.O. Réc.accouplé.
Sw. coupled.
G.O.
f
rit.
mf
Pos. Ch.
p staccato
Tir.G. Gt to Ped.
ôtez Tir. Gt to Ped.in.
Réc. Sw.
Pos. Ch.
Pos. Ch.
stacc.
Réc. Sw.
G.O.
Réc. Sw.
G.O.
molto rall.
cre - - scen - do
f
Réc. Sw.
G.O.


tempo
p
cresc.
f
G.O.
Réc.
Sw.
G.O.
Allegretto. Tempo I.
molto rall.
G.O.
Réc.
Sw.
Réc.
Sw.
G.O.
Réc. désaccouplé.
Sw. uncoupled.
Pos.
Ch.
p dim.
pp
rit.
tempo
Réc.
Sw.
p
Pos.
Ch.
tr
poco rit.
tempo
G.O.


Tir. G.
Gt. to Ped.
tempo
Réc.
Sw.
animato
p
rit.
ôtez Tir.
Gt. to Ped.in.
tr
Pos.
Ch.
sostenuto
long.
ral - - len - tan - do

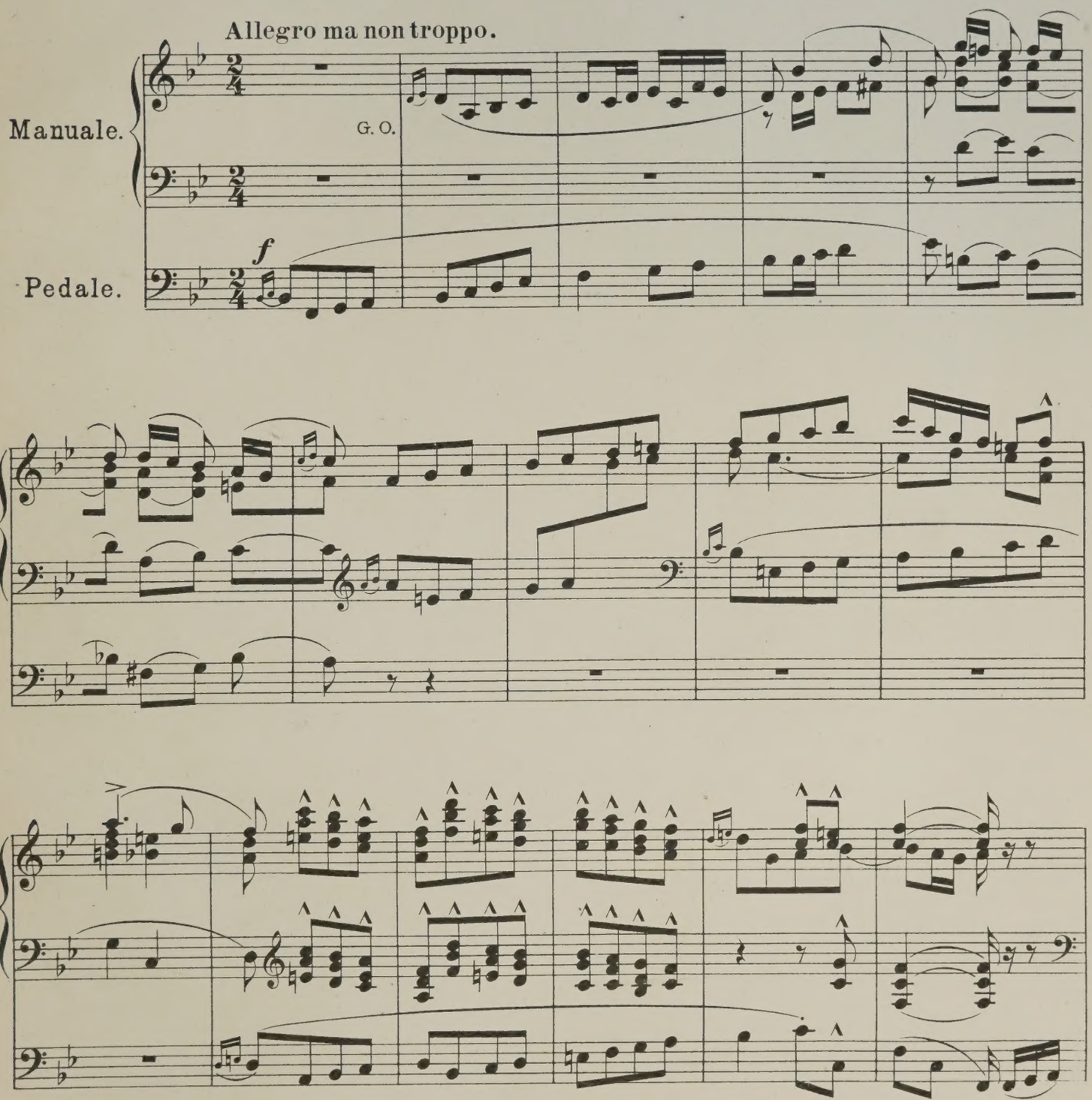
Dedicated to **B. Jackson Esqre.**
Organist of the People's Palace, London.

Postludium-Sortie.

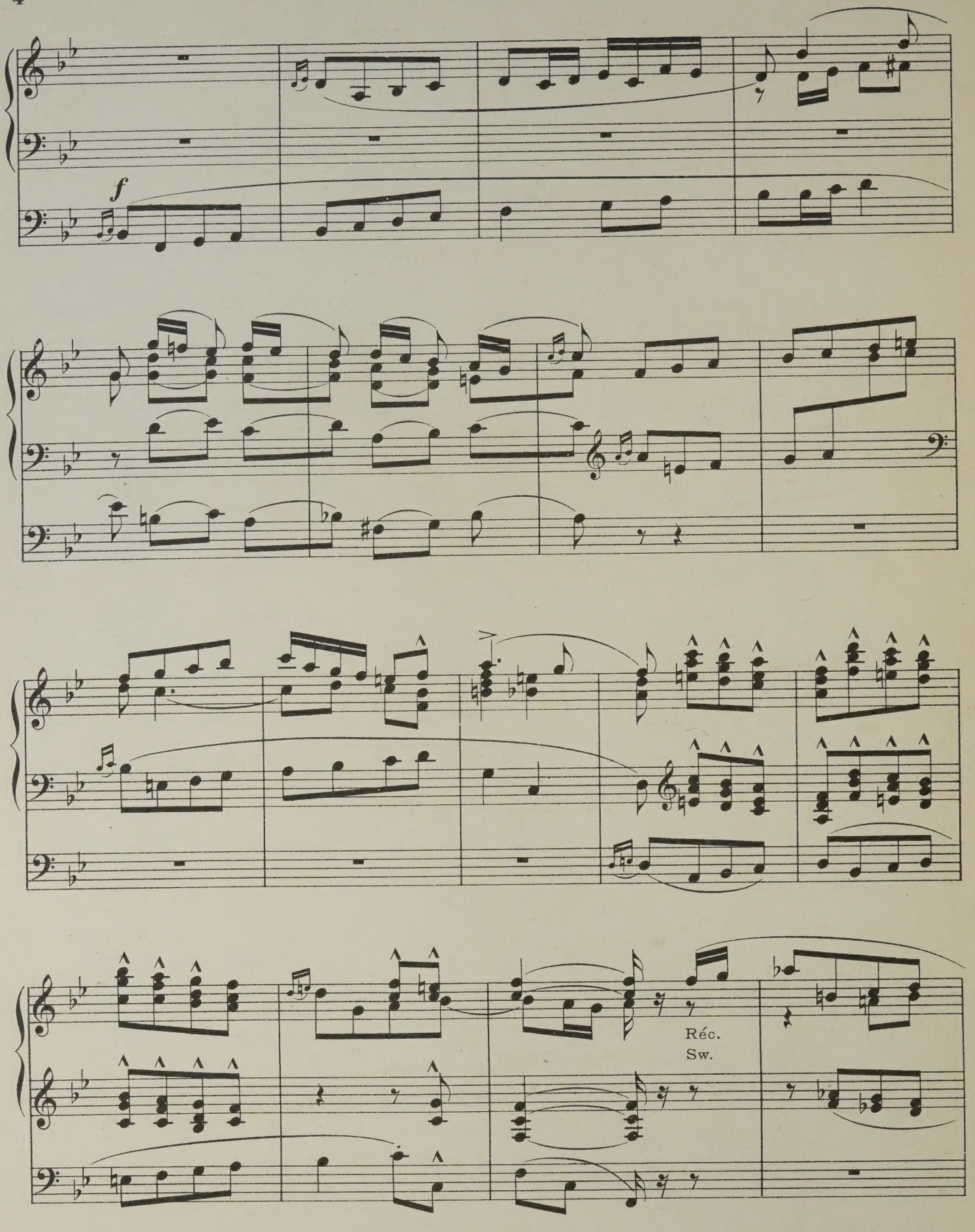
Réc.
Pos.
G.O.
Ped.
} Grand Chœur. *f*

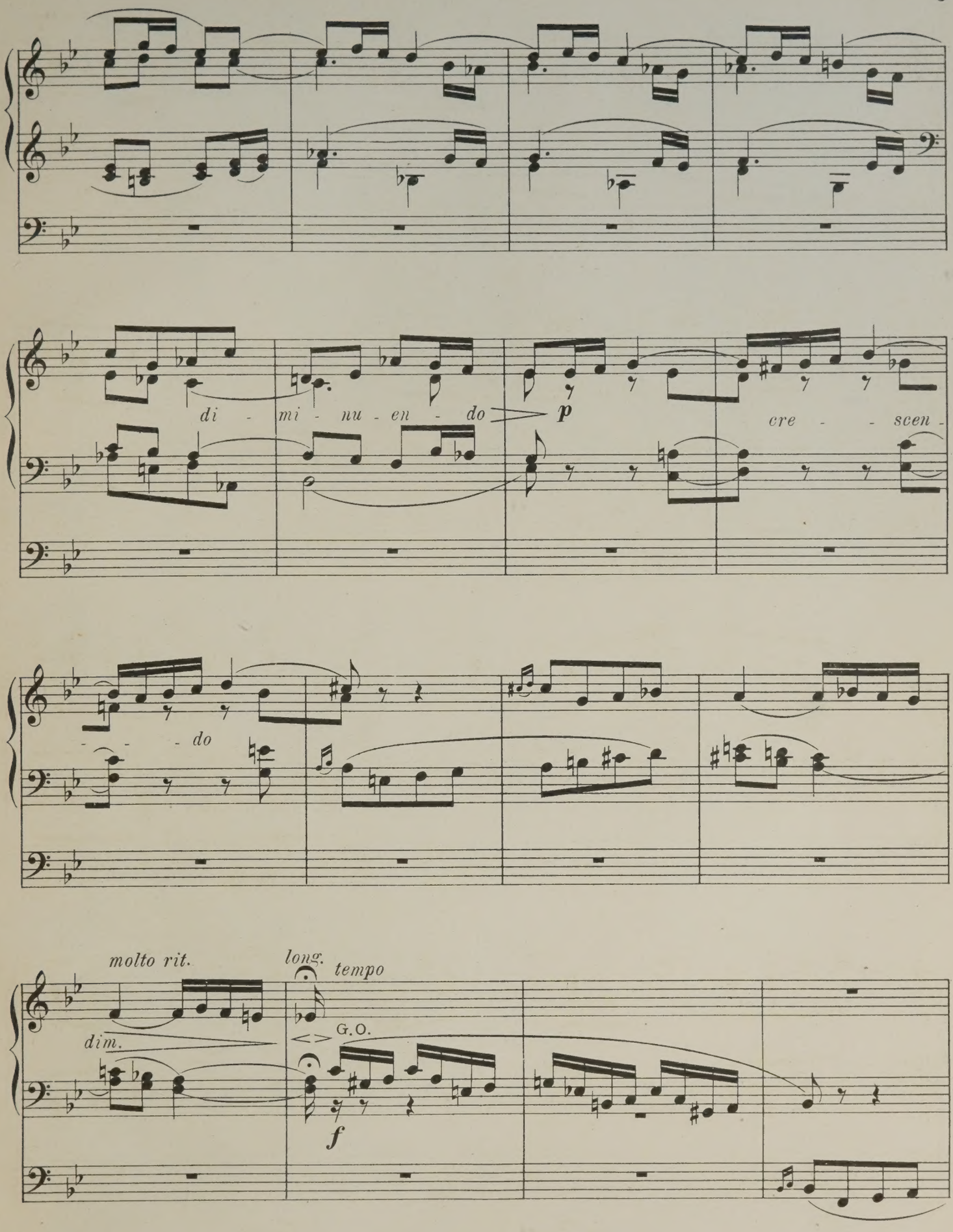
Swell.
G.O.
Ch.
Ped.
} Full Organ. *f*

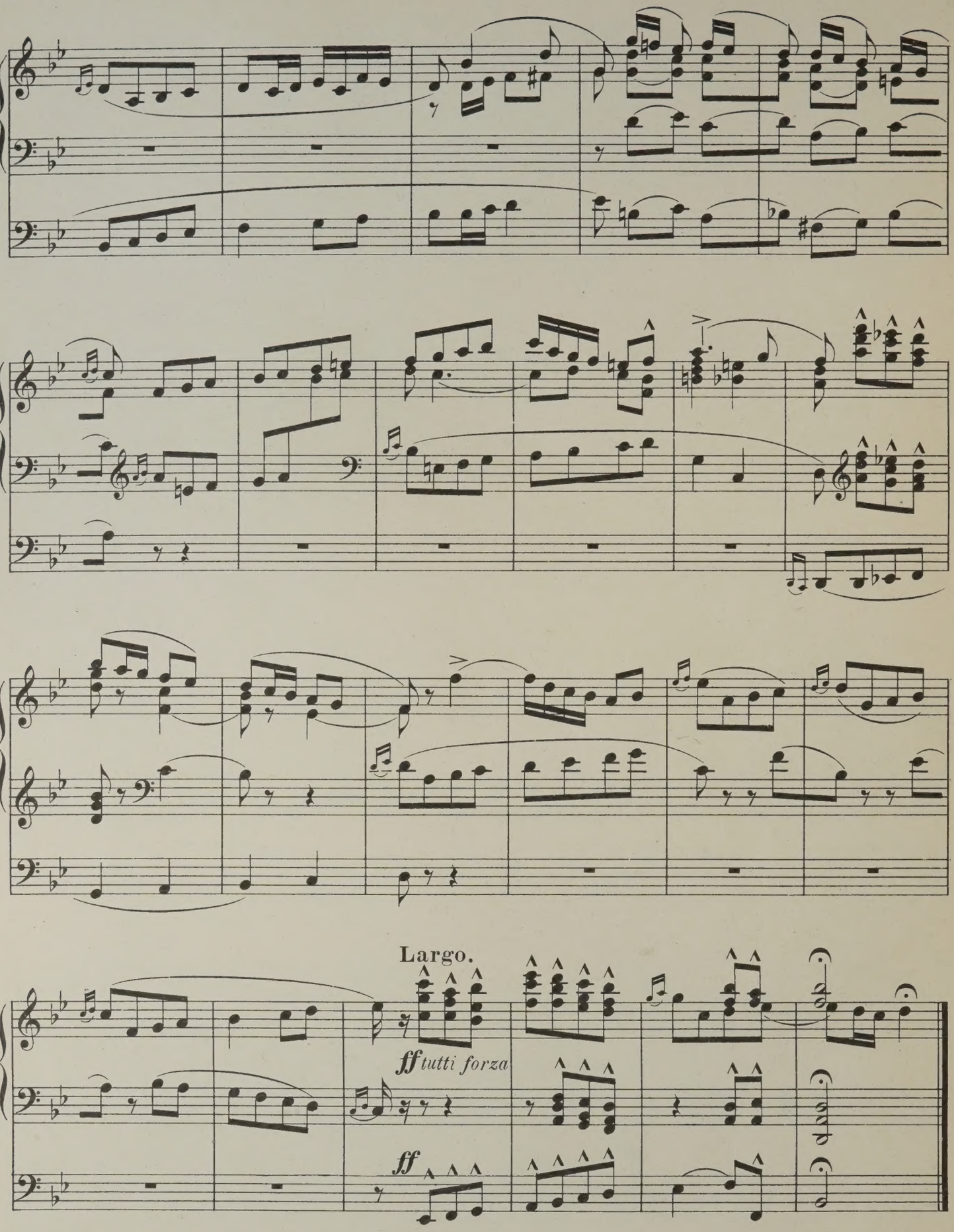
Georges Mac-Master Op.29.



Copyright 1898 by Laudy & Co


f
Réc.
Sw.


di - mi - nu - en - do
p
cre - - scen -
- - - do
molto rit.
long.
tempo
dim.
G.O.
f


Largo.
ff tutti forza
ff

GEORGES MAC-MASTER

Organiste, Maître de Chapelle de St Ambroise, Paris

CINQ PIÈCES

Nouvelles Compositions
Pour le
GRAND
ORGUE
Pédale obligée

New Compositions
For the
GRAND
ORGAN
Pedal obligato

Prix:		Price:
1^f 25 net.	1. Andantino	1/ net.
2^f 50 net.	2. Toccata	2/ net.
1^f » net.	3. Præludium	1/ net.
1^f 50 net.	4. Cantilène Pastorale	1/3 net.
1^f 75 net.	5. Cortège	1/6 net.

Les 5 Pièces, Prix: 5^f net. *The 5 Pieces, Price: 4/ net.*

IMP. CHAIMBAUD & Cie

Paris, LE BEAU, Editeur,
11, Rue Saint-Augustin, 11

Propriété exclusive pour tous pays. *Déposé selon les traités internationaux.*
Tous droits d'exécution, de reproduction & d'arrangements réservés.
(Copyright 1897 by LE BEAU)

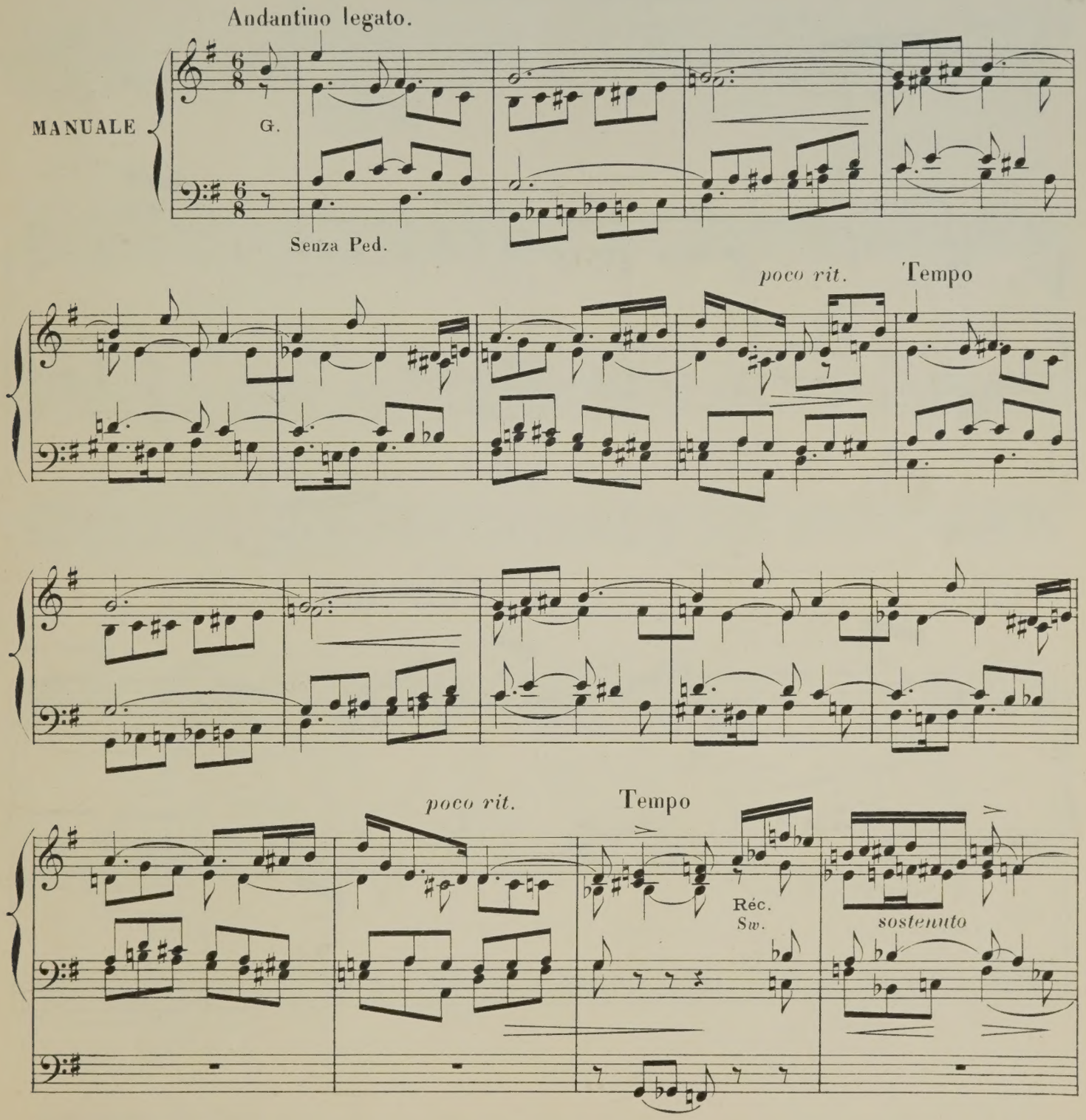
ANDANTINO

N° 1

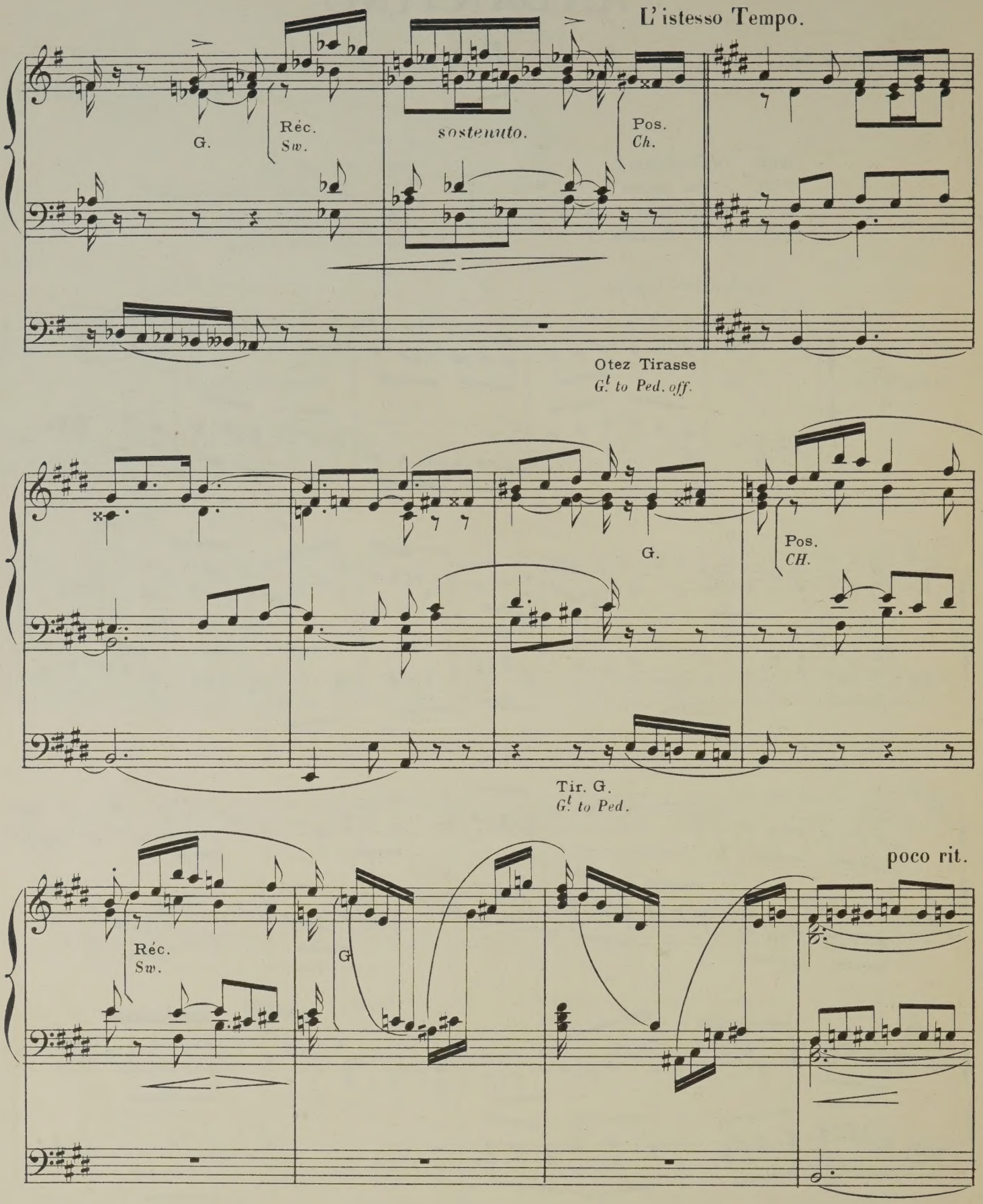
To M.r WALTER. E. HALL
America

GEORGES MAC-MASTER
Op: 66.

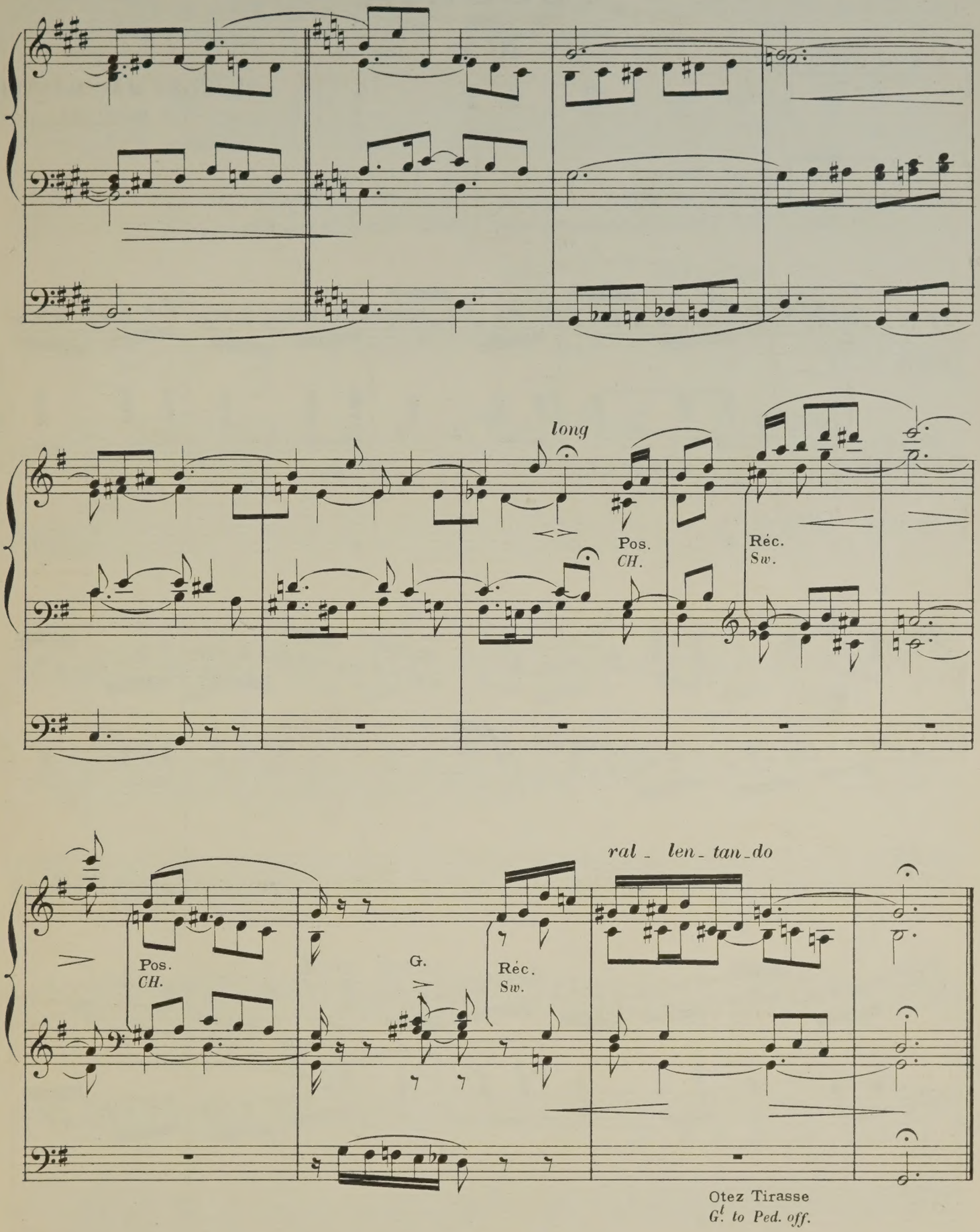
RÉC. Voix célestes 8.	*SW. Vox celestis.*
POS. Flûtes douces 8. 4.	*G. Stop. Diap. 8. Swell coupled.*
G. Bourdon 8. R. accouplé.	*CH. Soft Flutes 8. 4.*
PÉD. 16. 8. Tirasse G.	*PED. 16. 8. G.t to Ped.*



Paris, LE BEAU, Editeur
Copyright 1897 by Le Beau
A. L. B. 1595


L'istesso Tempo.
G.
Réc.
Sw.
sostenuto.
Pos.
Ch.
Otez Tirasse
G.t to Ped. off.
G.
Pos.
CH.
Tir. G.
G.t to Ped.
poco rit.
Réc.
Sw.
G

Tempo


long
Pos.
CH.
Réc.
Sw.
ral - len - tan - do
Pos.
CH.
G.
Réc.
Sw.
Otez Tirasse
G.l to Ped. off.

TOCCATA

N° 2

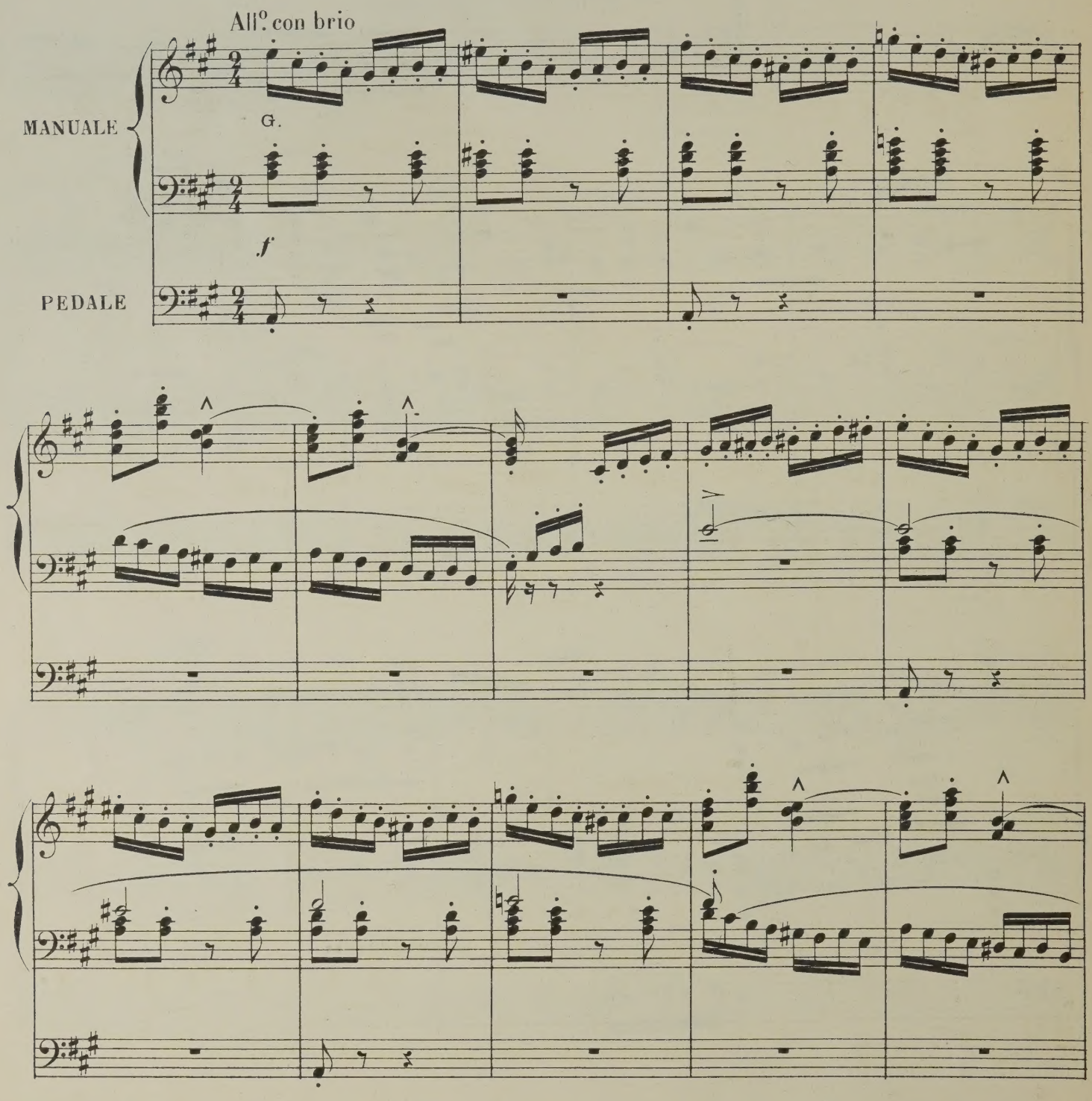
To M.r WILLIAM. C. CARL
(New York)

GEORGES MAC-MASTER

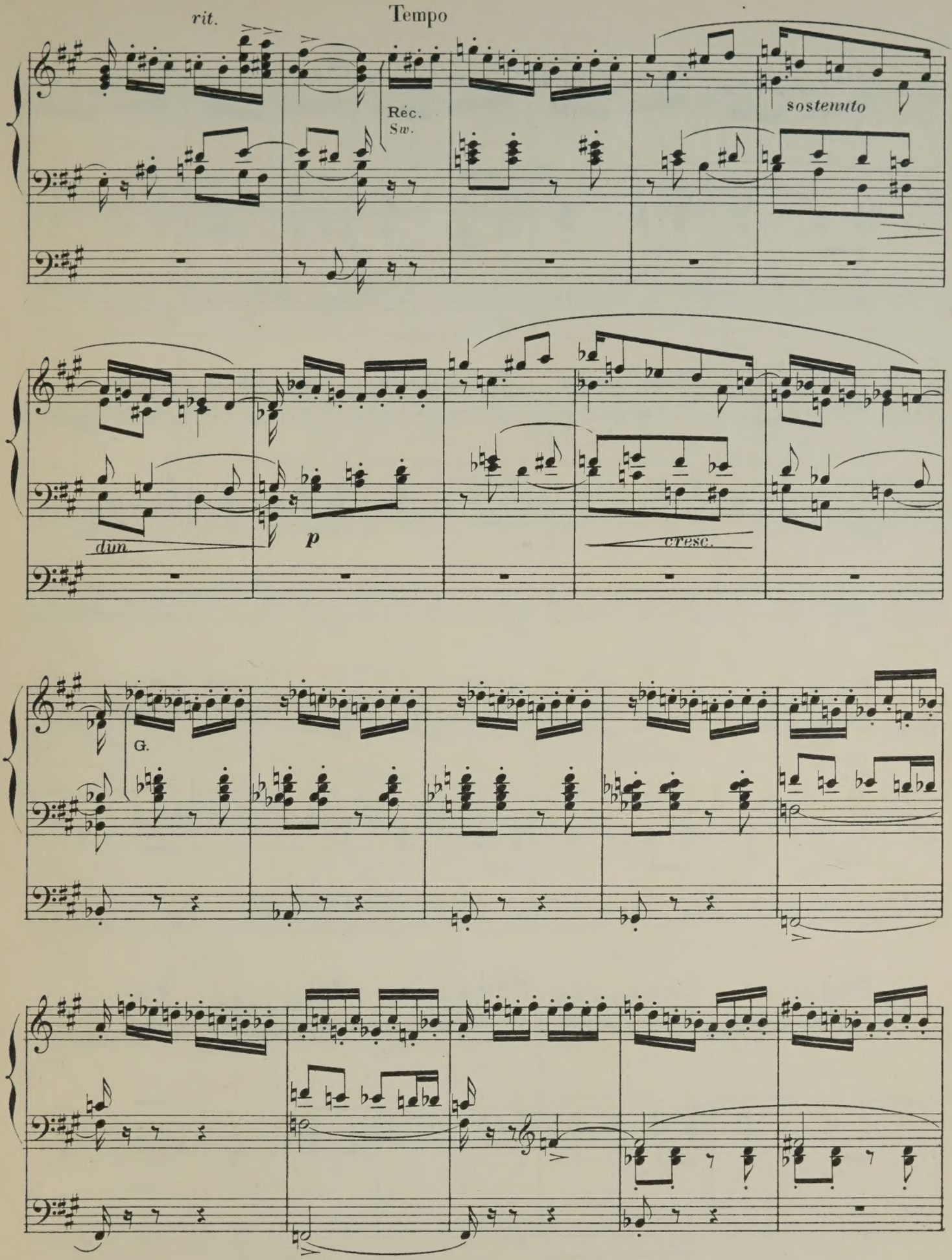
Op: 67.

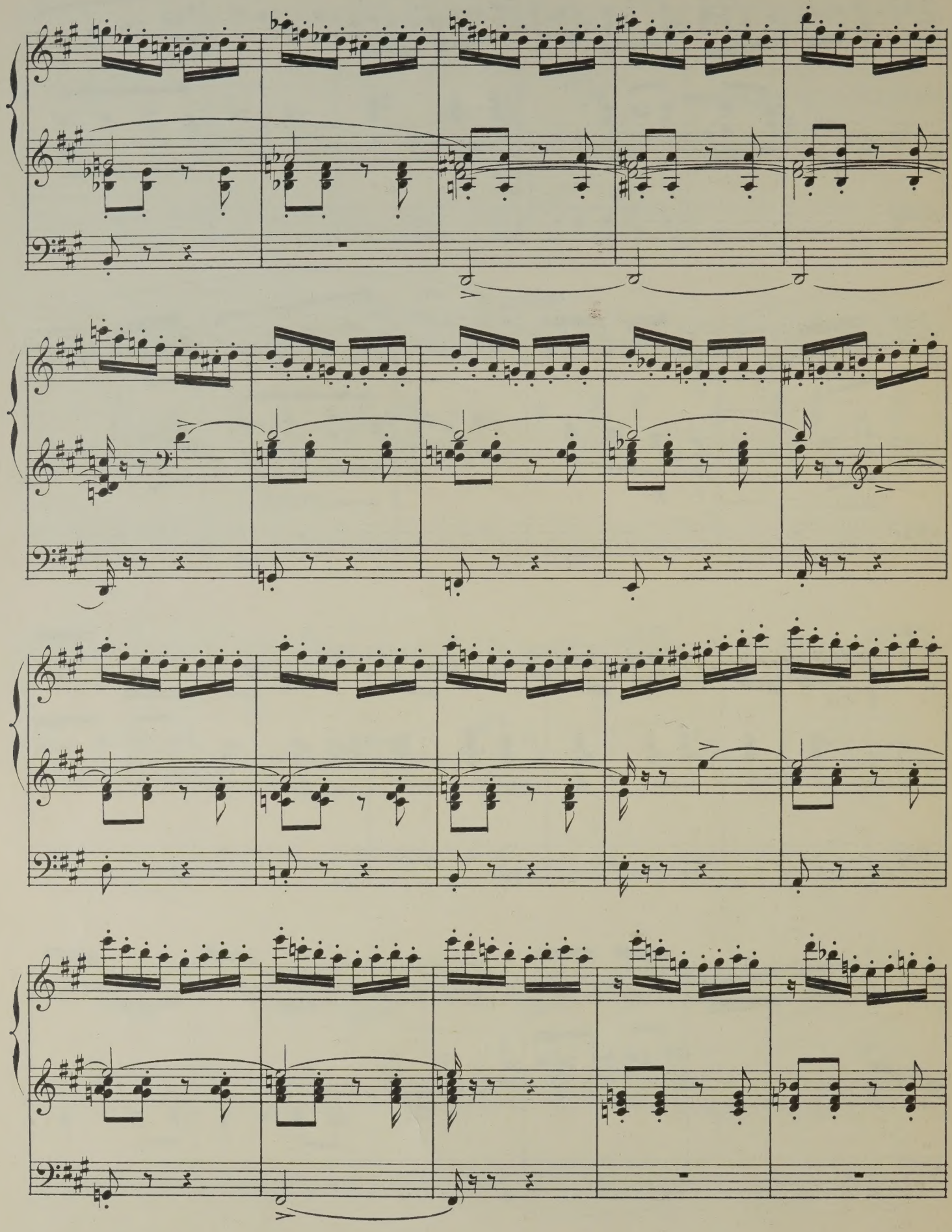
RÉC. / POS. / G. } Grand Chœur; Claviers accouplés.
PÉD. 16. 8. Tirasse G. Anches préparées.

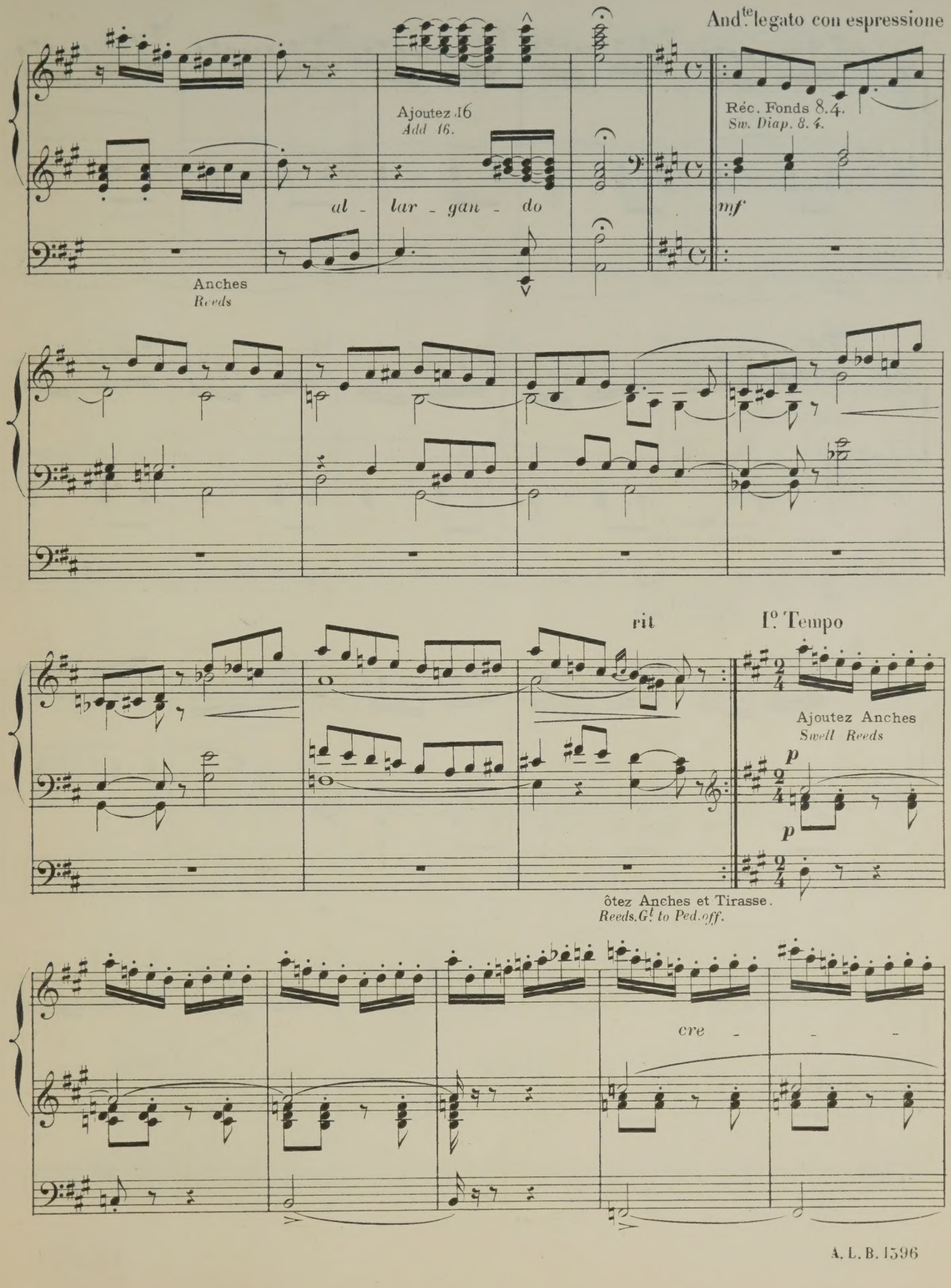
SW. / G. / CH. } *Full Organ; Manuals coupled.*
PED. 16. 8. G.t to Ped. Without Reeds.

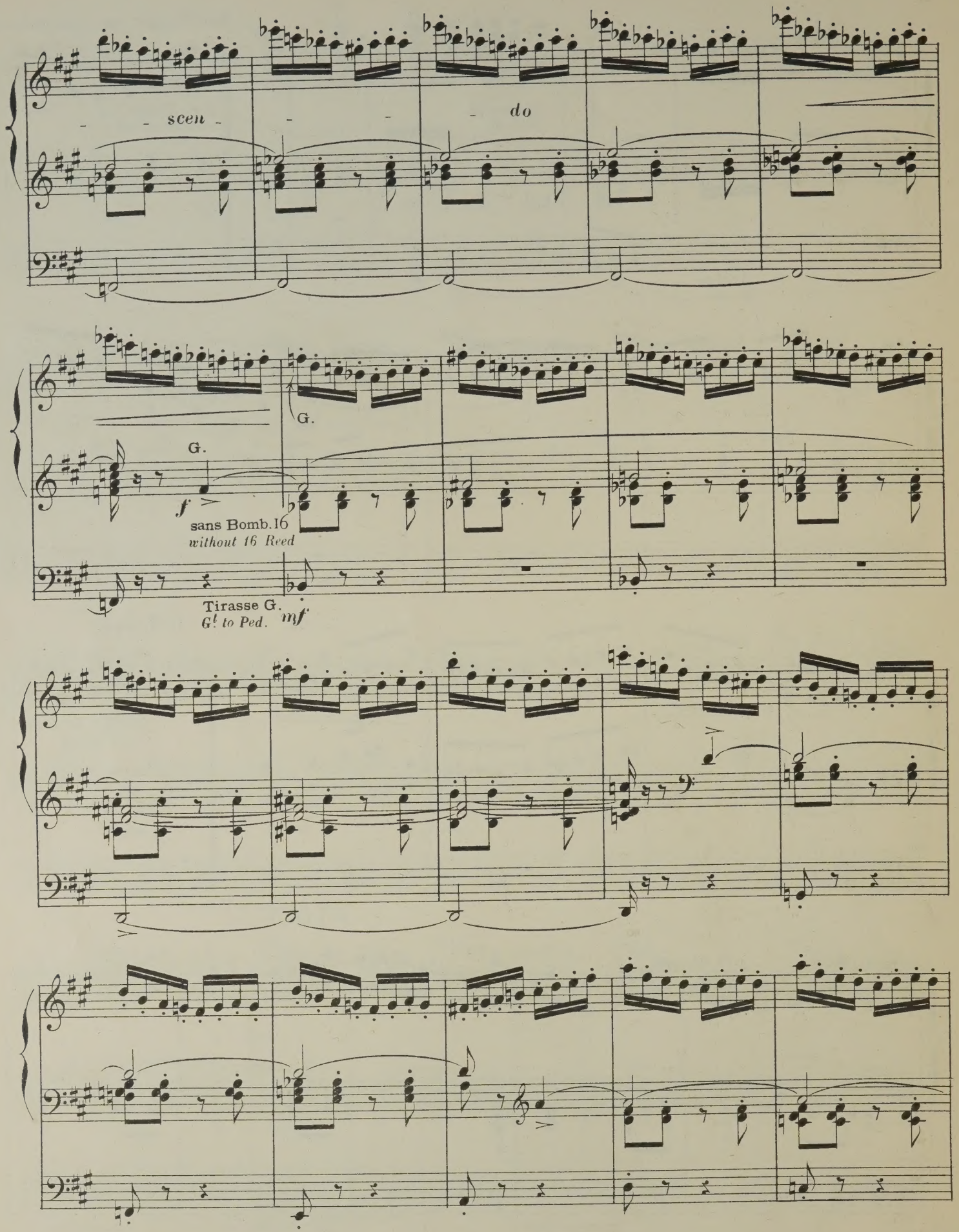


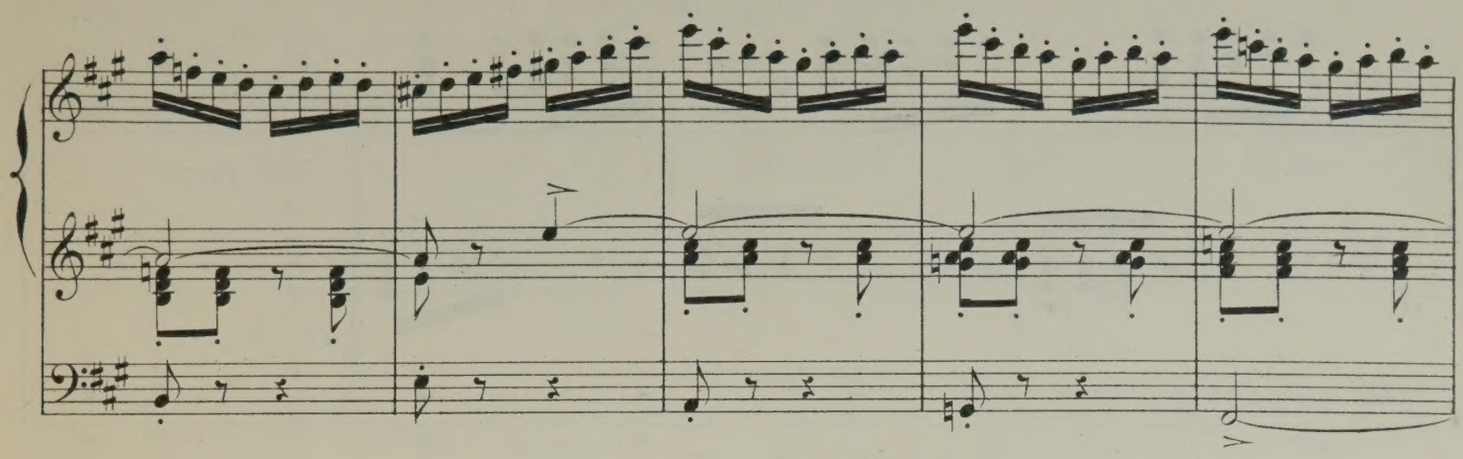
Copyright 1897 by Le Beau

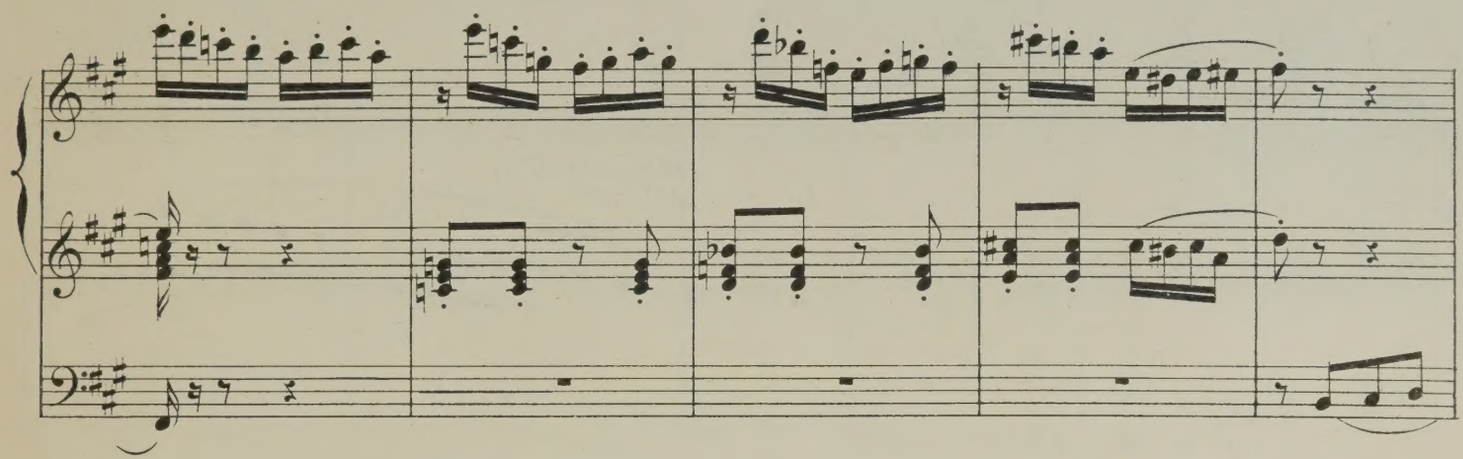

rit.
Tempo
Réc.
Sw.
sostenuto
dim.
p
cresc.
G.



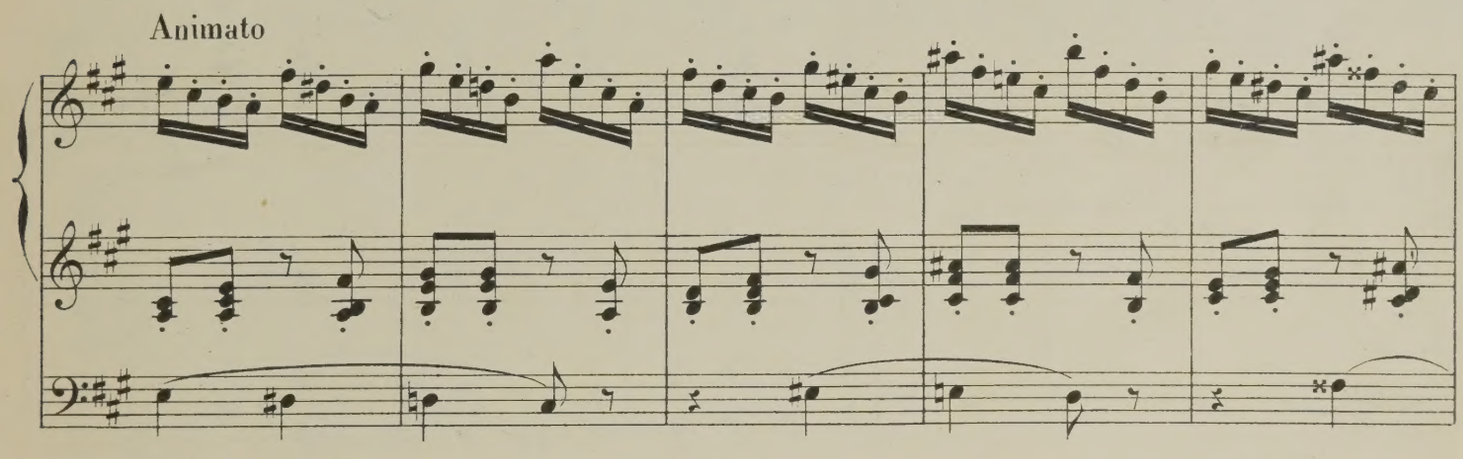

And.te legato con espressione
Ajoutez 16
Add 16.
Réc. Fonds 8.4.
Sw. Diap. 8.4.
al - lar - gan - do
mf
Anches
Reeds
rit
Ier Tempo
Ajoutez Anches
Swell Reeds
p
p
ôtez Anches et Tirasse.
Reeds.Gt to Ped.off.
cre - - -

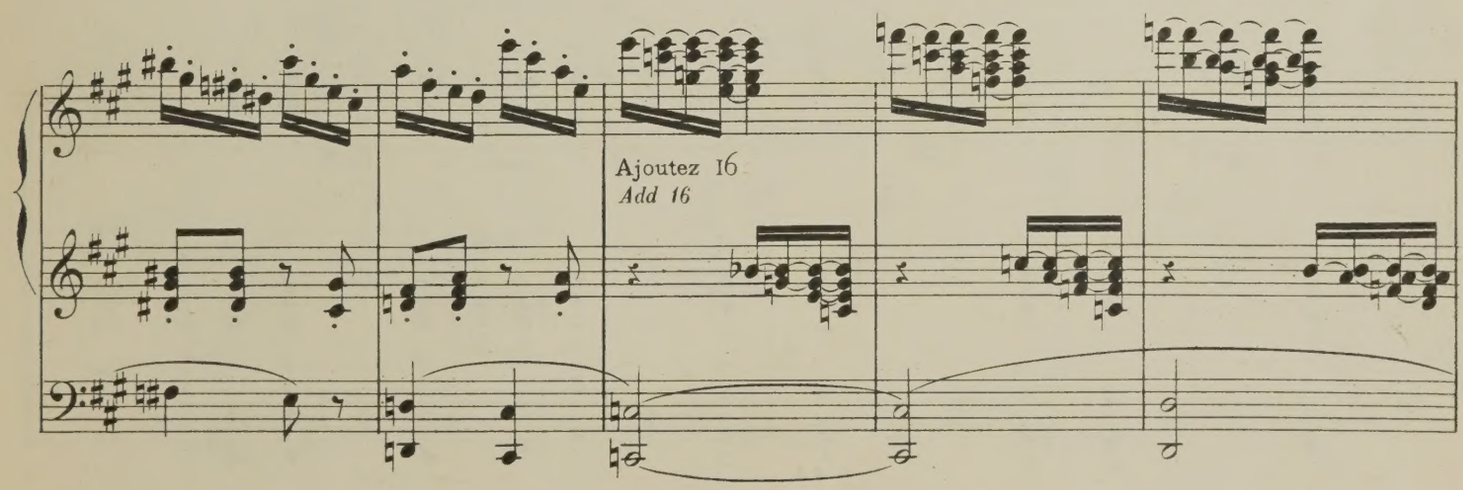

scen
do
G.
G.
f
sans Bomb.16
without 16 Reed
Tirasse G.
G! to Ped.
mf

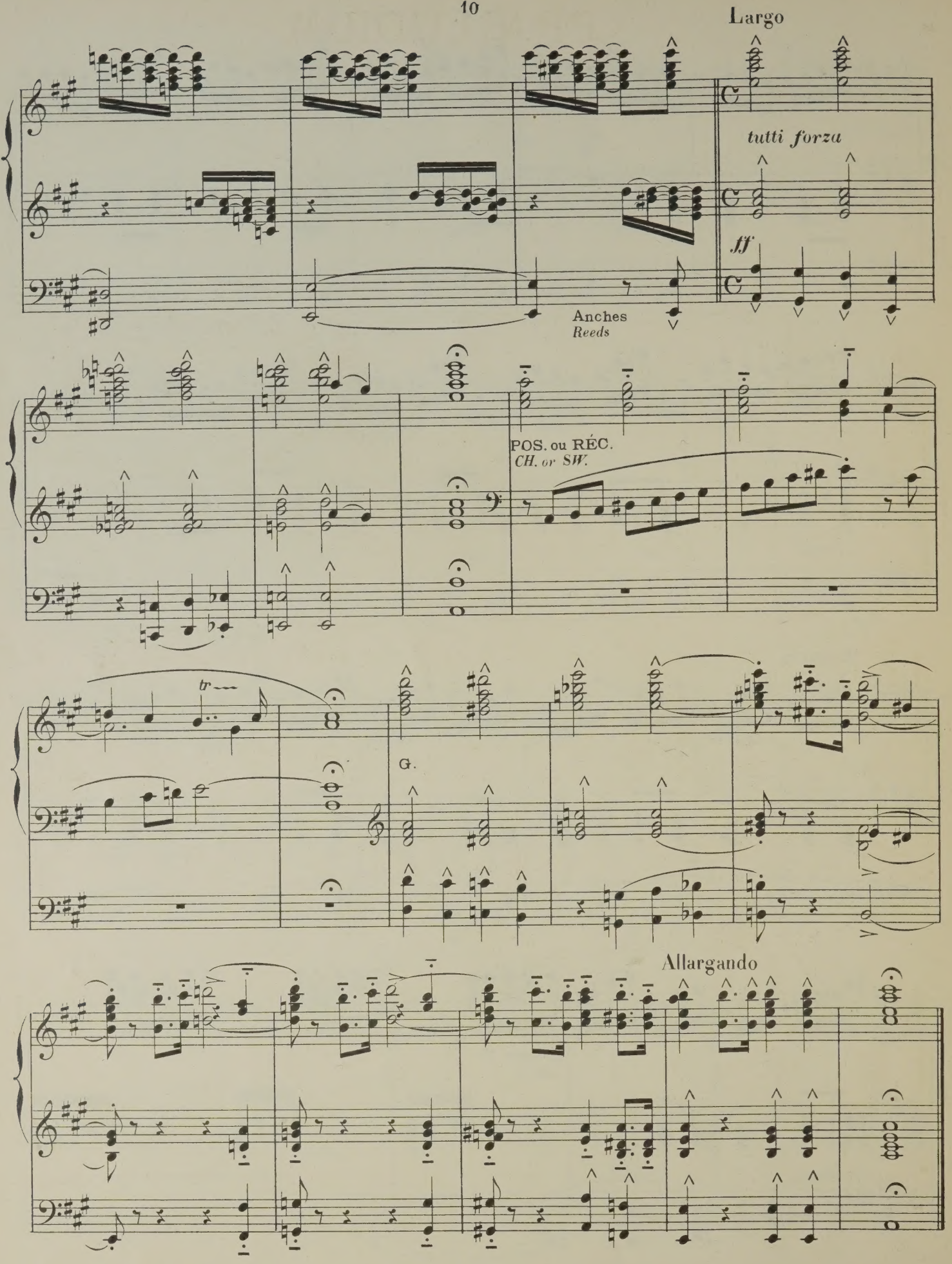




Animato






Largo
tutti forza
ff
Anches
Reeds
POS. ou RÉC.
CH. or SW.
tr
G.
Allargando

PRÆLUDIUM

N° 3

To Mr. WILLIAM A. BRICE
(New York)

GEORGES MAC-MASTER
Op: 68.

RÉC.	Trompette 8.	SW.	*Cornopean 8.*
G.	Fonds doux 8.	*G.*	*Soft Diap. 8.*
PÉD.	16.8. Tir. G.	*PED.*	*16. 8. G.t to Ped.*

Moderato ben legato.

MANUALE

PEDALE

mf

Réc.
Sw. SOLO
cantabile espressivo

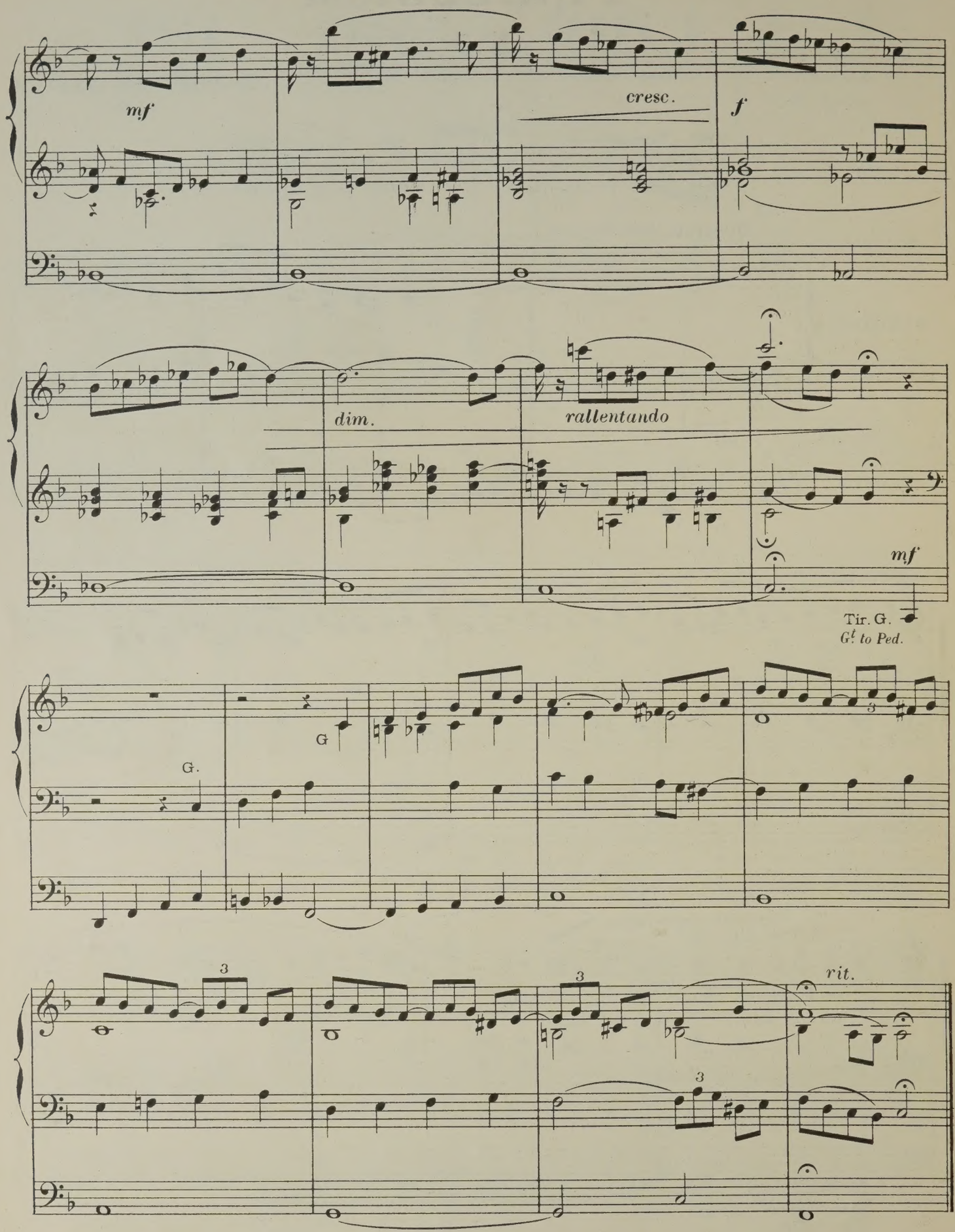
p

cresc.

dim.

Otez Tirasse
G.t to Ped. off.

Copyright 1897 by Le Beau


mf
cresc.
f
dim.
rallentando
mf
Tir. G.
G.t to Ped.
G.
G
3
3
3
rit.

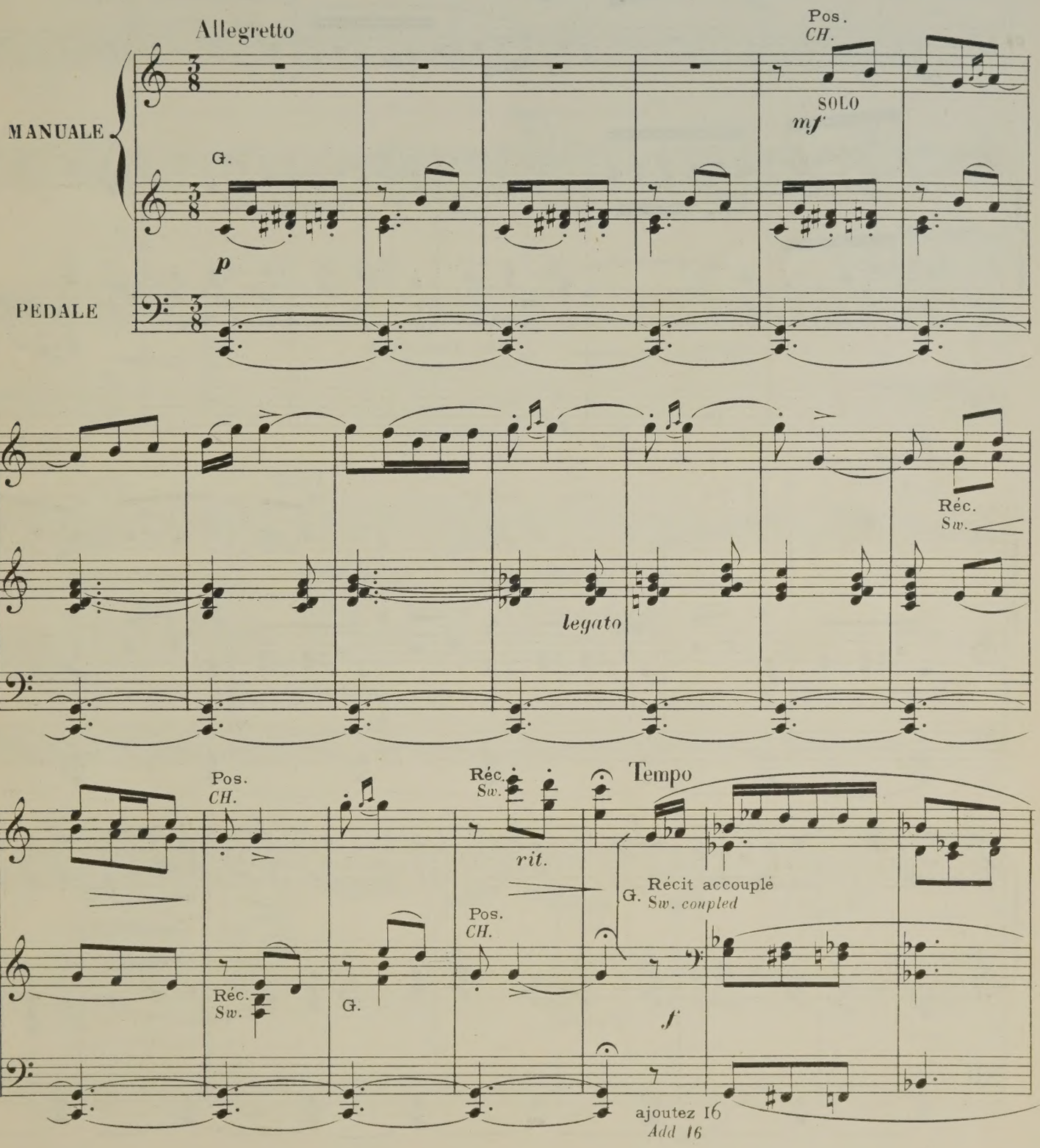
CANTILÈNE PASTORALE

N° 4

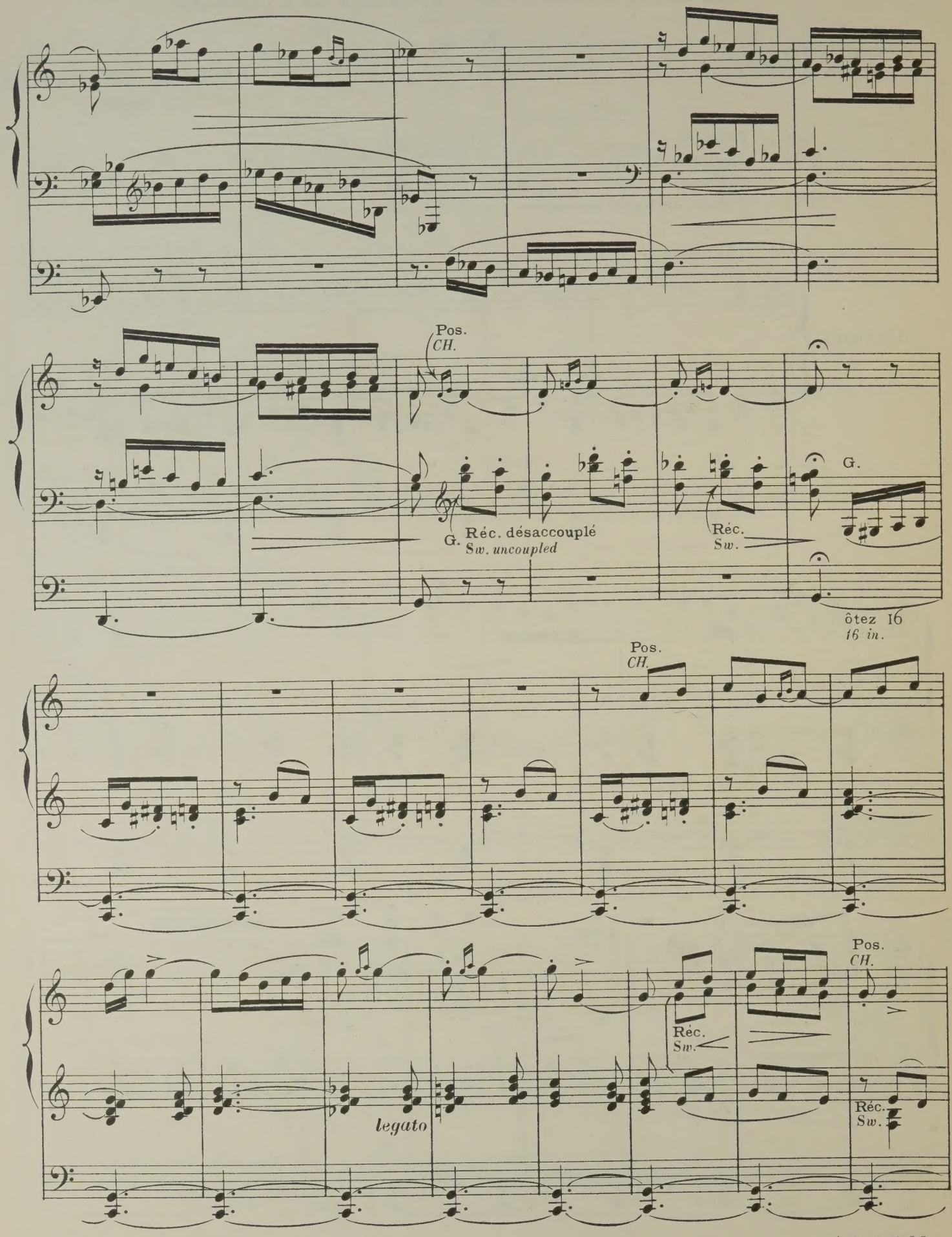
To Mr CLARENCE EDDY
Organist of the Auditorium, Chicago

GEORGES MAC-MASTER
Op: 69.

RÉC. } POS. } G.	Flûtes 8. 4. Clarinette 8. Bourdon 8.	SW. } G. } CH.	*Flutes 8. 4. Stop. Diap. 8. Clarionet 8.*
PÉD.	Tirasse du Récit seulement.	PED.	*Sw. to Ped. only.*

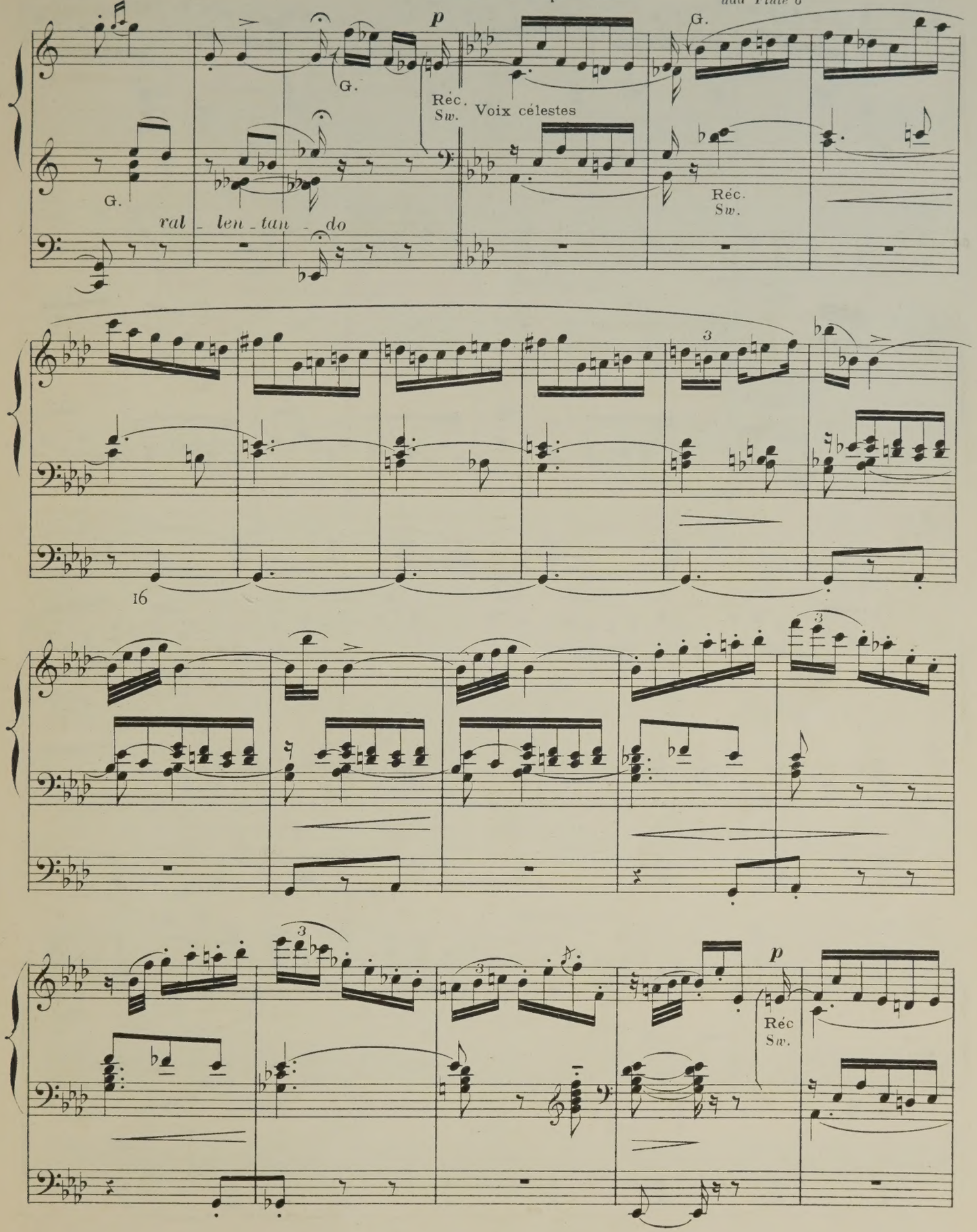


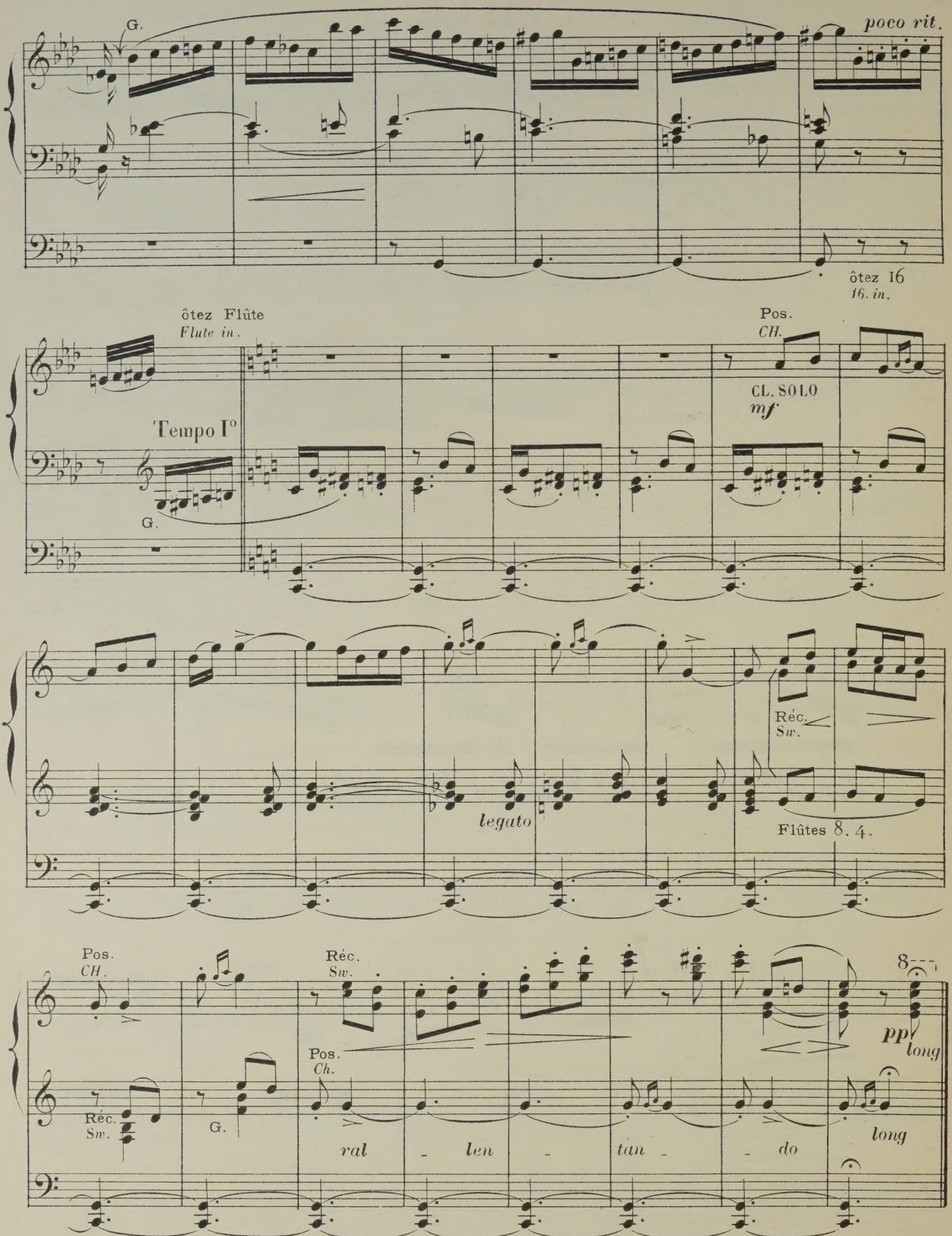
Copyright 1897 by Le Beau


Pos.
CH.
G.
Réc. désaccouplé
Sw. uncoupled
Réc.
Sw.
G.
ôtez 16
16 in.
Pos.
CH.
Réc.
Sw.
legato
Pos.
CH.
Réc.
Sw.

Lento con espressione

ajouter Flûte 8
add Flute 8




G.
poco rit.
ôtez 16
16. in.
ôtez Flûte
Flute in.
Pos.
CH.
CL. SOLO
mf
Tempo I°
G.
Réc.
Sw.
legato
Flûtes 8. 4.
Pos.
CH.
Réc.
Sw.
Pos.
Ch.
Réc.
Sw.
G.
ral - len - tan - - do
pp
long
long

CORTÈGE

N° 5

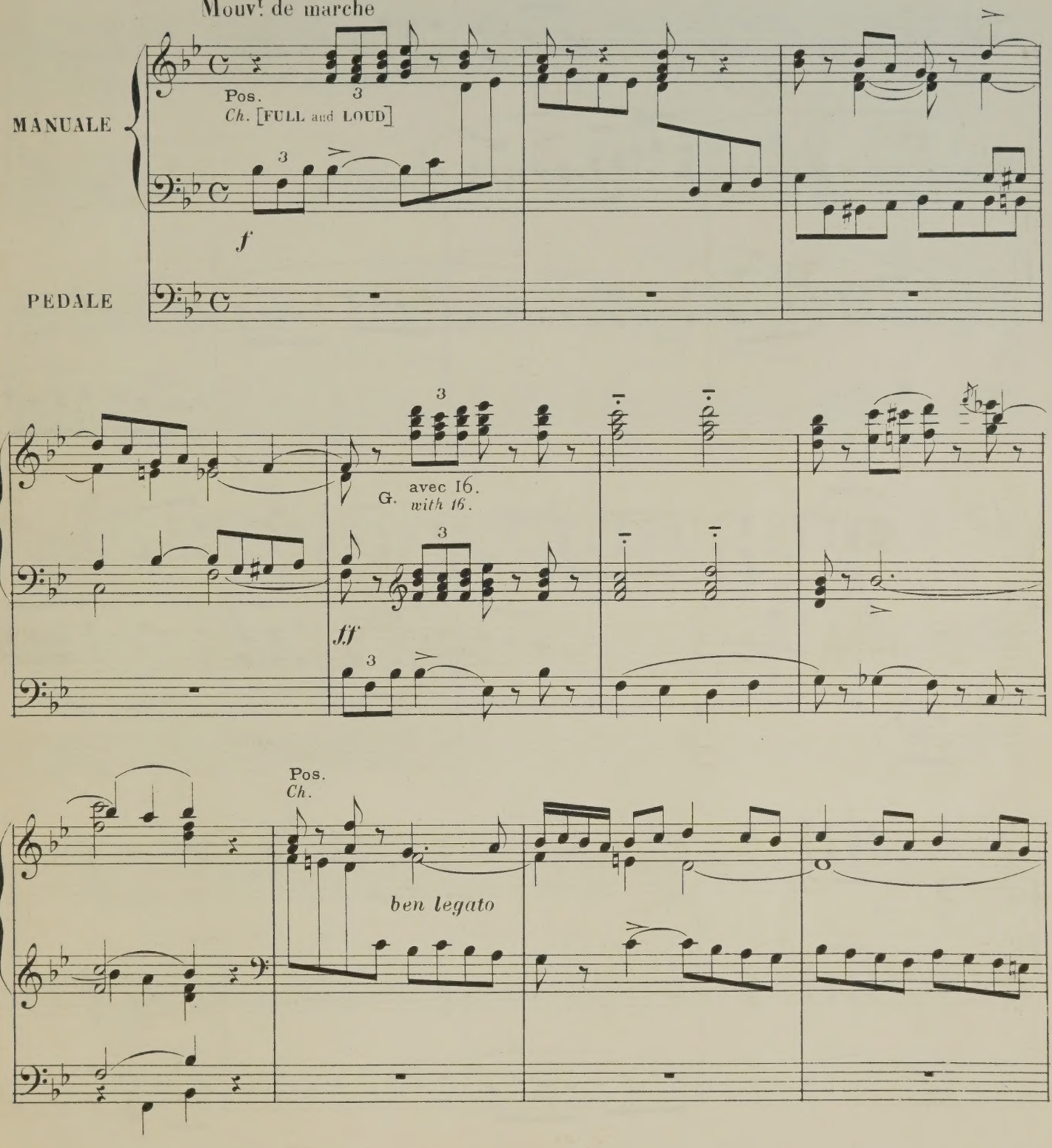
To Dr. GERRIT SMITH
(New York)

GEORGES MAC-MASTER
Op: 70.

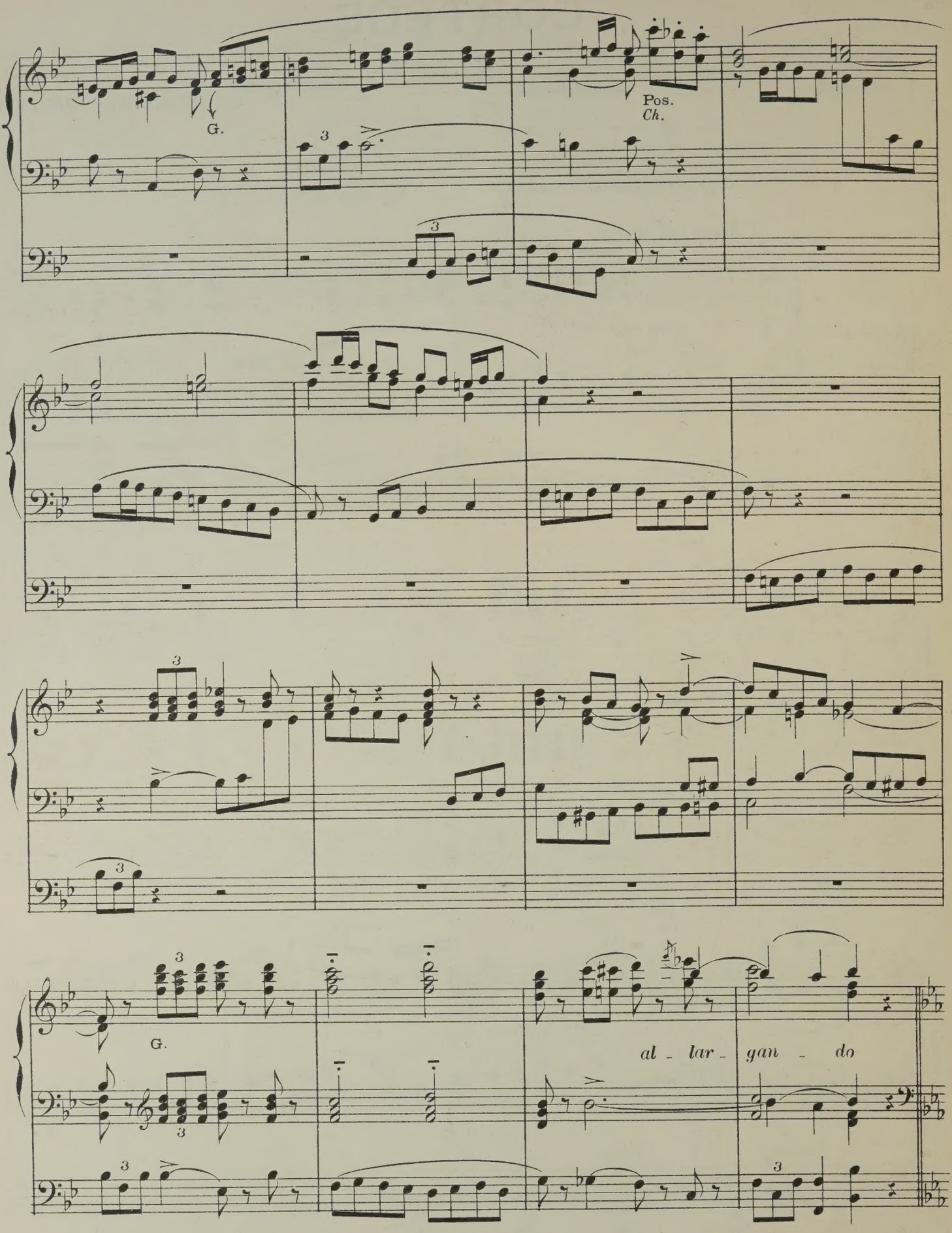
Grand Chœur.
Claviers accouplés. Tirasse G.

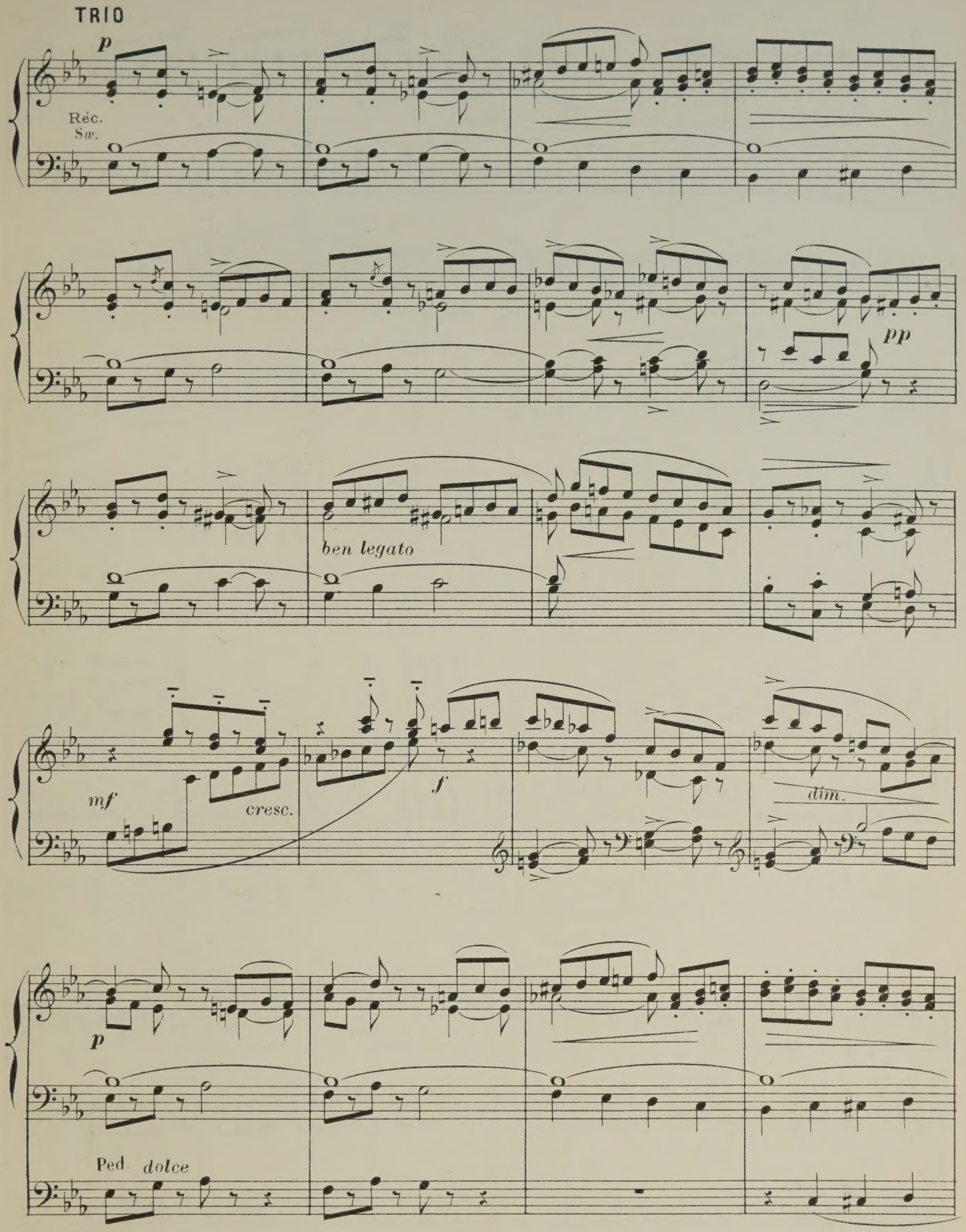
Full Organ.
Manuals coupled. Gt. to Ped.

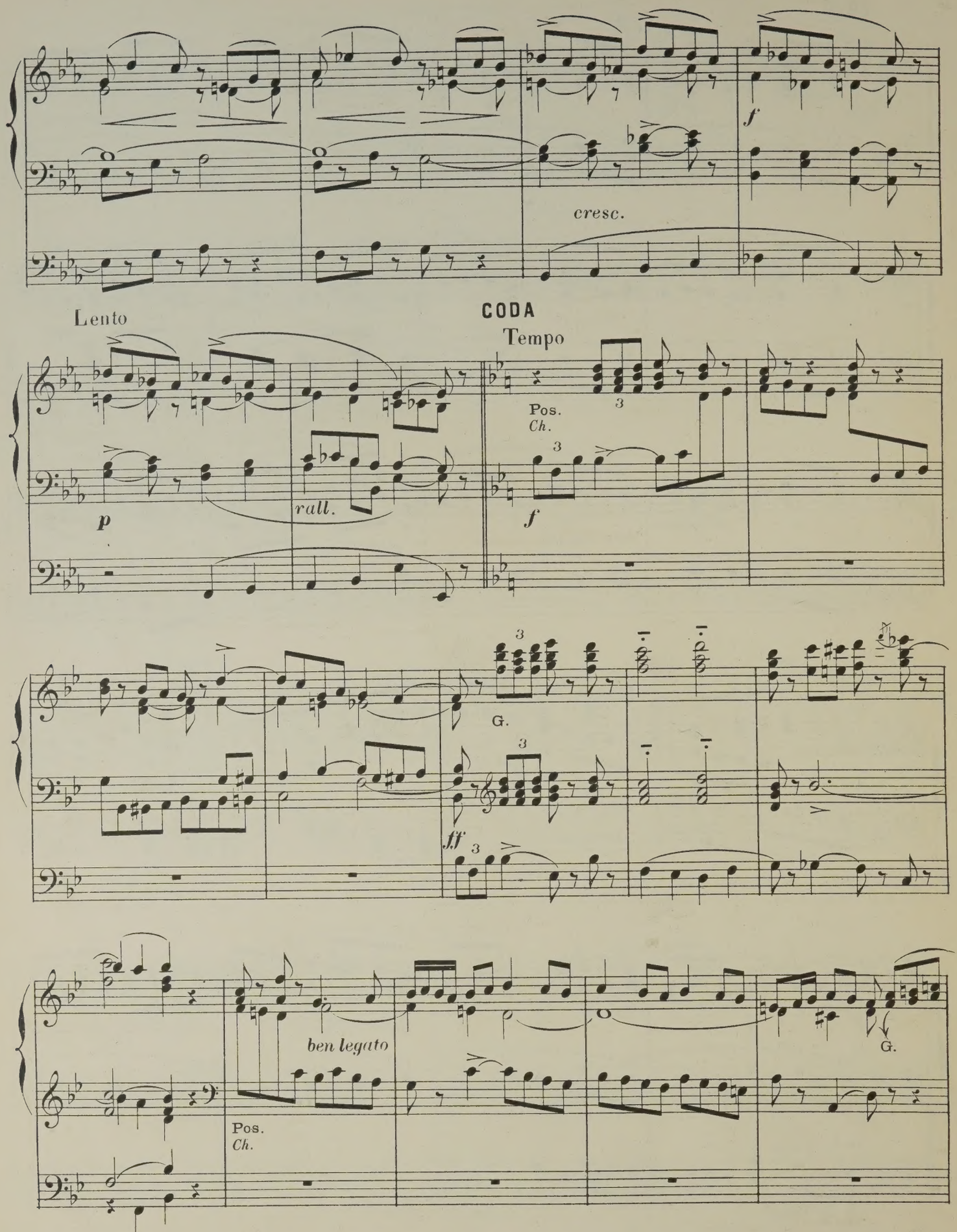
Mouvt de marche

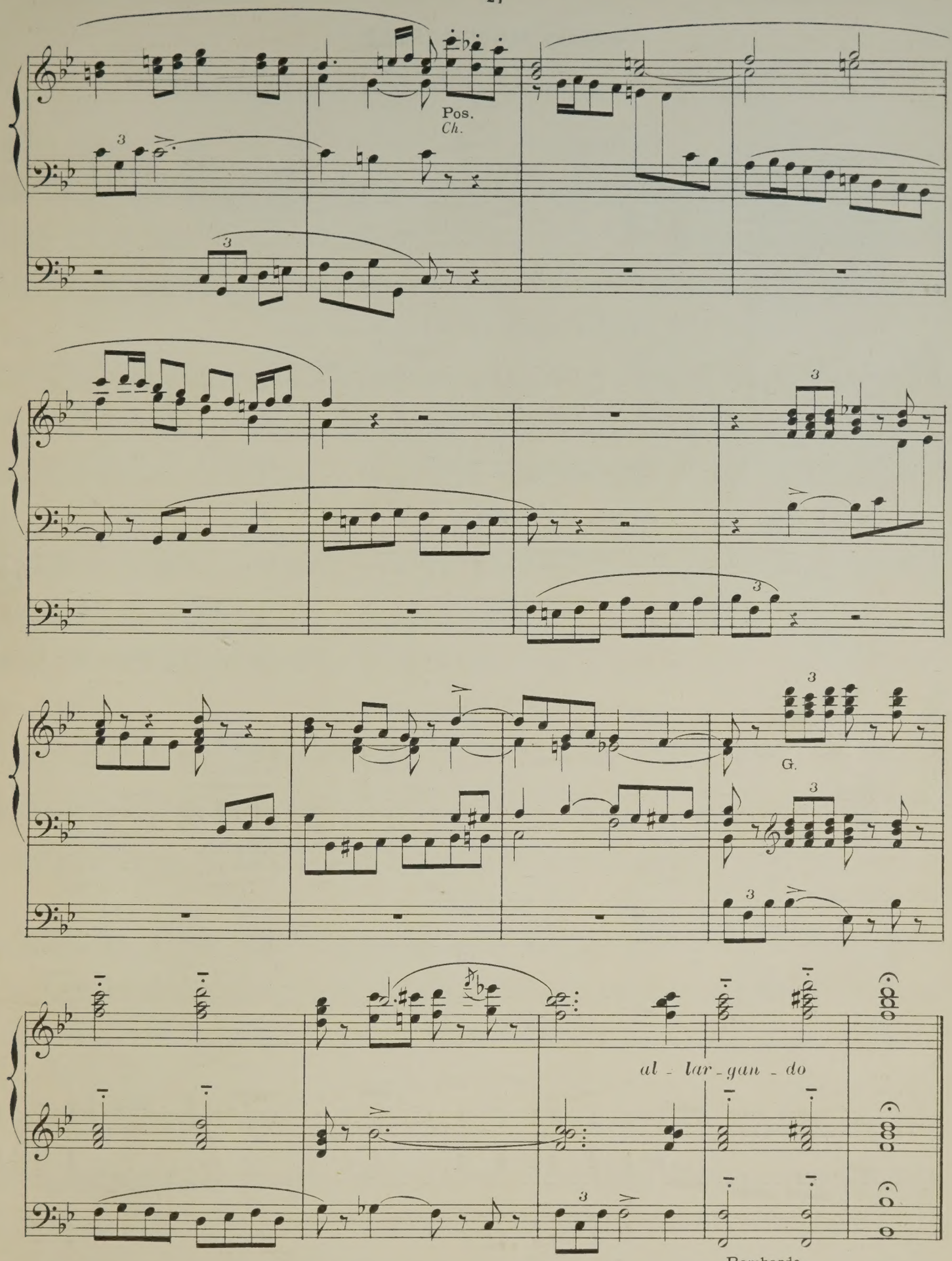


Copyright 1897 by Le Beau


G.
Pos.
Ch.
G.
al - lar - gan - do


TRIO
p
Réc.
Sw.
pp
ben legato
mf
cresc.
f
dim.
p
Ped
dolce


cresc.
f
Lento
CODA
Tempo
Pos.
Ch.
p
rall.
f
G.
ff
ben legato
Pos.
Ch.
G.


Pos.
Ch.
G.
al - lar - gan - do
Bombarde

SIX COMPOSITIONS

pour le Grand Orgue
(avec Pédale obligée)
par

for the Grand Organ
(with Pedal obligato)
by

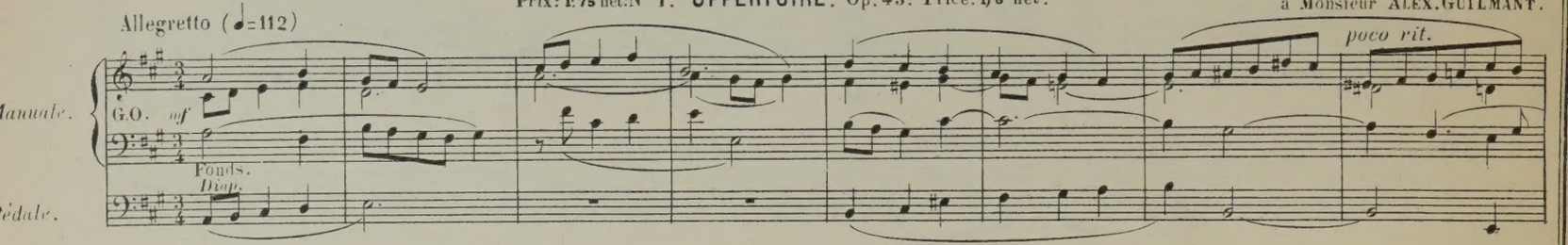
GEORGES MAC-MASTER

Officier d'Académie

M^tre de Chapelle à St Ambroise. — Organiste des Concerts du Trocadéro, à Paris.

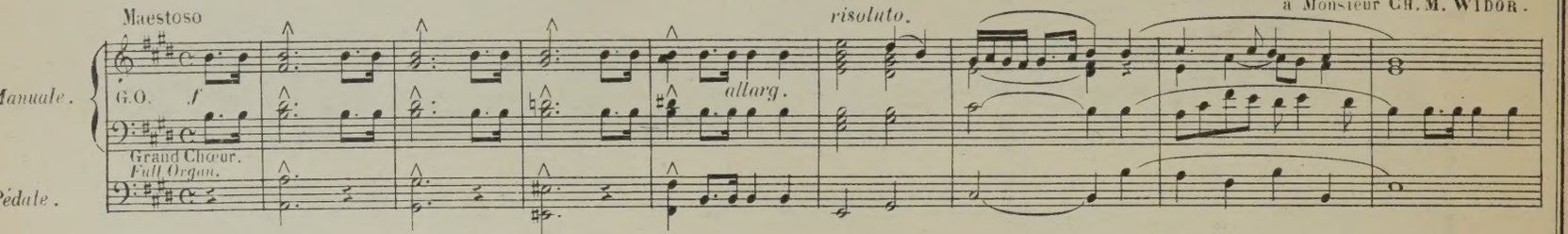
Prix: 1f 75 net. N° 1. OFFERTOIRE. Op. 43. Price: 1/6 net.

à Monsieur ALEX. GUILMANT.



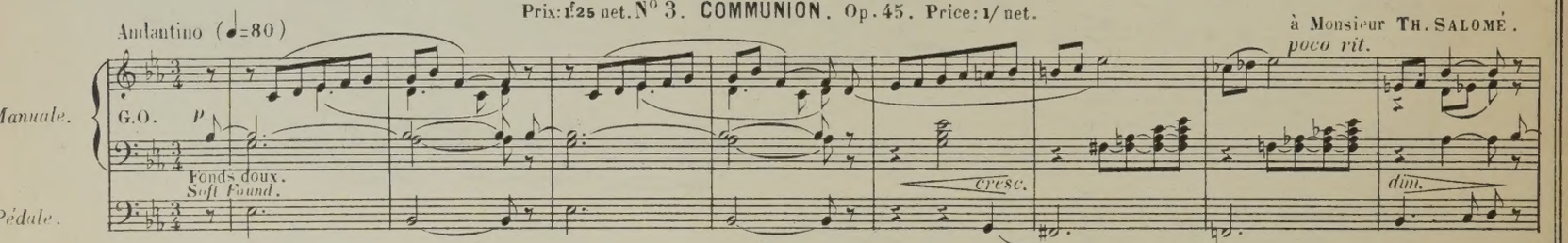
Prix: 2f net. N° 2. MARCHE NUPTIALE. Op. 44. Price: 1/8 net.

à Monsieur CH. M. WIDOR.



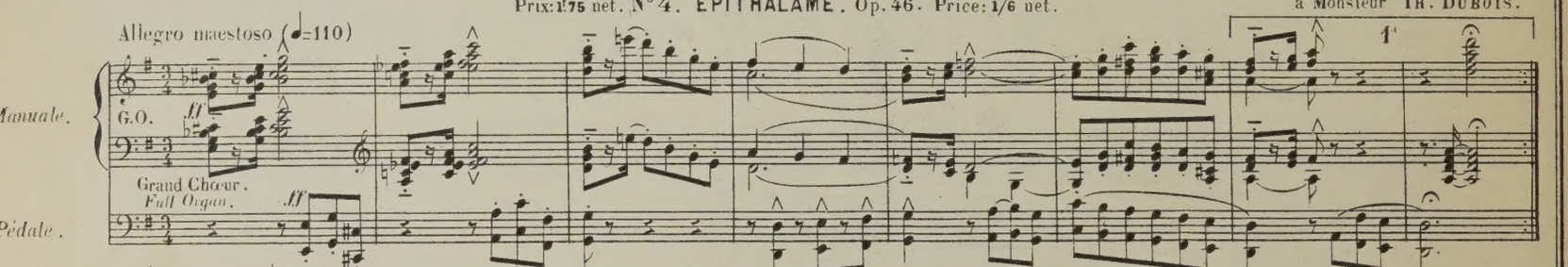
Prix: 1f 25 net. N° 3. COMMUNION. Op. 45. Price: 1/ net.

à Monsieur TH. SALOMÉ.



Prix: 1f 75 net. N° 4. ÉPITHALAME. Op. 46. Price: 1/6 net.

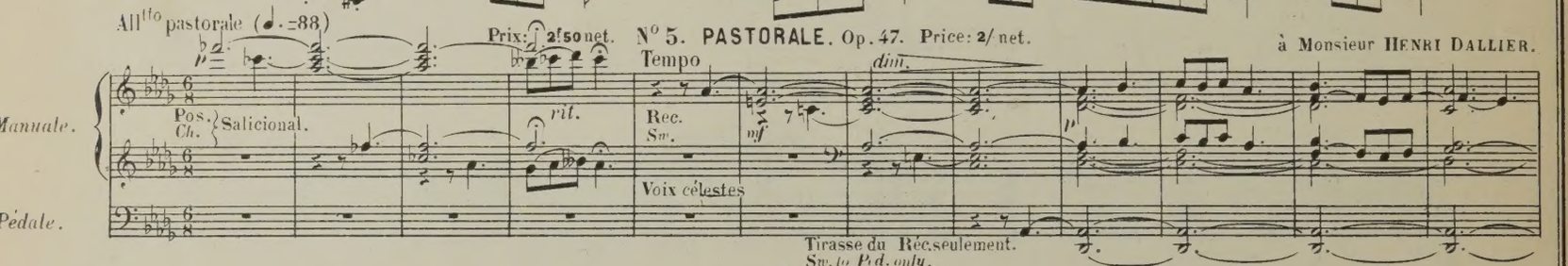
à Monsieur TH. DUBOIS.



All^tto pastorale (♩.=88)

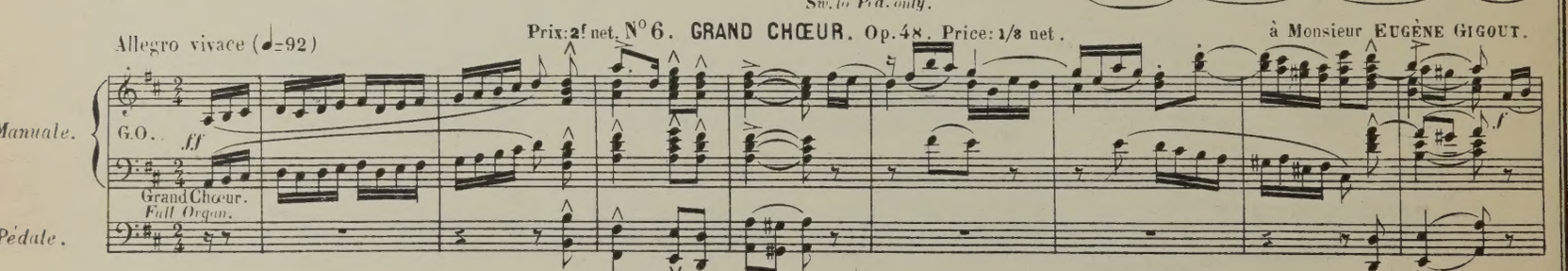
Prix: 2f 50 net. N° 5. PASTORALE. Op. 47. Price: 2/ net.

à Monsieur HENRI DALLIER.



Prix: 2f net. N° 6. GRAND CHŒUR. Op. 48. Price: 1/8 net.

à Monsieur EUGÈNE GIGOUT.



La Collection: 6f net.

The Collection: 5/_ net.

PARIS
LE BEAU
Editeur
11, *rue Saint-Augustin*, 11.

Propriété exclusive pour tous pays.
Déposé selon les traités internationaux.
Copyright 1891 *by Le Beau.*

PARIS
LE BEAU
Editeur
rue Saint-Augustin, 11.

Sammlung empfehlenswerther Werke

für Orgel oder für Harmonium.

No. Orgel- oder Harmonium-Solo. Mk.

*1864 **Bach, J. S.**, Orgel-Album (Liszt) . . . 3.—
Inhalt: 1. Einleitg. u. Fuge a. d. Motette: „Ich hatte viel Bekümmerniss". 2. Andante: „Aus tiefer Noth schrei ich zu dir". 3. Präludium. 4. Thema und Variation. 5. Adagio aus der vierten Violinsonate. 6. Präludium und Fuge. 7. Passacaglia. 8. Fuga (Ricercata). 9. Arie a. d. Johannes-Pass.: „Ach mein Sinn". 10. Kyrie aus einer der „Vier kurzen Missen". 11. Trio. 12. Trio. 13. Trio. 14. Arie.

*2788 **Geissler, C.**, Op. 47. Das praktische Orgelspiel für die Kirche. Mit deutschem und englischem Text. 50 Muster-Compositionen, als: Choräle, Präludien, Postludien, Fugen und Studien mit u. ohne Pedal 3.—

Gottschalg, A. W., Repertorium für Orgel, Harmonium oder Pedalflügel unter Revision und mit Beiträgen von Franz Liszt.
Inhalt der einzelnen Hefte:

1686 — **Heft 1. Bach, J. S.**, a) Einleitung und Fuge a. d. Motette: „Ich hatte viel Bekümmerniss", b) Andante: „Aus tiefer Noth", übertragen von F. Liszt . . . . . 2.—

1687 — Heft 2. **Bach, J. S.**, a) Präludium, b) Thema und Variation, c) Adagio aus einer Violinsonate, d) Präludium und Fuge, e) **Orlandus Lassus:** Regina coeli 2.50

1688 — Heft 3. **Beethoven, L. van**, Andante aus der C-moll-Symphonie 1.50

1689 — Heft 4. **Beethoven, L. van**, a) Largo a. d. Sonate Op. 2, No. 2, b) „Bitten" geistl. Lied aus Op. 32, c) Andante und Variationen aus Op. 109 . . . . . 1.75

1690 — Heft 5. **Chopin, Fr.**, a) Trauermarsch a. Op. 35, b) Prélude No. 4 a. Op. 28, c) Prélude No. 9 a. Op. 28, d) Prélude No. 20 a. Op. 28, e) Nocturno No. 3 a. Op. 15 . . . . . 1.75

1691 — Heft 6. **Händel, G. F.**, Hallelujah! Schluss-Chor aus dem Messias . . . . 1.—

1692 — Heft 7. **Liszt, Fr.**, Einleitung, Fuge und Magnificat aus der Symphonie zu Dante's Divina Comedia 1.75

1693 — Heft 8. **Liszt, Fr.**, a) Andante religioso, b) **Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Andante (Der Abendsegen) . . . . . 1.—

1694 — Heft 9. **Mozart, W. A.**, a) Einleitung, b) Andante aus der F-moll-Fantasie . . 1.25

1695 — Heft 10. **Raff, Joachim**, a) Winterruhe, b) Canon, c) Gelübde, d) Fern, aus Op. 55 1.25

1696 — Heft 11. **Schubert, Fr.**, a) Litanei am Feste aller Seelen, b) Geistliches Lied: „Vom Mitleiden Mariä", c) Geistliches Lied: „Das Marienbild" . . . . . —.75

1697 — Heft 12. **Weber, C. M. v.**, Fuga. **Hummel**, Fughetta und Andante. **Spohr, L.**, Einleitung und Schlusschor a. Symphonie III, und Letzte Dinge . . . . . 2.—

1698 — Heft 13. **Palestrina**, Ricercata, b) **Frescobaldi**, Passacaglia, Capriccio und Canzone, c) **Froberger**, Fantasie . . . 3.—

1700 — Heft 14. **Bach, J. S.**, Passacaglia und Fuge (Ricercata) a 6 voci 2.25

1701 — Heft 15. **Bach, J. S.**, Arie, Kyrie und 2 Trios 2.50

1704 — Heft 17. **Stehle, E.**, Fantasie über: „O sanctissima" 2.25

1705 — Heft 18. a) **Lange, S.**, Präludium und Fuge, z. Concertvortr., b) **Herzog**, Elegie . 2.—

1706 — Heft 19. a) **Volgtmann**, Concertstück, b) **Zopff**, 2 Choräle mit Figuration; Doppelfuge 2.50

1709 — Heft 21. **Liszt, Fr.**, Orpheus, symphonische Dichtung 1.75

1710 — Heft 22. **Liszt, Fr.**, Einleitung zur Legende der heiligen Elisabeth: „Tu es Petrus" aus Christus; Offertorium aus der ungarischen Krönungs-Messe; Consolation . . . . . 2.—

No. Mk

Gottschalg, A. W., Repertorium für Orgel, Harmonium oder Pedalflügel unter Revision und mit Beiträgen von Franz Liszt.

1713 — Heft 24. **Liszt, Er.**, Präludium und Fuge über den Namen B-a-c-h 2.50

1714 — Heft 25. Vorwort, a) **Palestrina**, 2 Sätze, b) **Hasler, L.**, Fuge; **Frescobaldi, G.**, Toccata chromatica . . . . . 2.—

1716 — Heft 26. **Buxtehude, D.**, 2 Präludien und Fugen 1.50

1717 — Heft 27. a) **Pachelbel**, Ciaconna; b) **Dobenecker**, Toccata und Fuge 2.25

1718 — Heft 28. **Böhm, G.**, Variationen über den Choral: „Wer nur den lieben Gott lässt walten" . . . . . 1.—

1719 — Heft 29. a) **Händel, G. F.**, Fuge in E-moll, b) **Bach, J. S.**, Trio und Air 1.75

1720 — Heft 30. **Walther, G.**, 13 Veränderungen über: „Herr Jesu Christ, dich zu uns wend" . . . . . 3.—

1721 — Heft 31. a) **Pergolese**, Chor aus: „Stabat mater", b) **Bach, E.**, Cantabile, c) **Haydn, J.**, Largo, d) **Vogler, E.**, Präludien . . . . 2.—

1722 — Heft 32. **Schubert, Franz**, Andante con moto . . . . . 2.—

1723 — Heft 33. **„Weitzmanniana"** . . . . 2.—

1724 — Heft 34. **Löffler, H.**, Sonate über: „Allein Gott in der Höh' sei Ehr" 2.50

1725 — Heft 35. a) **Löffler, H.**, Fantasia eroica, b) **Sulze, B.**, 2 Präludien . . . . . 2.—

1726 — Heft 36. **Sulze, B.**, Concertvariationen über ein Thema aus Liszt's „Christus" . 2.50

Den Inhalt von Heft 16, 20, 23 siehe Rubrik „Violine und Orgel etc.".

*2778 **Körner, G. W.**, Op. 19. Die Fugenschule oder das höhere Orgelspiel. Mit deutschem und englischem Text. Auswahl von 60 Orgelfugen der grössten Meister nebst Töpfer's berühmter Concert-Fantasie, zum Studium für geübte Organisten und als Hilfsbuch beim öffentlichen Gottesdienst 3.—
— Op. 40. Der neue Organist. Eine Mustersammlung von 319 kleinen und grösseren Original-Compositionen älterer und neuerer Zeit, berühmter Orgel-Meister, nach deren Manuscripte gedruckt, enthaltend: Präludien, Postludien, Choral-Bearbeitungen, Fantasien und Fugen, in progressiver Ordnung in 3 Abtheilungen mit Fingersatz, Fuss-Applicatur u. Anweisung zum Studium, für Orgelfreunde und zum Gebrauche beim Gottesdienste. Mit deutschem und englischem Text. Eingetheilt in 3 Bände.

*2779 — I. Band. 207 Orgel-Präludien (vom Leichten zum Schweren), fortschreitend geordnet in den gebräuchlichsten Dur-, Moll- und alten Kirchen-Tonarten, nebst allgemeinen Regeln für das Orgelspiel von E. Eberhard . . . 3.—

*2780 — II. Band. Sammlung von 81 Choral-Vorspielen, verschiedener Art, in progressiver Folge . . . . . 3.—

*2781 — III. Band. Auswahl von 41 grösseren Orgelwerken, als Postludien, Fugen, Fantasien der besten Meister der Vergangenheit und der Gegenwart, für vorgerückte Orgelspieler . . . . . 3.—

*1013 **Liszt, Fr.**, Orgel-Compositionen . . . 3.—
Inhalt: 1. Andante religioso. 2. Dante's Divina Comedia, a) Einleitung, b) Fuge, c) Magnificat. 3. Consolation. 4. Einleitung zur Legende d. heiligen Elisabeth. 5. „Tu es Petrus" aus dem Oratorium Christus. 6. Offertorium a. d. Ungarischen Krönungsmesse. 7. Orpheus, symphonische Dichtung. 8. Präludium und Fuge über Bach.

1525 **Matthison-Hansen**, Präludium und Variationen über: „Vom Himmel hoch" für Orgel 1.25

No. Mk.

2745 **Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Harmonium-Album, enthalt. 12 beliebte Compositionen, arrangirt von Löw 1.50

332a **Nessler, V. E.**, Rattenfänger-Reminiscenzen für Harmonium allein 1.50

2494 — **Trompeter.** Transcriptionen für Harmonium allein (Stade) . . . . . 3.—

1526 **Reubke, Jul.**, Der 94. Psalm. Grosse Sonate. C-moll. Orgel . . . . . 4.—

1528 **Schumann, R.**, 10 Lieder ohne Worte für Harmonium allein 1.50

1529 — 5 Lieder ohne Worte für Orgel 1.50

1530 **Stehle, Ed.**, Sanl. Tongemälde für Orgel 4.—

1531 **Töpfer, J. A.**, Concert-Fantasie für Orgel 1.—

3336 **Türke, C.**, Präludium und Fuge in C . 1.25

3337 — Introduction und Tripelfuge in Es . . . 1.25

1532 **Volckmar, Dr. W.**, Op. 215. Concert-Fantasie D-moll . . . . . 1.—

1533 — Op. 225. Concert-Variationen und Fantasie über: „Star spangled Banner" 1.50

1534 — Op. 226. Fantasie über: „Home sweet" . 1.50

2793/4 — Op. 270. Geläufigkeits-Schule für Orgel. Mit deutschem und englischem Text. Ein Supplement zu jeder Orgelschule. 100 stufenweise geordnete Studien. 2 Bände. . . à 3.—

3548/57 — Dieselbe in 10 Heften . . . . . à 1.—

*2795 — Anleitung zum Studium derselben . . . 1.50

2796 **Zöllner, C. H.**, Op. 71. Elementarschule des Orgelspiels oder das Wissenswertheste über Behandlung der Orgel mit 104 progressiven Studien. Mit deutschem und englischem Text . . . . . 3.—

Violine u. Orgel oder Harmonium.

703 **Bott, J. J.**, Op. 6. Adagio religioso. Violine und Orgel 1.50

1523 **Liszt, F.**, Offertorium aus der Krönungsmesse. Violine und Orgel 1.50

1524 — Benedictus aus Krönungsmesse. Violine und Orgel 1.50

1711 — Offertorium und Benedictus (Gottschalg, Repertorium No. 23) Violine und Orgel . 2.—

1708 **Ritter, A.**, 5 Charakterstücke (do. No. 20) Violine und Orgel 2.50

1527 **Schumann, R.**, Abendlied. Violine und Harmonium . . . . . 1.—

Orgel- oder Harmonium-Trios.

1702 **Beethoven, L. van**, Präludium und Fuge a. d. Missa solemnis f. Orgel, und Adagio für Violine, Cello und Orgel (Gottschalg, Repertorium Heft 16) 3.50

1562 **Sternberg, C.**, Sentiments poétiques. Violine, Klavier und Harmonium . . . . 2.—

Harmonium und Piano.

2467 **Bach, J. S.**, Matthäus-Passion. Schlusschor 2.50

206 **Liszt, Fr.**, Gretchen aus Faust-Symphonie 5.—

640 **Löw, J.**, Op. 282. Lied ohne Worte . . —.75

641 — Op. 283. Beim Scheiden . . . . . —.75

642 — Op. 284. Idylle . . . . . —.75

643 — Op. 285. Souvenir de Mozart . . . . 1.—

644 — Op. 286. Elegie . . . . . —.75

645 — Op. 287. Impromptu . . . . . —.75

646 — Op. 288. Auf der Schaukel . . . . . —.75

647 — Op. 289. In der Gondel . . . . . —.75

648 — Op. 290. Allegro vivace . . . . . 1.—

649 — Op. 309. Ballade . . . . . 1.—

650 — Op. 310. L'Inquiétude . . . . . —.75

2140 — Op. 463. Romanze . . . . . —.75

2141 — Op. 464. Am Seegestade . . . . . 1.—

2142 — Op. 465. Gondoliera . . . . . —.75

331a **Nessler, V. E.**, Rattenfänger-Reminiscenzen . . . . . 3.—

*2495 — **Trompeter**-Transcriptionen (Stade) . . 6.—

2645 **Schubert, F.**, Op. 166. Andante . . . 3.—

637 **Schumann, R.**, Abendlied . . . . . 1.—

Eingetragen in das Vereinsarchiv. *Eigenthum der Verleger für alle Länder.*

J. Schuberth & Co., Leipzig.

Der 94ste Psalm.

„Herr Gott, dess die Rache ist, erscheine. Erhebe Dich, Du Richter der Welt; vergilt den Hoffärtigen, was sie verdienen.

Herr, wie lange sollen die Gottlosen prahlen? Wittwen und Fremdlinge erwürgen sie und tödten die Waisen und sagen: der Herr sieht es nicht und der Gott Jacobs achtet es nicht.

Wo der Herr mir nicht hülfe, so läge meine Seele schier in der Stille. Ich hatte viel Bekümmernisse in meinem Herzen, aber deine Tröstungen ergötzen meine Seele.

Aber der Herr ist mein Hort und meine Zuversicht. Er wird ihnen ihr Unrecht vergelten und sie um ihre Bosheit vertilgen."

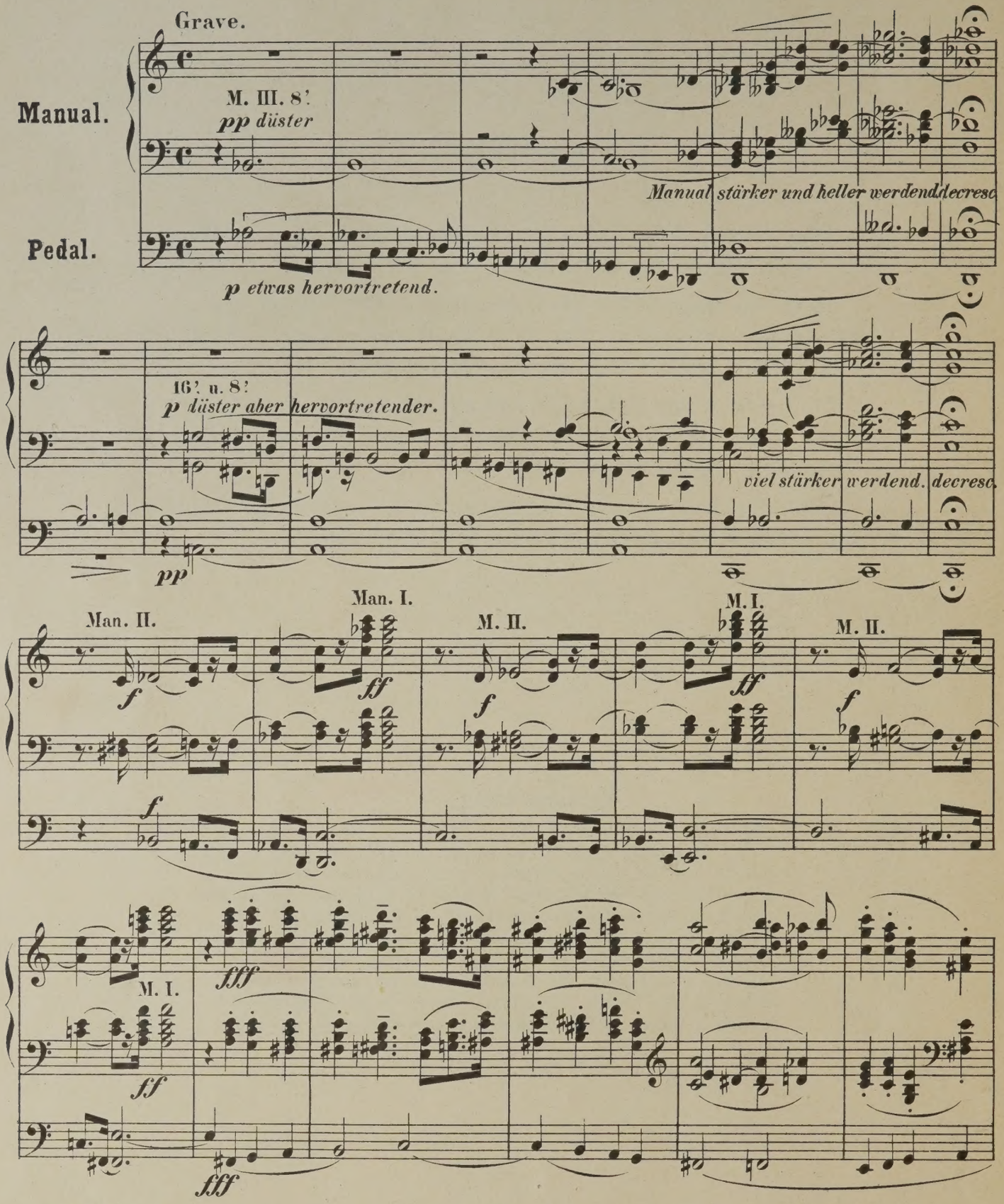
Vorbemerkung.

Bei Ausführung dieser Sonate kommt sehr viel auf die richtige Wahl und Mischung der einzelnen Stimmen an. Zur vollkommnen Darstellung gehört eine Orgel mit mindestens 3 Manualen. Eine nähere Angabe der gesammten Registratur war nicht thunlich, da die Verschiedenheit der Orgeln in Betreff der Stimmenauswahl zu gross ist und selbst gleichnamige Register nicht immer in den verschiedenen Instrumenten die gleiche Wirkung hervorbringen. Die Bezeichnung einzelner Register ohne Beifügung des Wortes „allein" deutet nur an, dass der Charakter der genannten Stimmen im Vereine mit anderen der hervortretende sein soll.

Der 94ste Psalm.

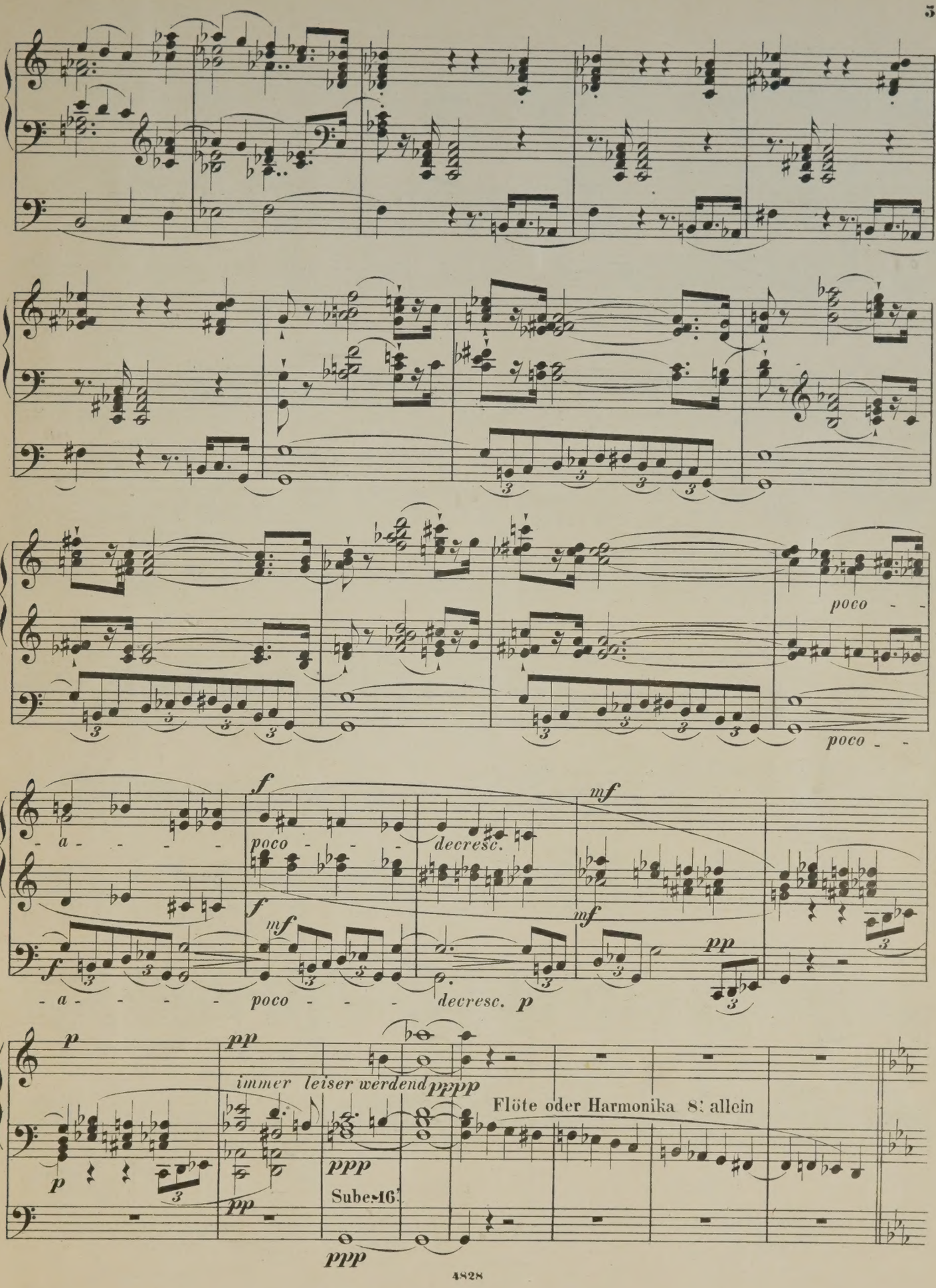
SONATE.

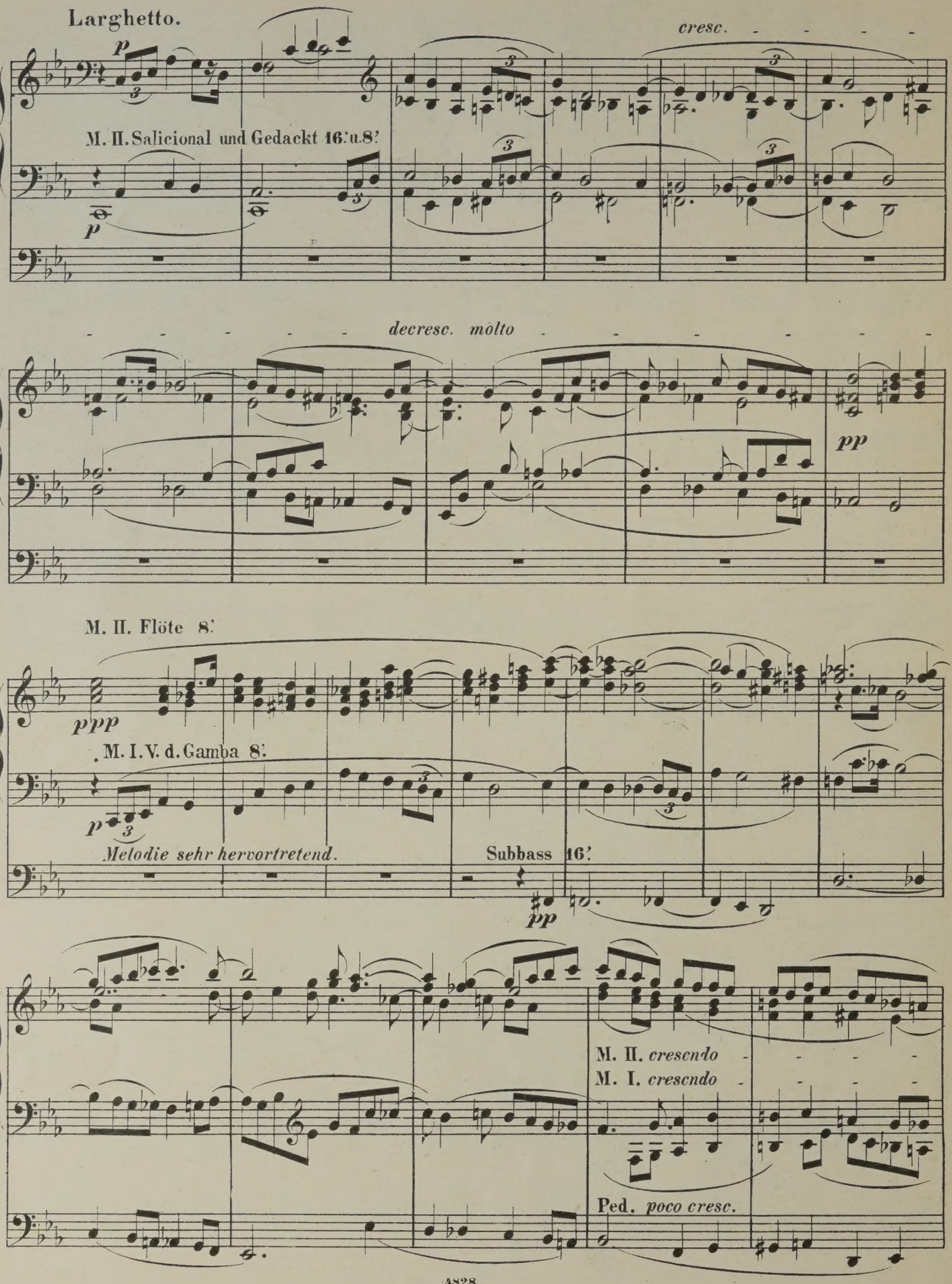
J. Reubke.

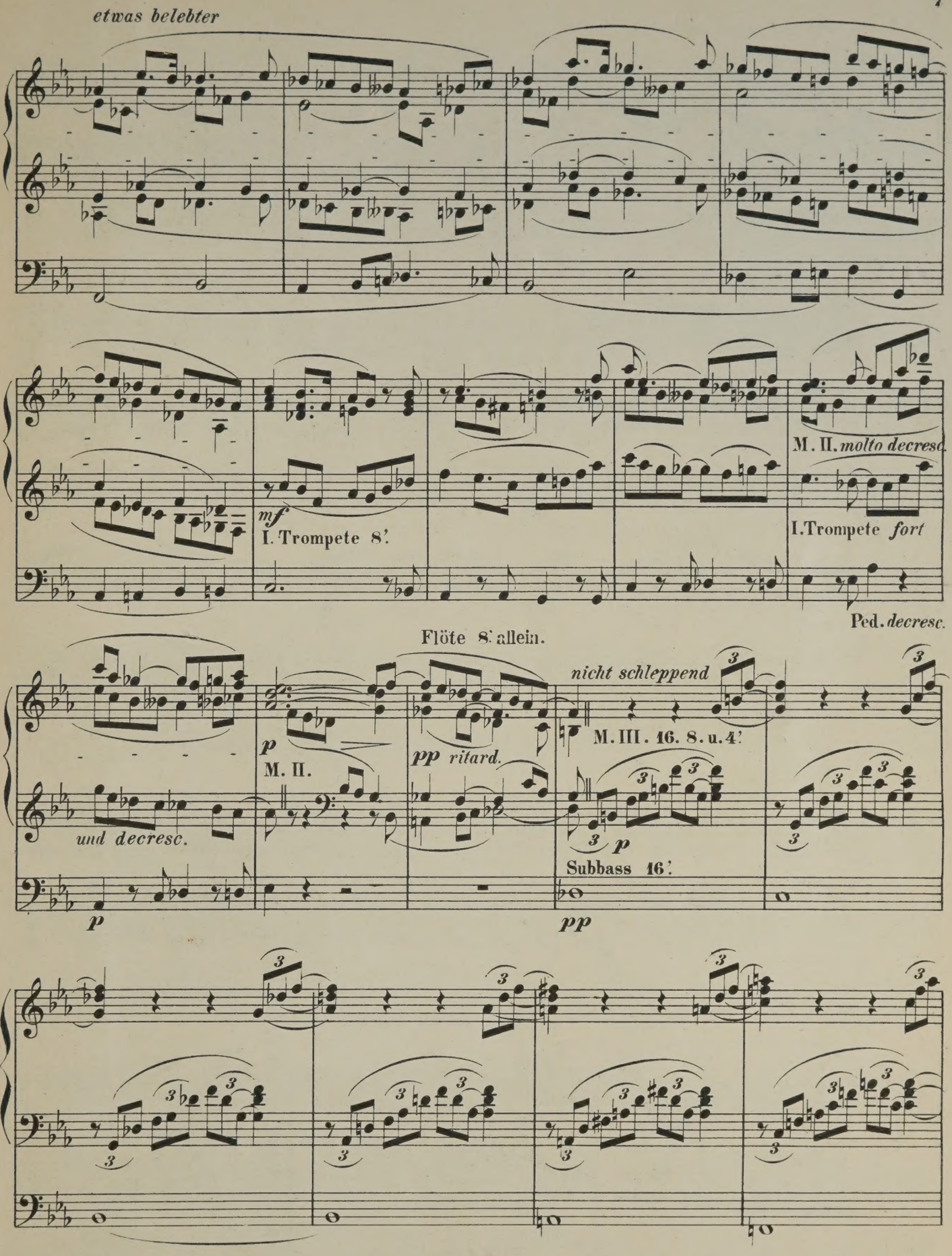


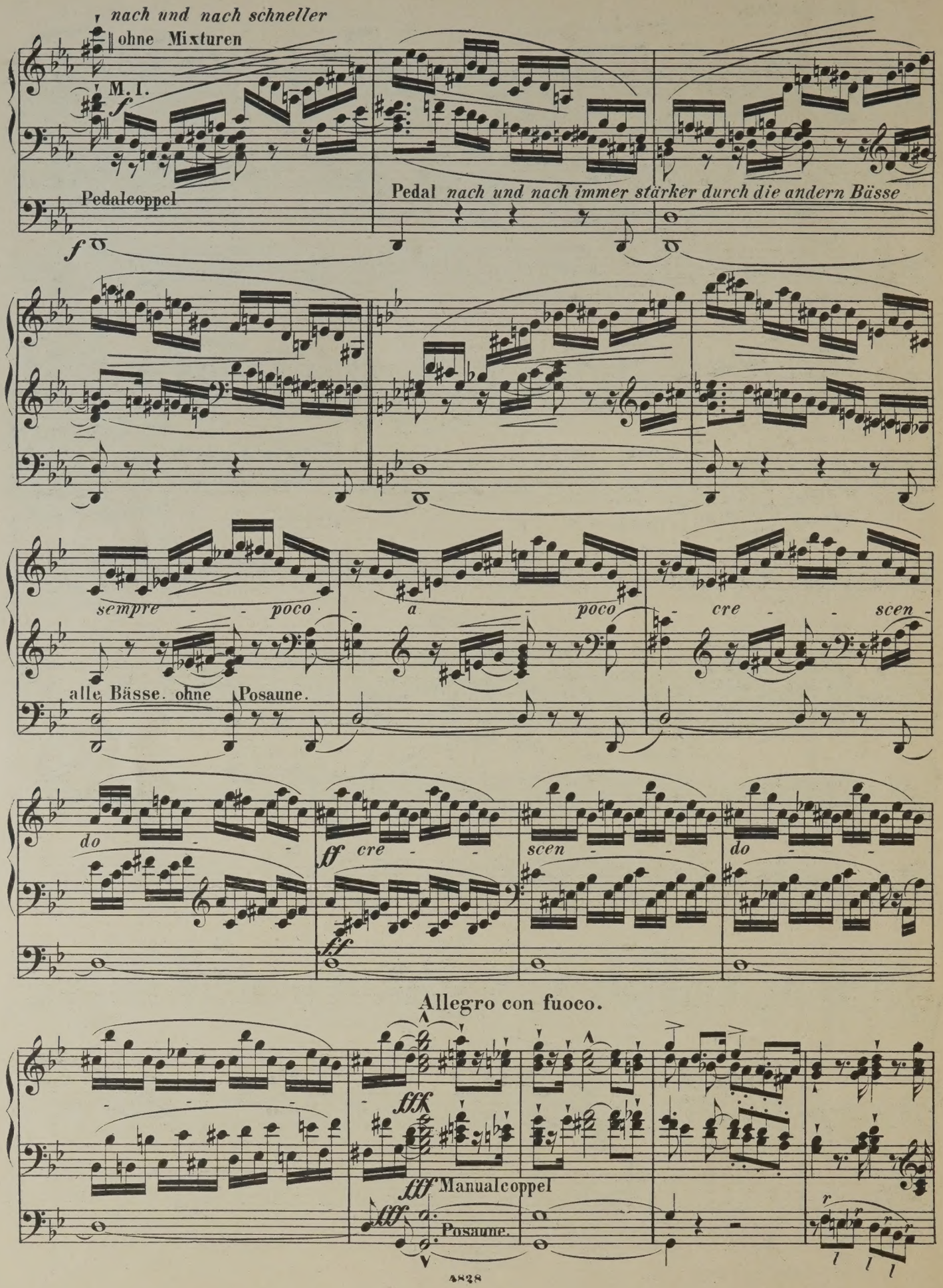
Stich und Druck von F.W.Garbrecht in Leipzig.

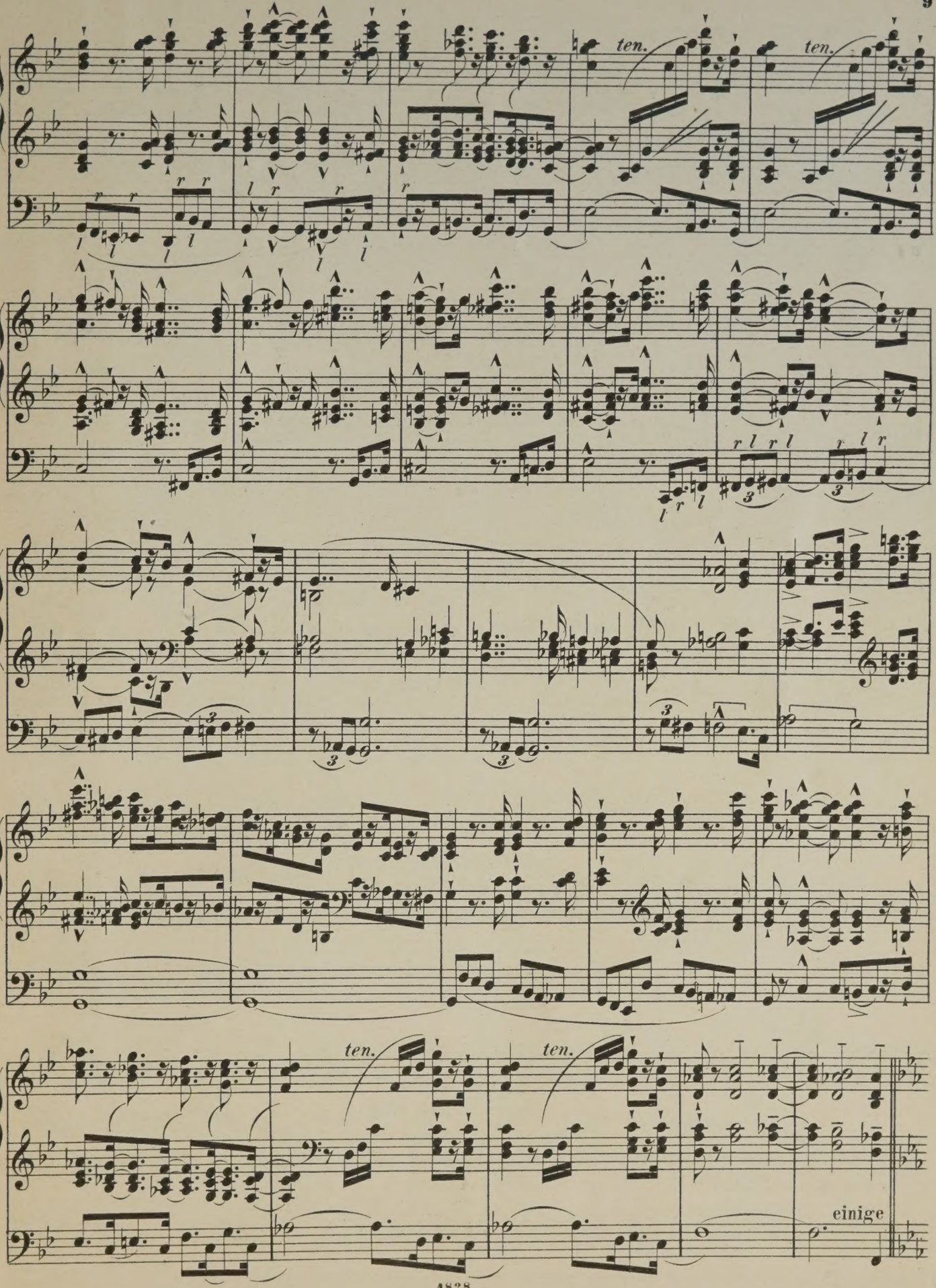
1828

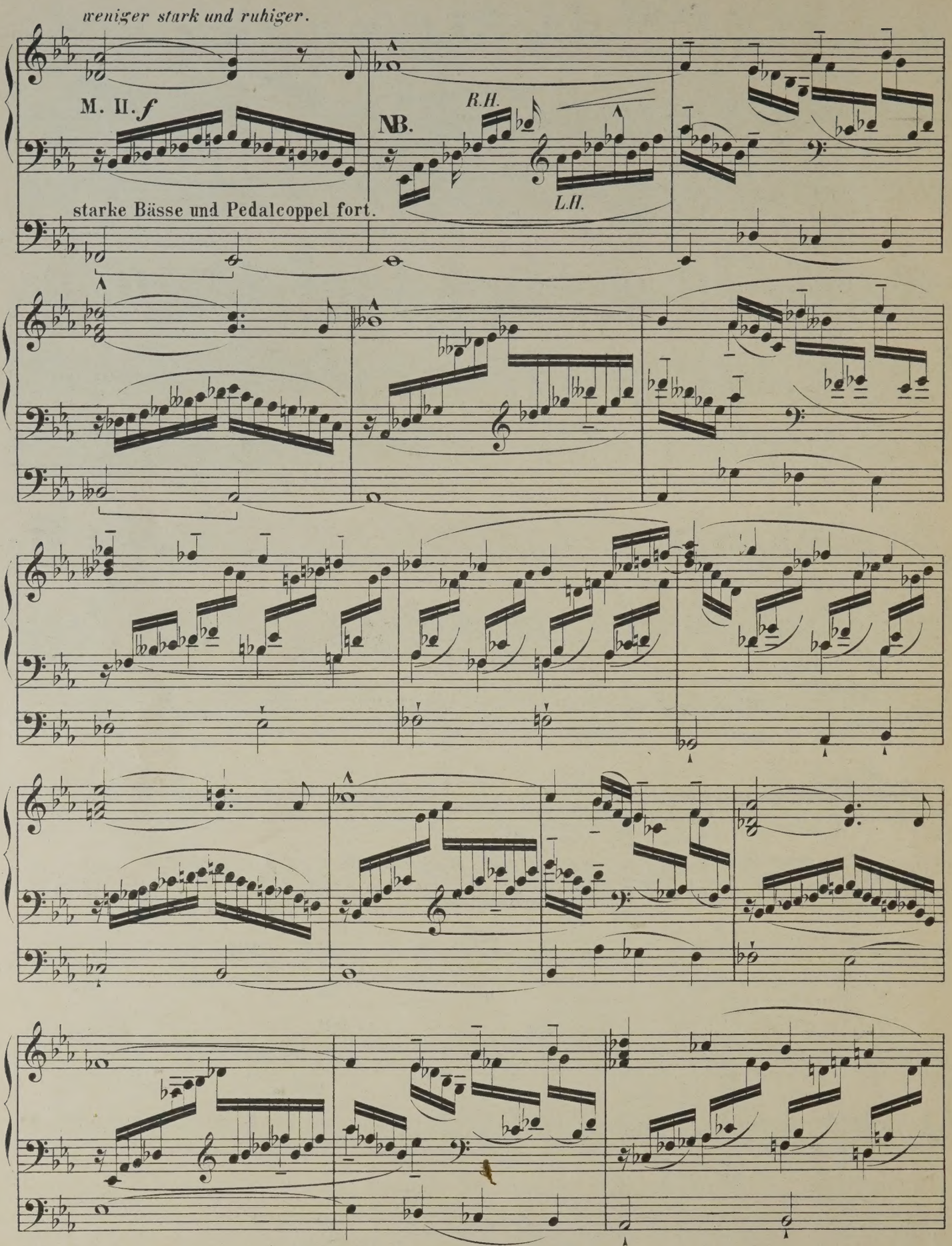

poco - -
poco - -
f
mf
- a - - - -
poco - - -
decresc.
f
mf
mf
pp
- a - - - - -
poco - - - -
decresc. p
p
pp
immer leiser werdend
pppp
Flöte oder Harmonika 8' allein
p
ppp
Subs 16'
pp
ppp


Larghetto.
p
cresc.
M. II. Salicional und Gedackt 16' u. 8'
p
decresc. molto
pp
M. II. Flöte 8'
ppp
M. I. V. d. Gamba 8'
p
Melodie sehr hervortretend.
Subbass 16'
pp
M. II. crescndo
M. I. crescndo
Ped. poco cresc.

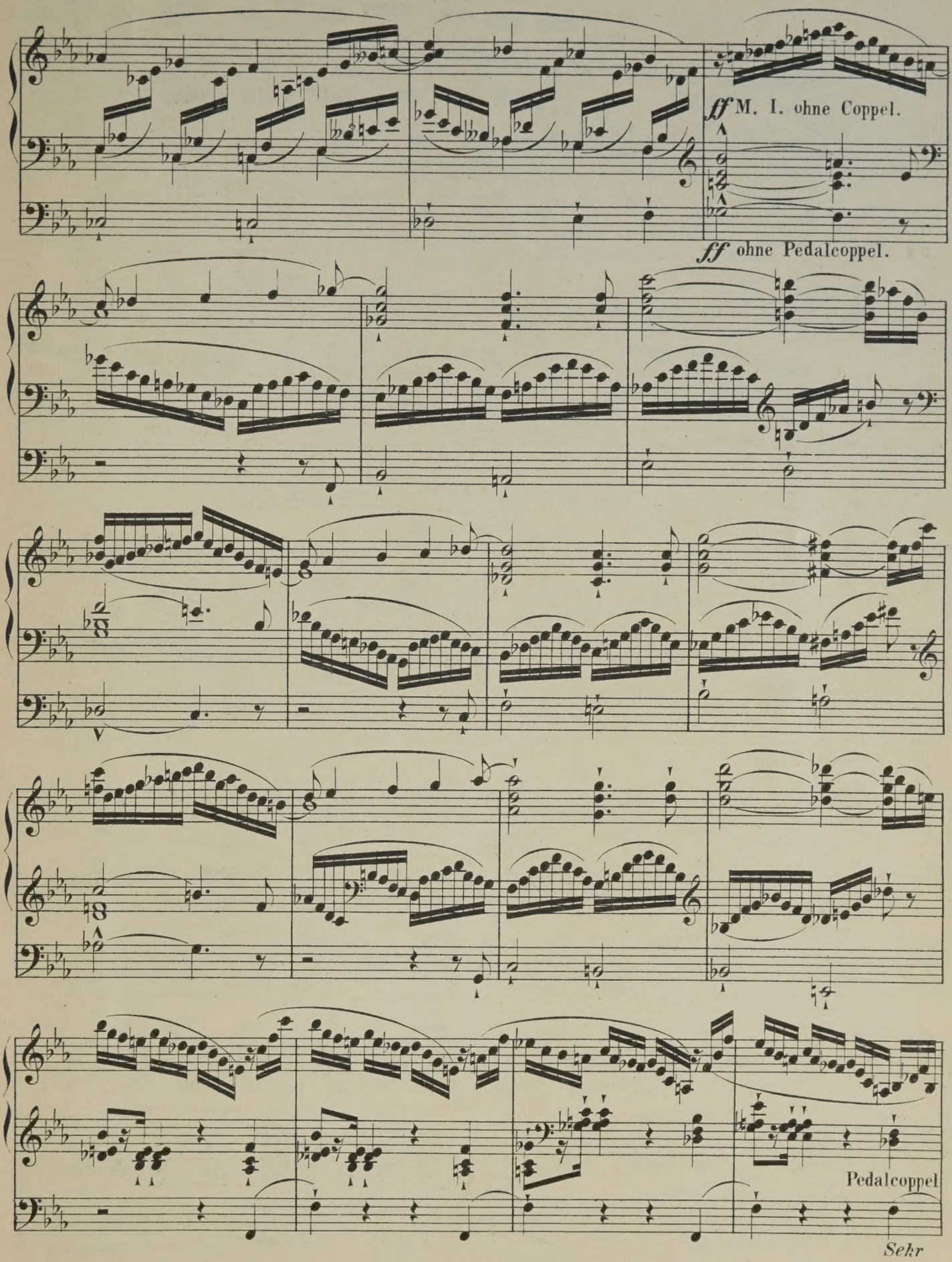

etwas belebter
mf
I. Trompete 8'.
M. II. molto decresc.
I. Trompete fort
Ped. decresc.
Flöte 8' allein.
p
M. II.
und decresc.
pp ritard.
nicht schleppend
M. III. 16. 8. u. 4'.
p
Subbass 16'.
pp

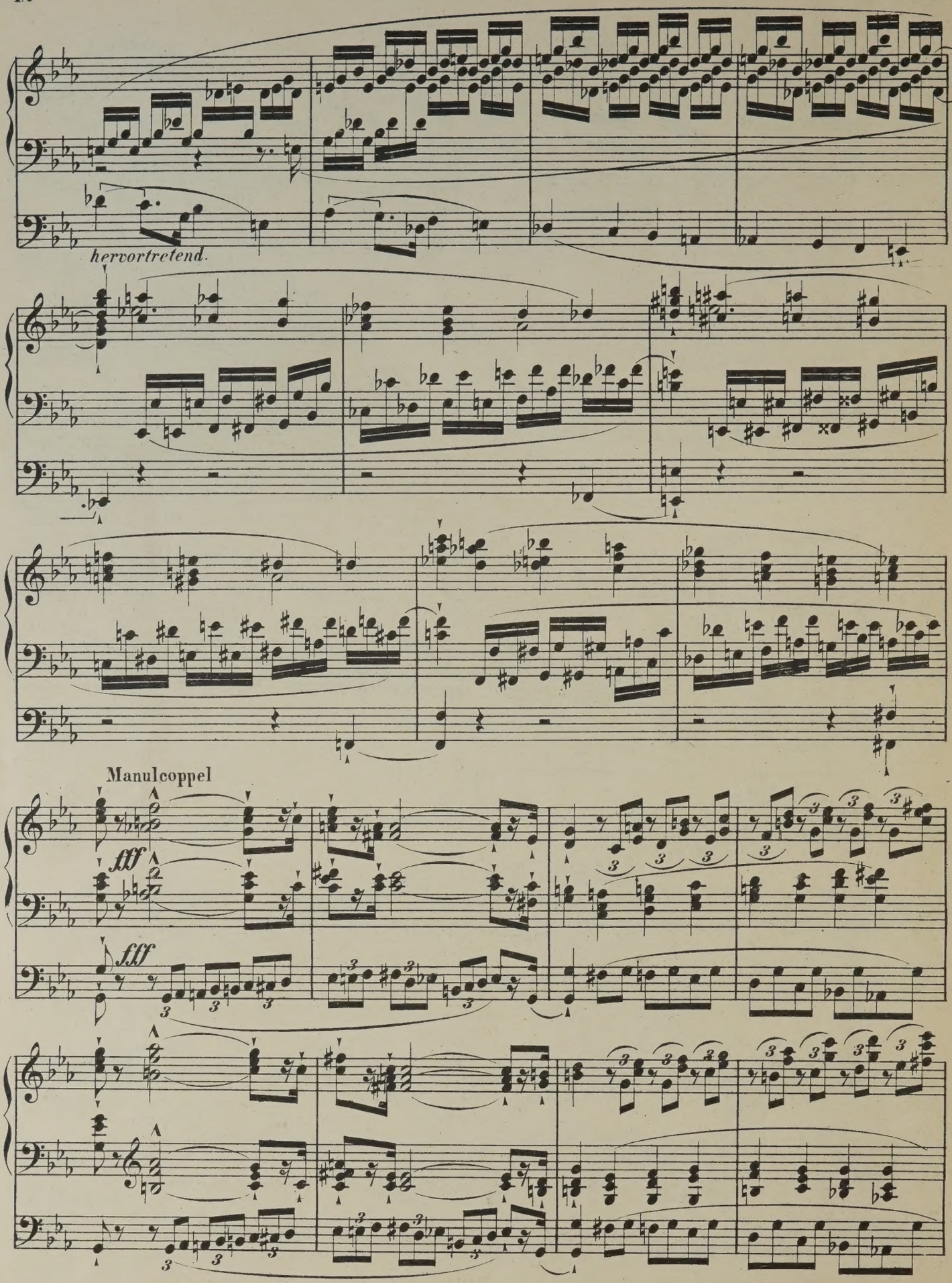

nach und nach schneller
ohne Mixturen
M. I.
f
Pedalcoppel
Pedal nach und nach immer stärker durch die andern Bässe
sempre - - poco - a - poco - cre - - scen -
alle Bässe. ohne Posaune.
do -
ff cre -
scen - -
do -
Allegro con fuoco.
fff
fff Manualcoppel
fff
Posaune.

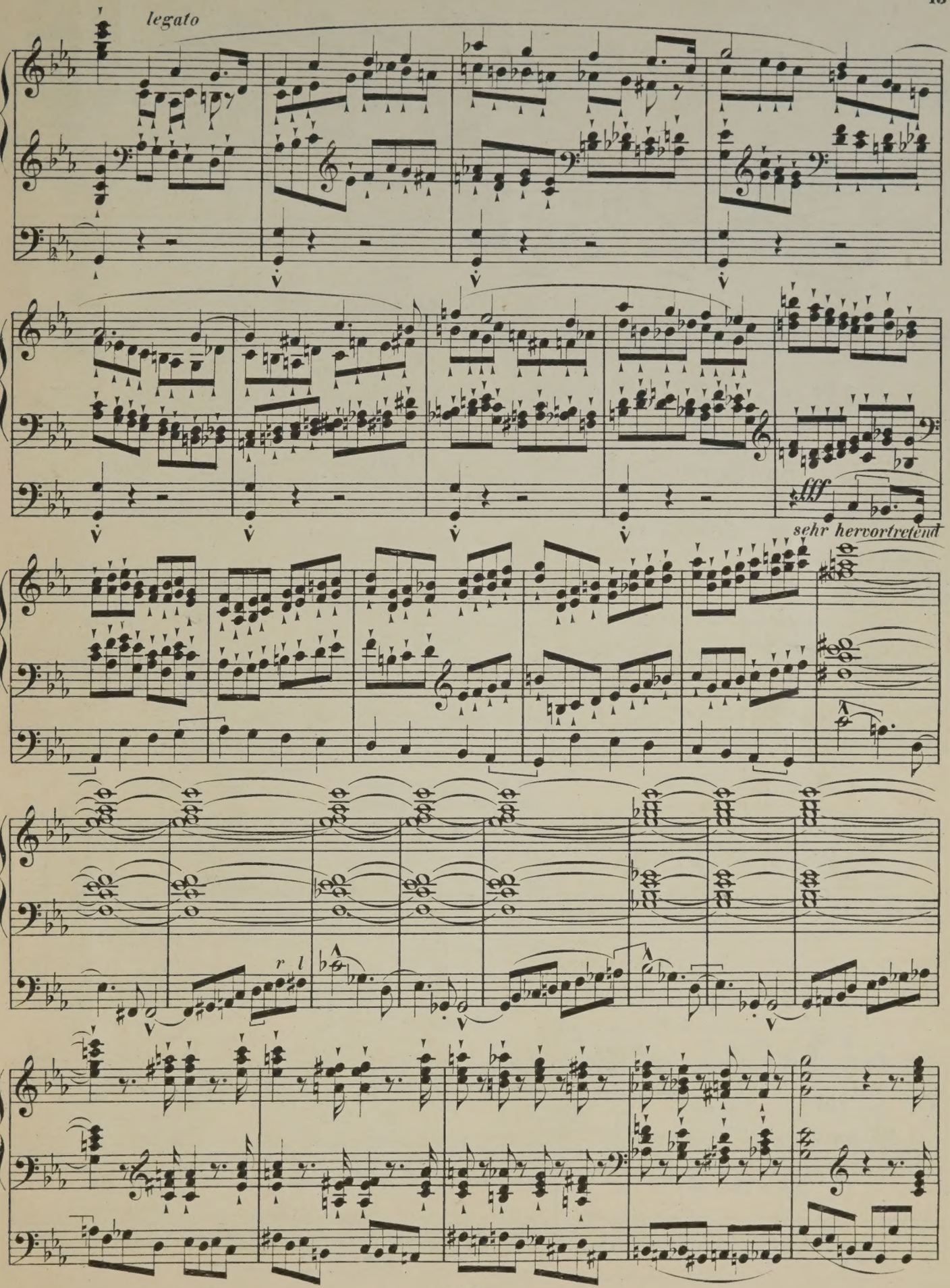

ten.
ten.
ten.
ten.
einige

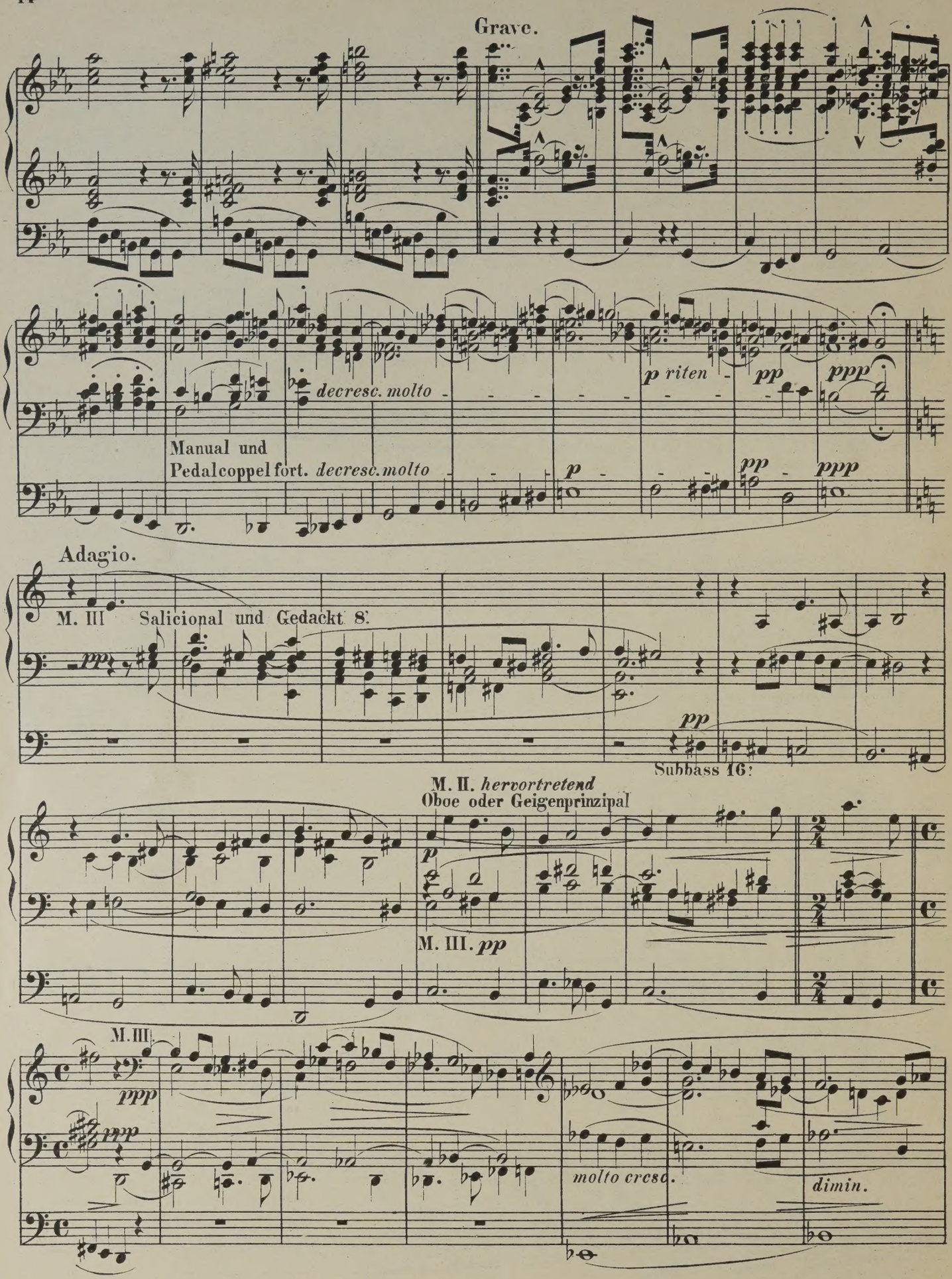


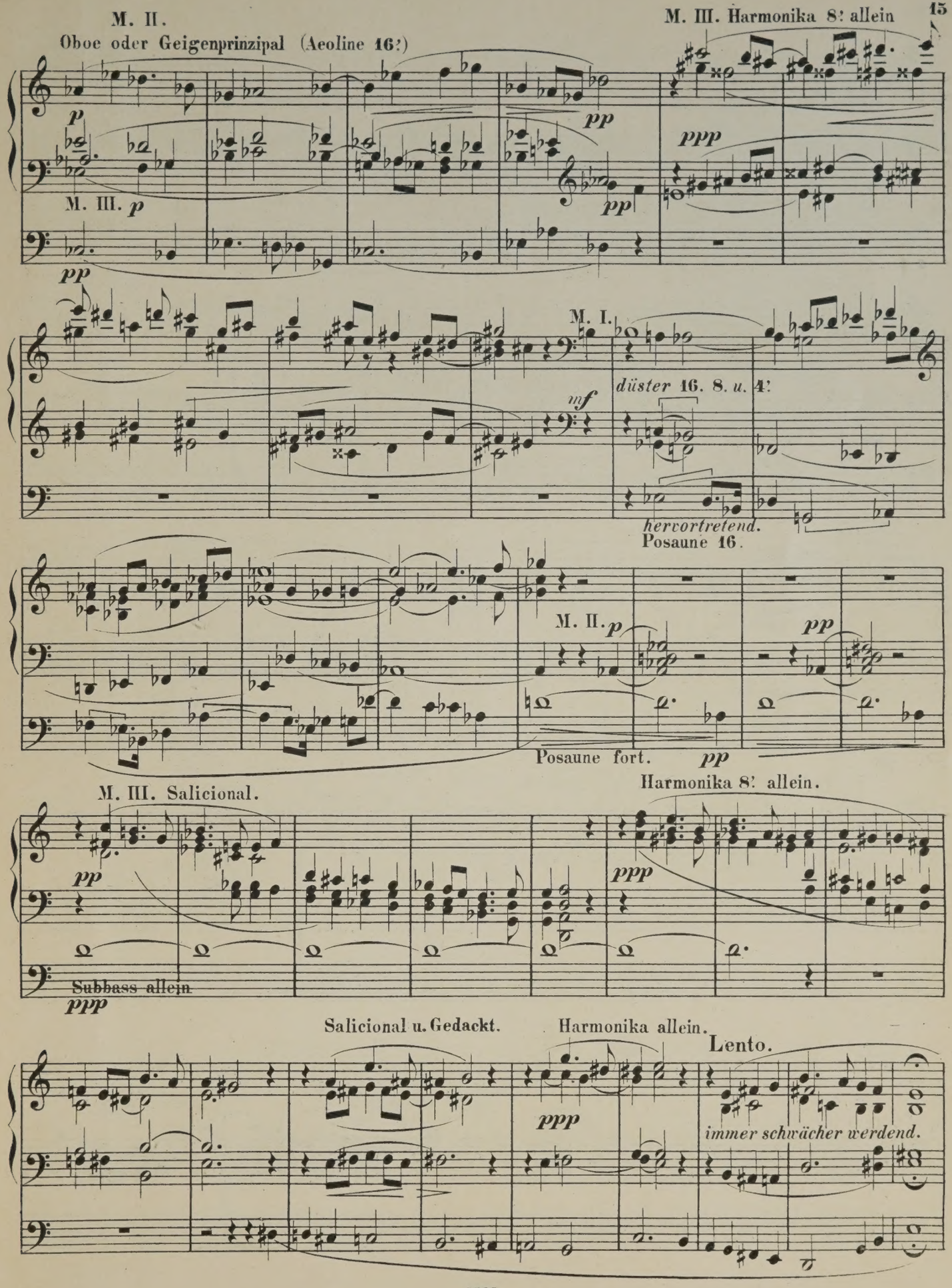
NB. Alle Töne des gebrochenen Accordes, soweit es die Applicatur erlaubt, bleiben liegen.

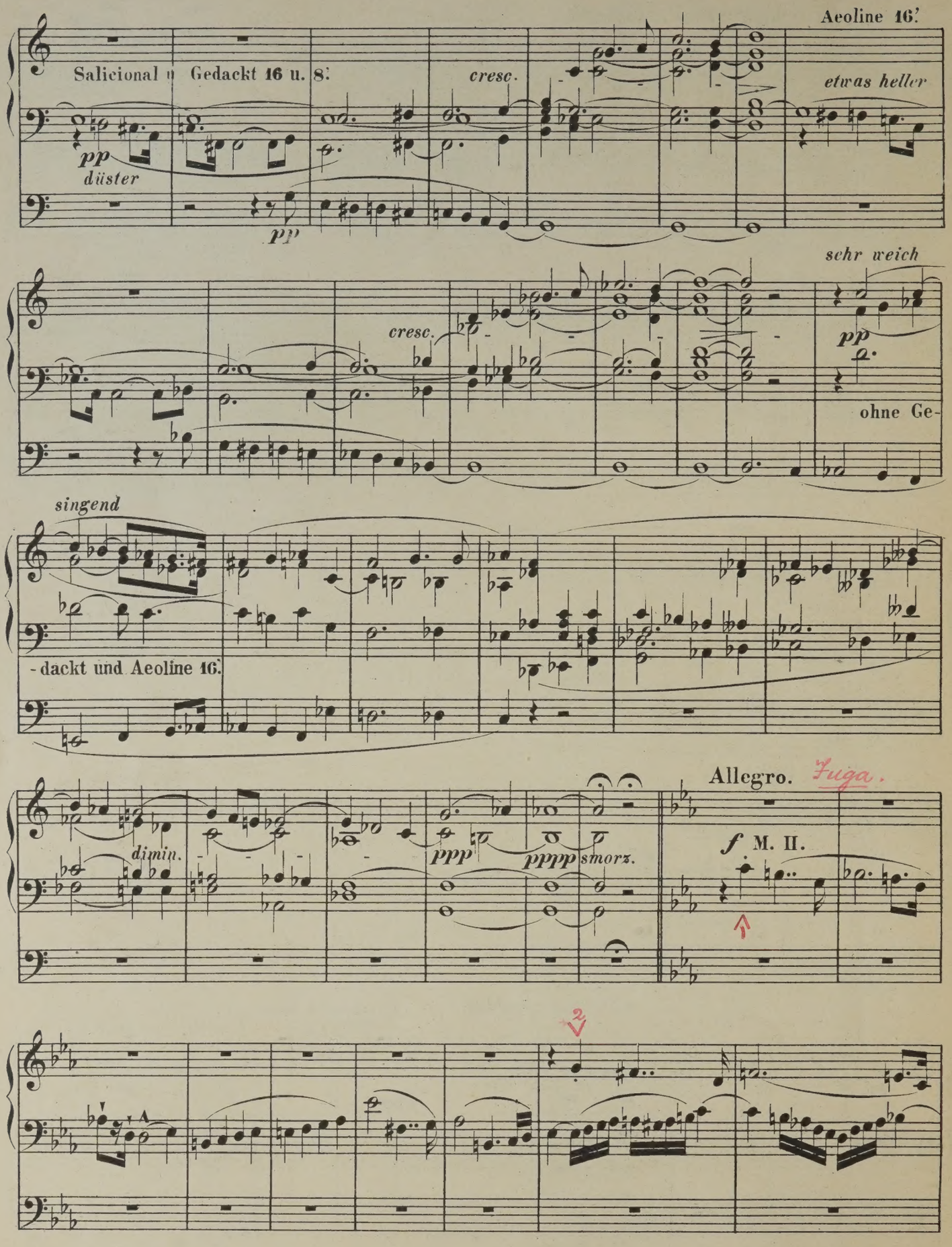

ff M. I. ohne Coppel.
ff ohne Pedalcoppel.
Pedalcoppel
Sehr

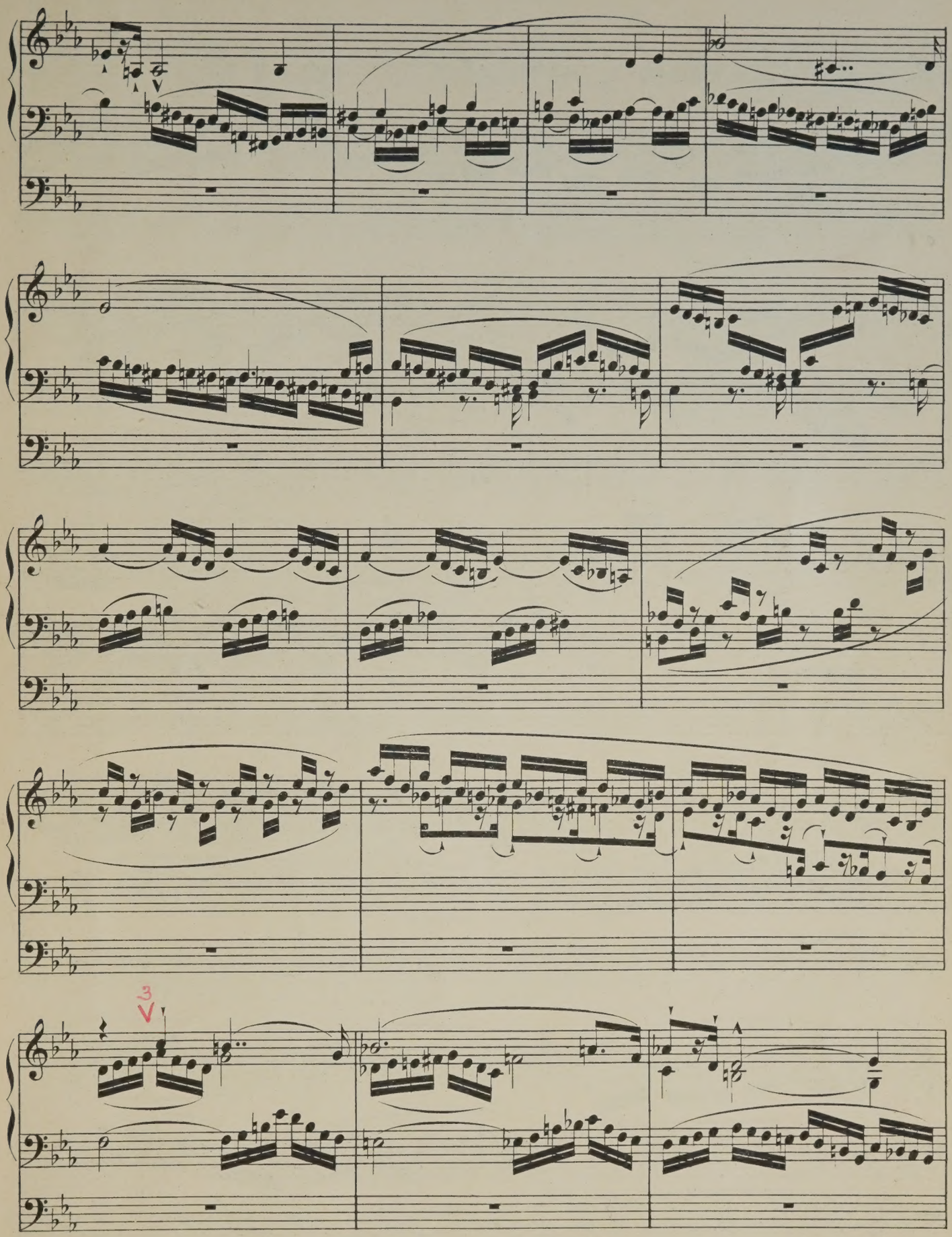

hervortretend.
Manulcoppel
fff
fff

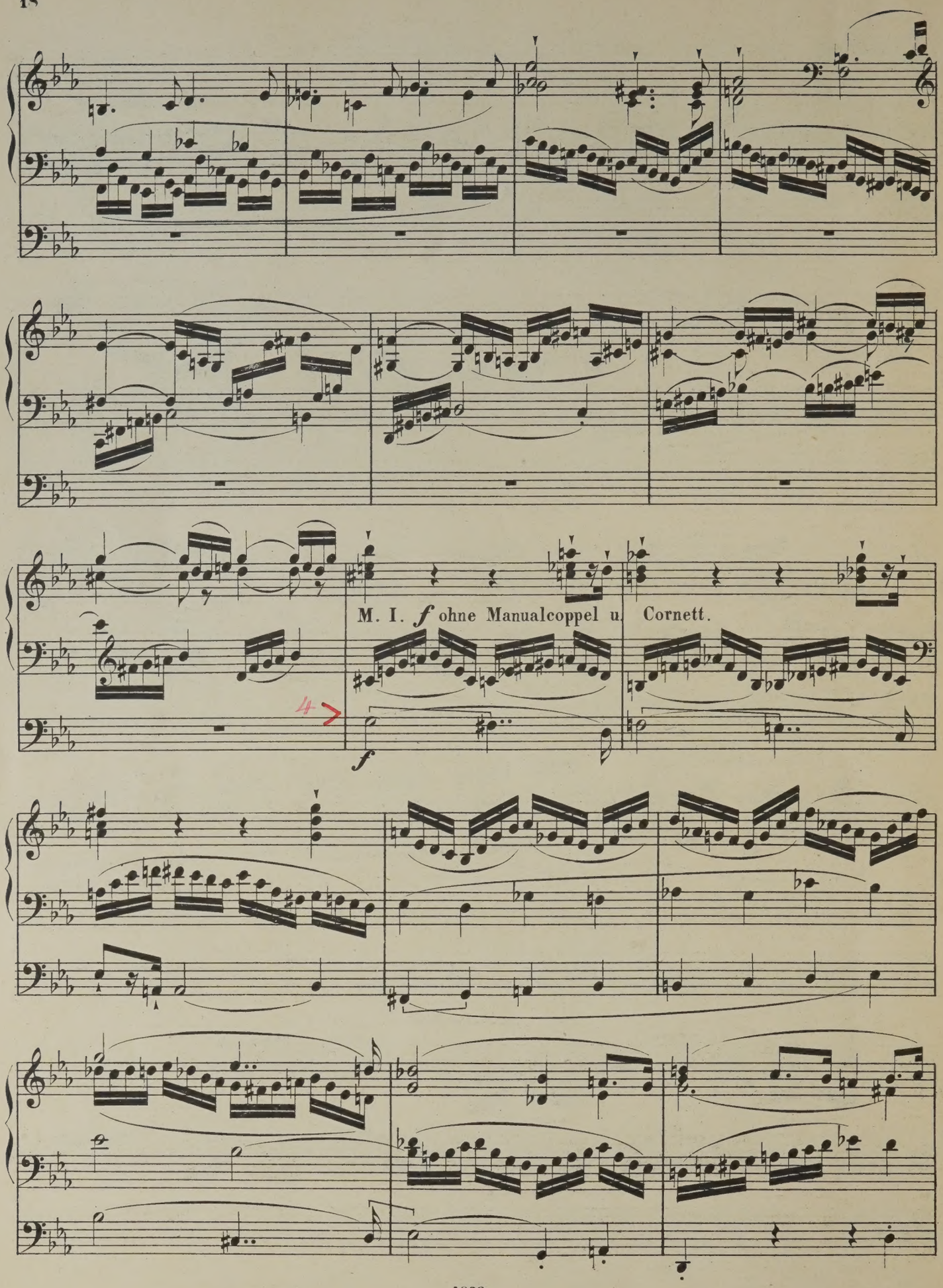

legato
fff
sehr hervortretend
r l

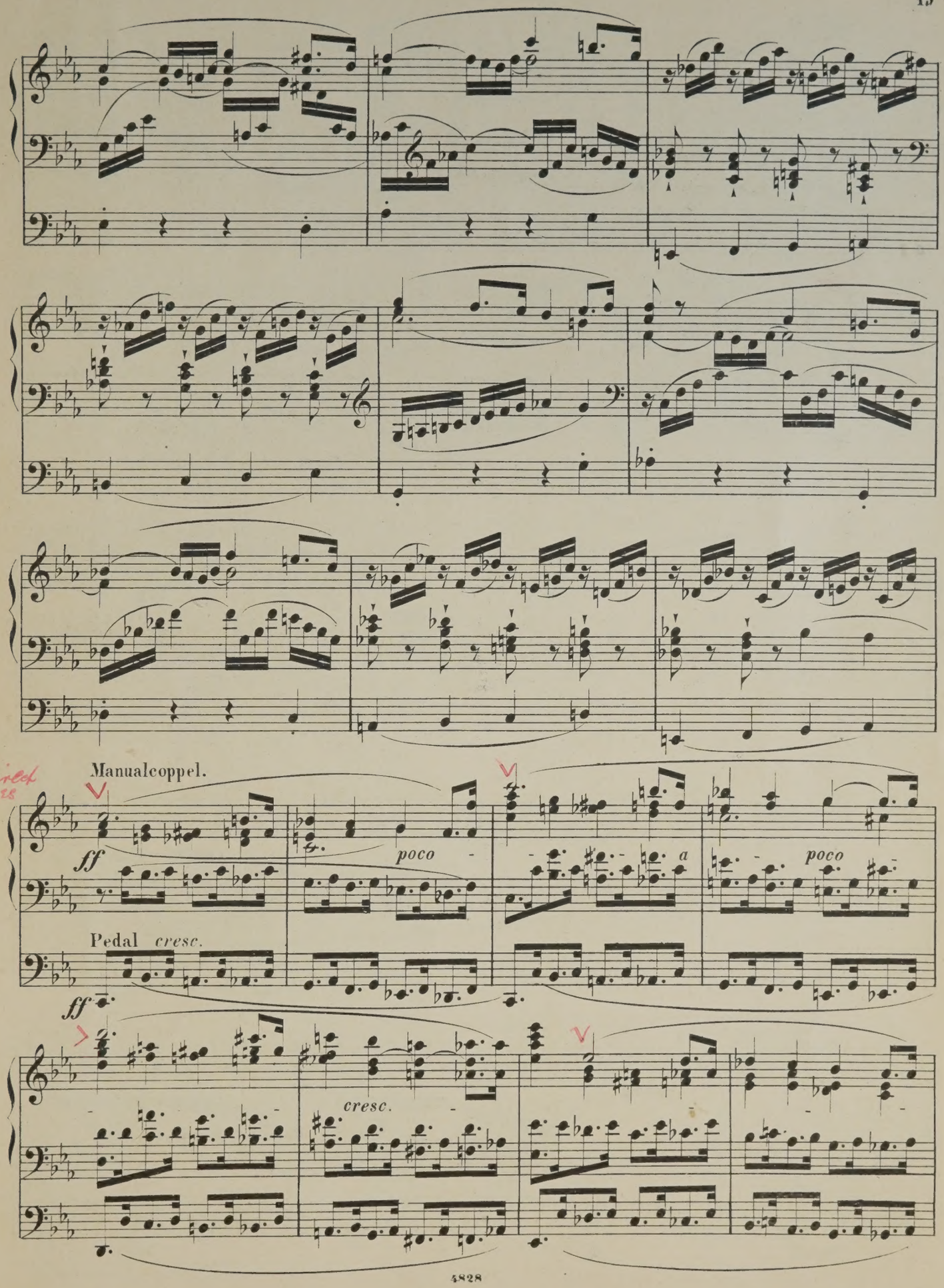

Grave.
decresc. molto
p riten
pp
ppp
Manual und
Pedalcoppel fort. decresc. molto
p
pp
ppp
Adagio.
M. III Salicional und Gedackt 8'
pp
pp
Subbass 16'
M. II. hervortretend
Oboe oder Geigenprinzipal
p
M. III. pp
M. III.
ppp
ppp
molto cresc.
dimin.

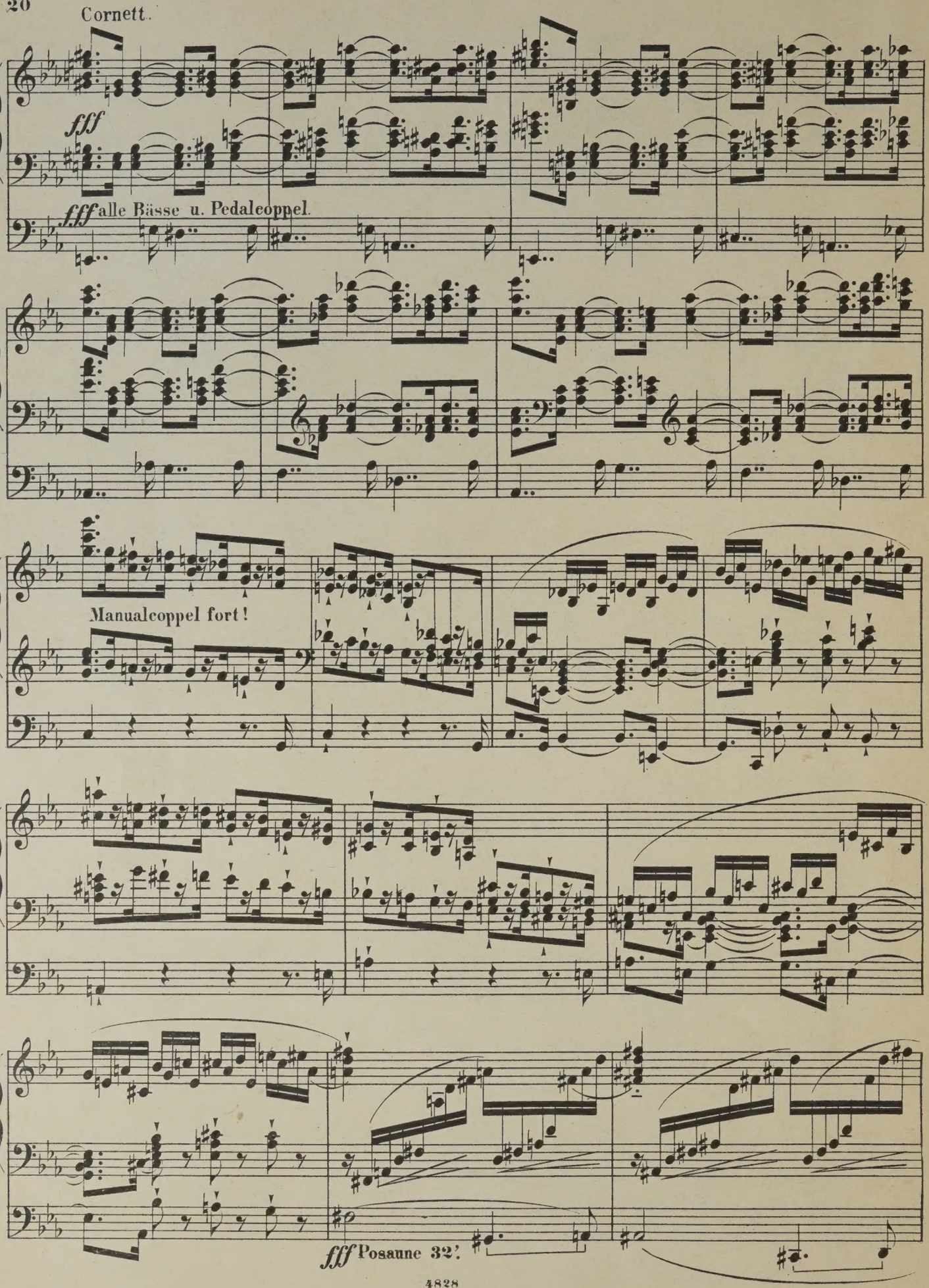

M. II.
Oboe oder Geigenprinzipal (Aeoline 16′)
M. III. Harmonika 8′ allein
M. III.
M. I.
düster 16. 8. u. 4′
hervortretend.
Posaune 16.
M. II.
Posaune fort.
M. III. Salicional.
Harmonika 8′ allein.
Subbass allein
Salicional u. Gedackt.
Harmonika allein.
Lento.
immer schwächer werdend.

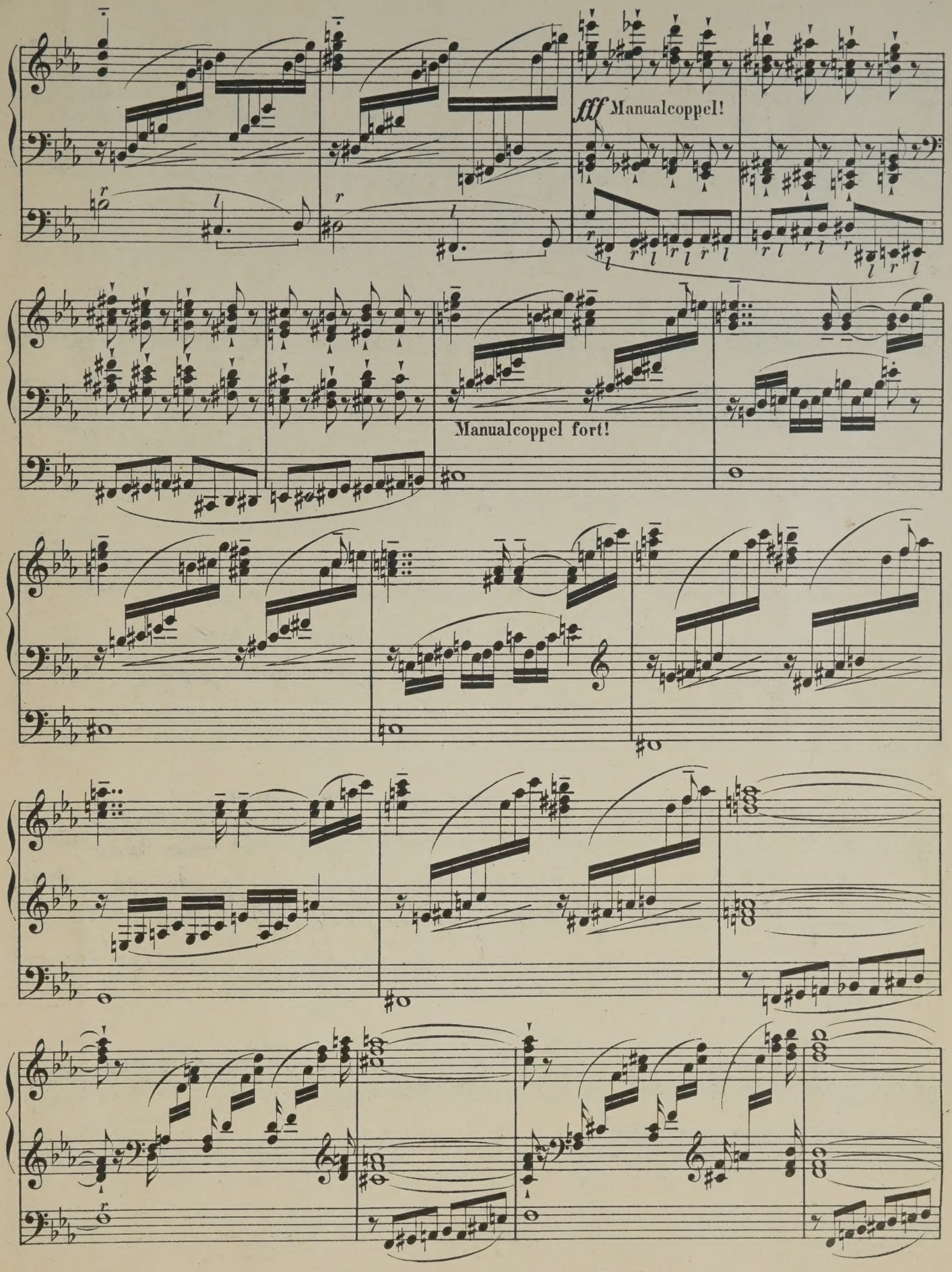

Aeoline 16'
Salicional u. Gedackt 16 u. 8'
cresc.
etwas heller
pp
düster
pp
schr weich
cresc.
pp
ohne Ge-
singend
-dackt und Aeoline 16'.
Allegro.
Fuga.
dimin.
ppp
pppp
smorz.
f
M. II.

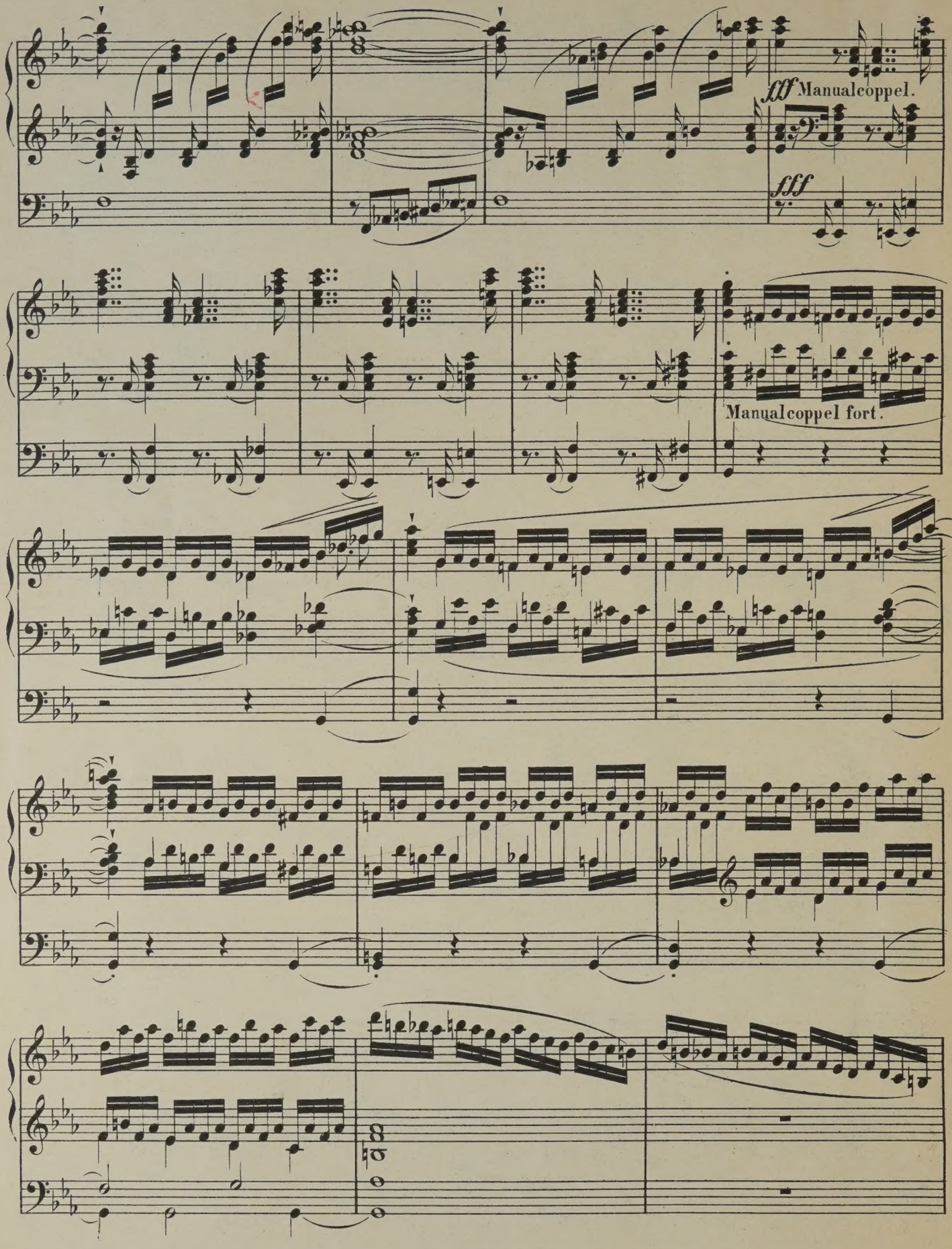

3

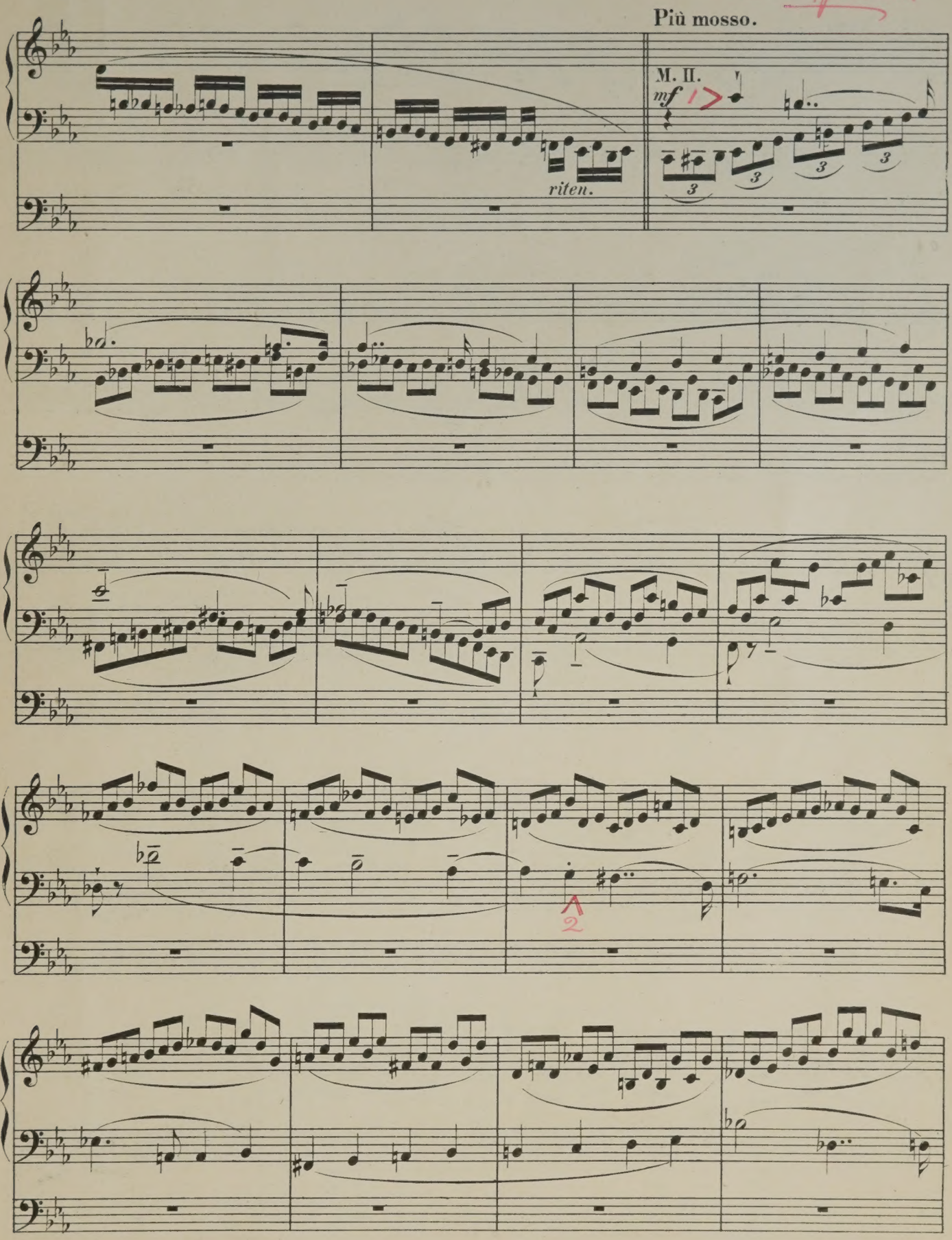

M. I. f ohne Manualcoppel u. Cornett.
f

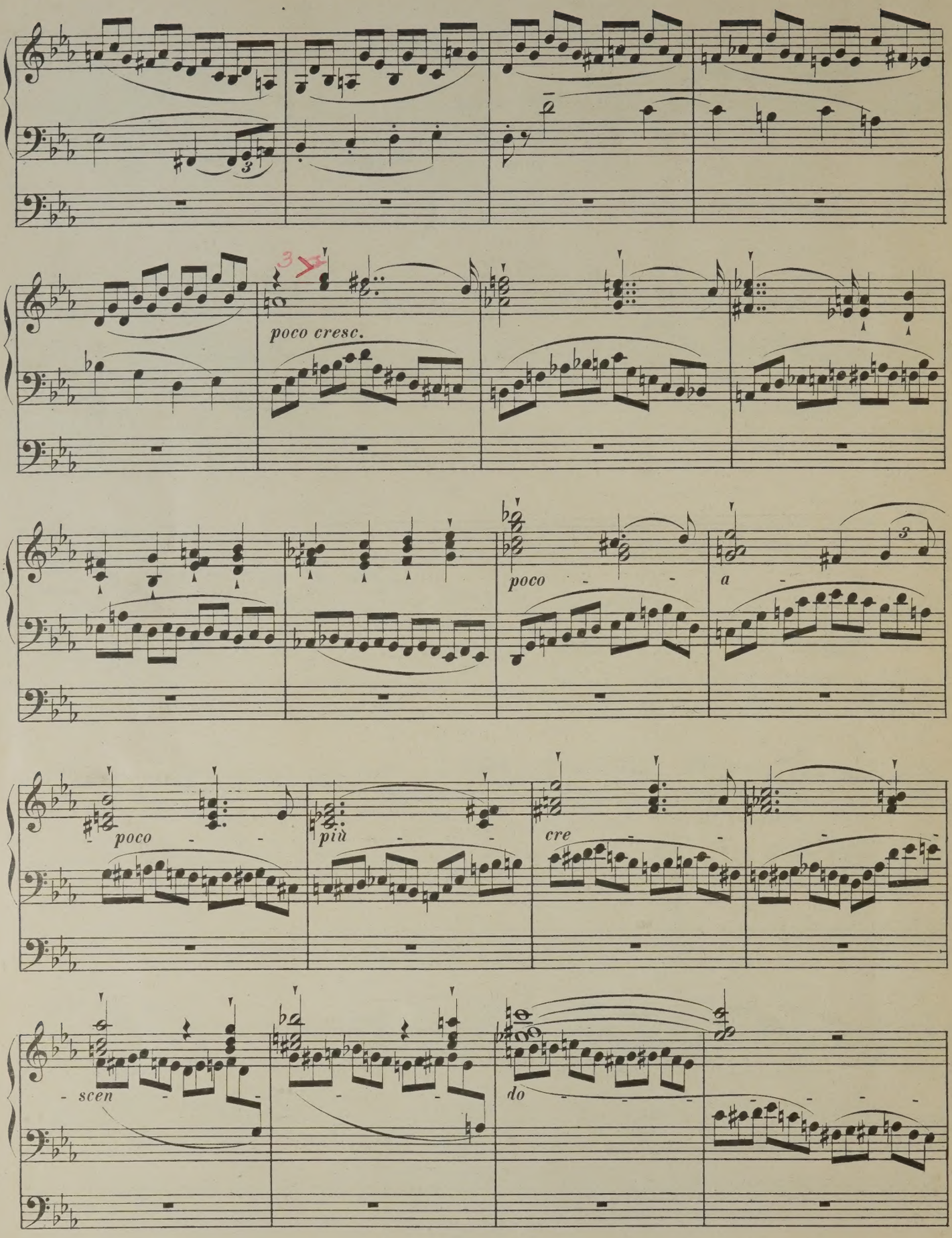

Manualcoppel.
ff
poco
a
poco
Pedal
cresc.
ff
cresc.


Cornett.
fff
fff alle Bässe u. Pedalcoppel.
Manualcoppel fort!
fff Posaune 32'.

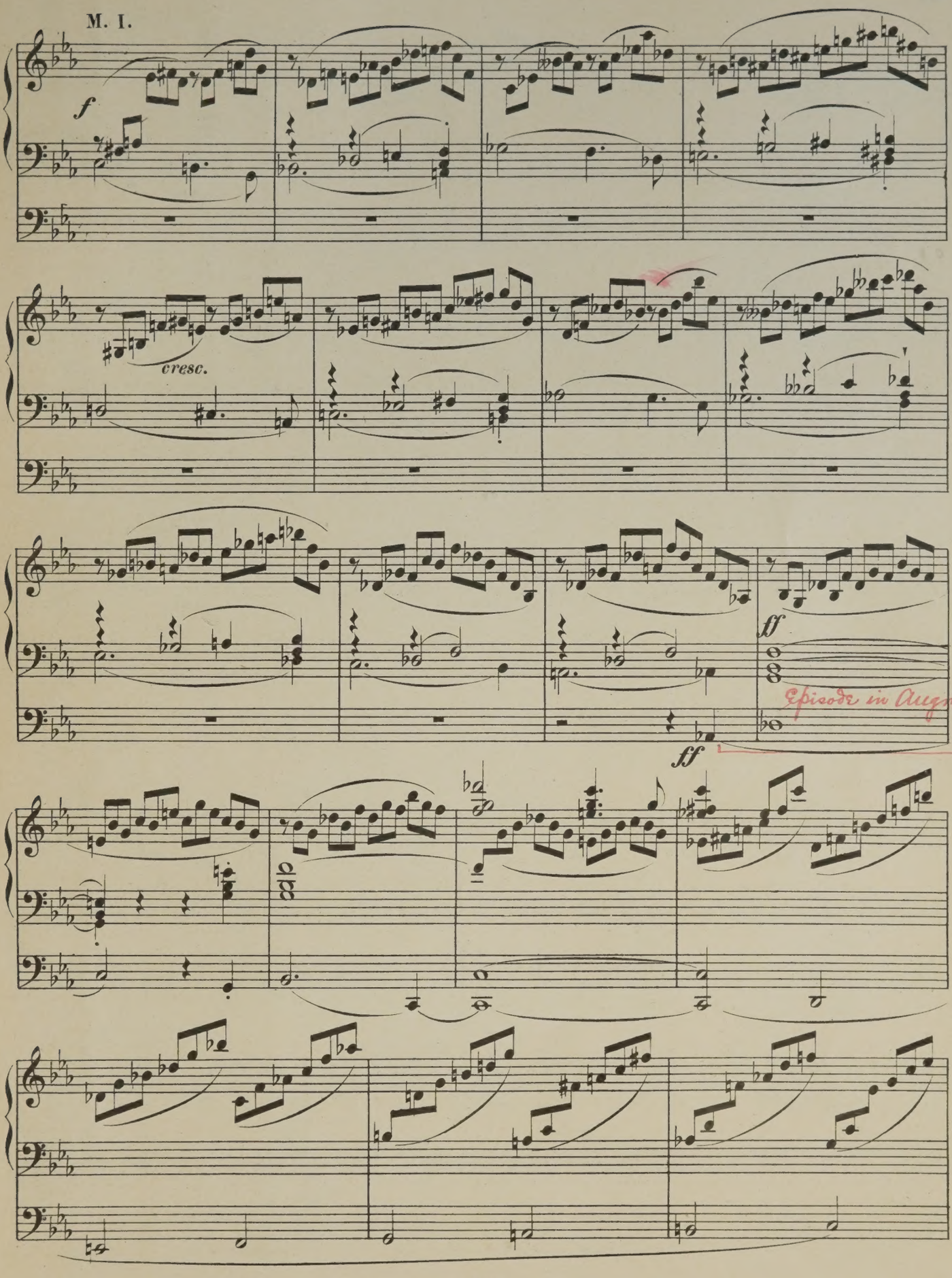

fff Manualcoppel!
Manualcoppel fort!

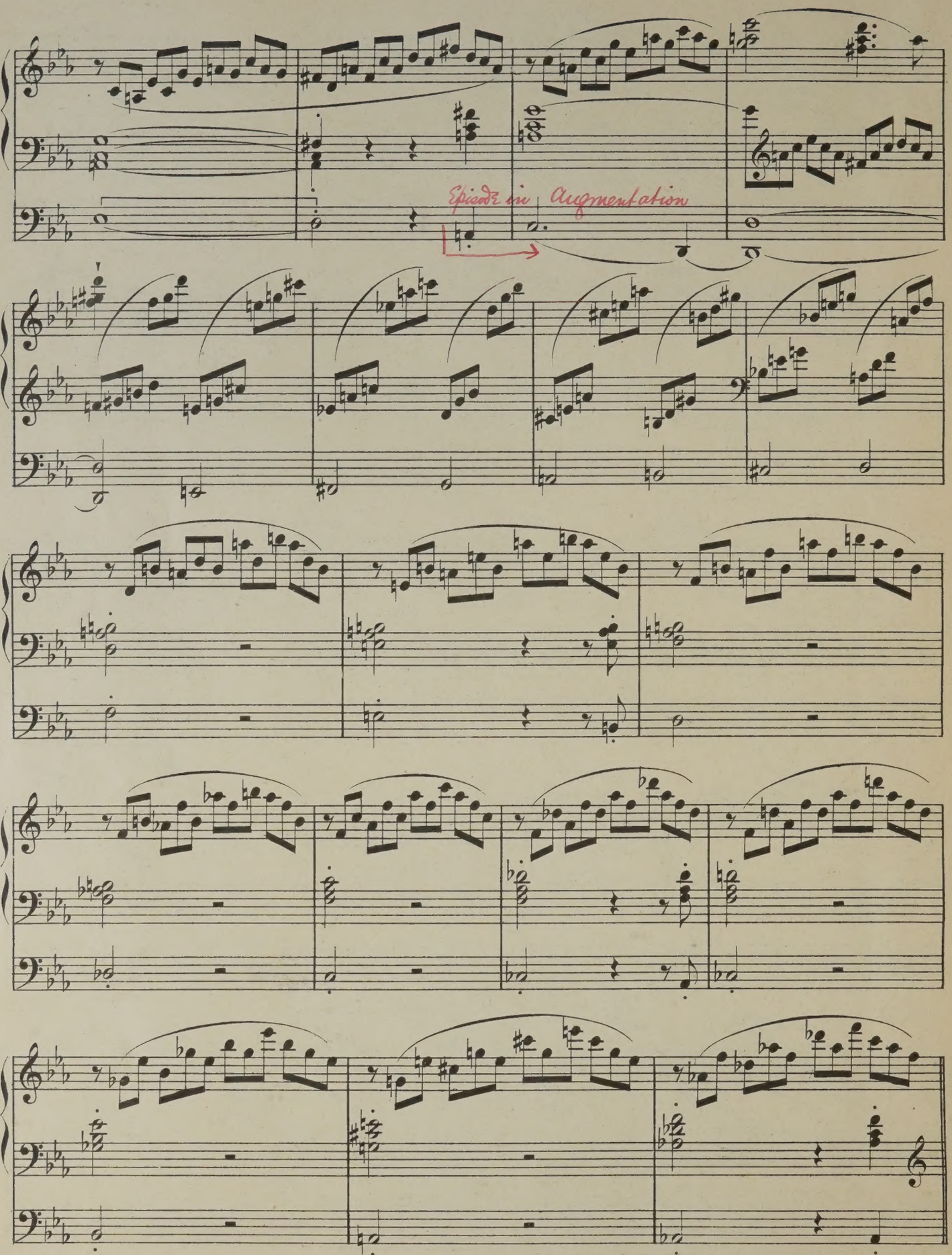

fff Manualcoppel.
fff
Manualcoppel fort.


Più mosso.
M. II.
mf
riten.


poco cresc.
poco
a
poco
più
cre
scen
do

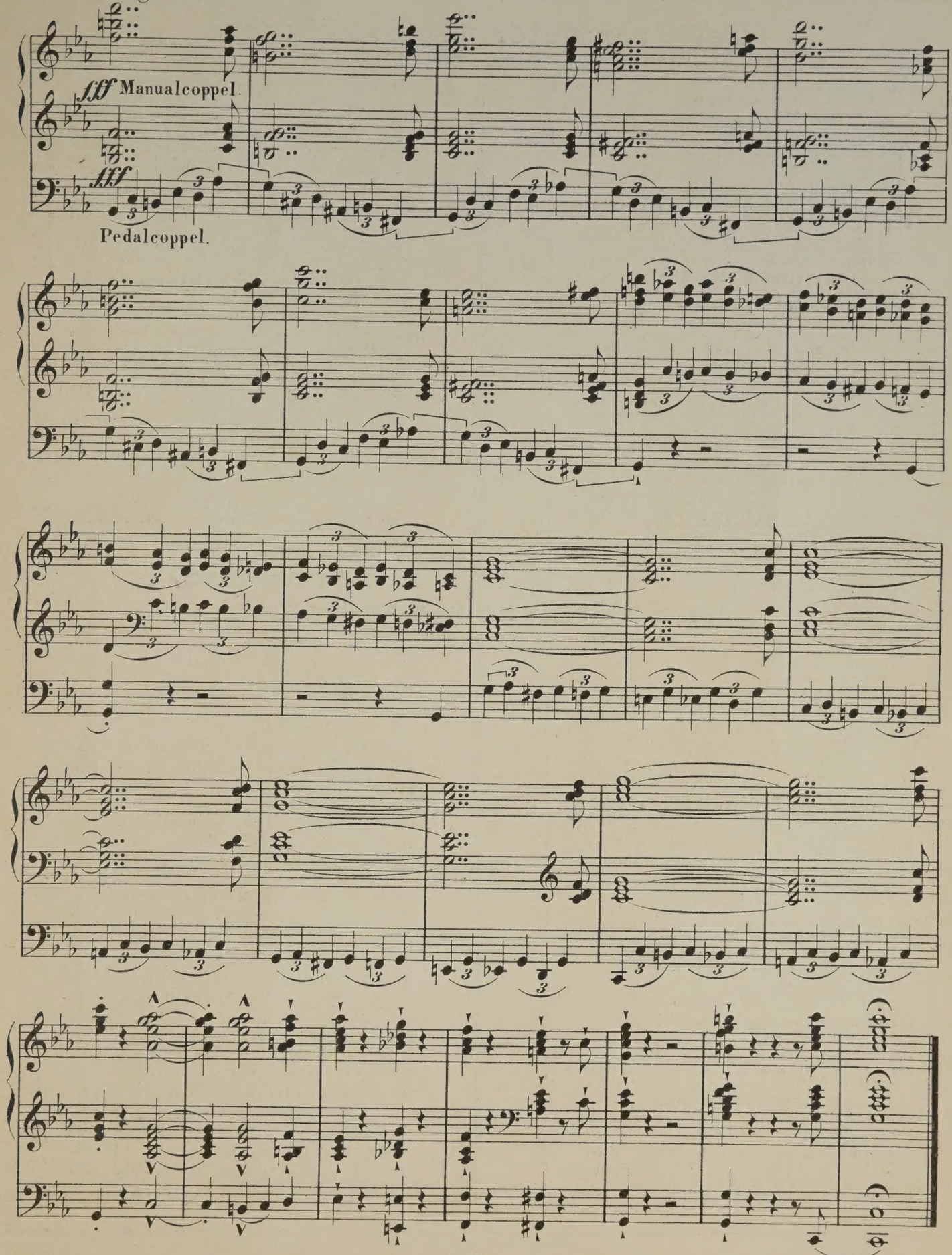
M. I.




Episode in Augmentation

Coda

Allegro assai.



Der Trompeter von Säkkingen.

Oper in drei Akten, nebst einem Vorspiel von Victor E. Nessler.

No.		Mark
2481	**Klavier-Auszug mit Text**	6.—
	Textbuch, in verschiedenen Ausgaben à	—.50

Klavier zu zwei Händen.

2482	**Klavier-Auszug zu zwei Händen.** (*Dr. Stade*)	6.—
2483/4	**Potpourri No. 1. 2** à	3.—
2797	**Melodies, Airs, Dances**	3.—
2486	**Bauerntanz und Fridoline's Chor**	1.50
2487	**Das Maifest.** Festmarsch, Chor, Balletmusik, Walzer, Mazurka	3.—
2488	**Am Ufer blies ich ein lustig' Stück**	1.50
2489	**„Behüt dich Gott, es wär' zu schön gewesen"**	1.50
3435	**Dasselbe** erleichtert (Krug, Opern-Repertor. Op. 68. No. 59)	—.75
2798	**„God guard thee, dear"**	1.50
2662	**„Ihr heisset mich willkommen"**	1.50
2587	**Jung Werner's Marsch,** nach Motiven. (*Anton Strauss*)	1.50
2609	**Marien-Walzer,** nach Motiven. (*Anton Strauss*)	2.—
2610	**Trompeter-Quadrille,** nach Motiven. (*Anton Strauss*)	2.—

Klavier zu vier Händen.

2492/93	**Potpourri No. 1. 2** à	3.—
2656	**„Behüt dich Gott, es wär' zu schön gewesen**	1.50

Harmonium.

2494	**Transcriptionen beliebter Lieder f. Harmonium.** (*Dr. F. Stade*)	3.—
*2495	**Dasselbe für Harmonium und Klavier.** (*Dr. F. Stade*)	6.—

Zither.

2878	**Potpourri von** *Ed. Bayer.* (Ausgabe im Violin-Schlüssel)	2.—
3196	**Potpourri von** *L. Gruber.* (Wiener Stimmung)	2.—
2511a	**„Behüt dich Gott, es wär' zu schön gewesen."** Ausgabe von *O. Messner* im Violin-Schlüssel. (Ges. ad libitum)	1.20
2511b	— Ausgabe von *Peter Renk* im Bass-Schlüssel	1.20
2511c	— Ausgabe von *C. Praschinger.* (Wiener Stimmung)	1.20
2511d	— Ausgabe v. *J. Hauser* für 1 Streich- u. 2 Discant-Zithern	1.50

Instrumental-Musik.

2761	**Potpourri** für Violine und Klavier	3.—
2762	**Potpourri** für Flöte und Klavier. (*W. Barge*)	3.—
2763	**Trompeter-Lieder** für Trompete oder Cornet in B u. Klavier	3.—
2507	**„Behüt dich Gott, es wär' zu schön gewesen."** Ausgabe für Violine oder Flöte und Klavier	1.50
2510	— Ausgabe für Violoncell und Klavier	1.50
2506	— Ausg. f. Trompete oder Cornet in B oder Althorn in Es u. Klavier	1.50
3800	— Ausgabe für Horn in F (Waldhorn) und Klavier	1.50
2545	— Ausgabe für Harfe solo (*B. Fels*)	1.50
3801	— Ausgabe für Violine oder Flöte solo	1.—
3803	— Ausgabe für Horn in F (Waldhorn) solo	1.—

No.		Mark
3802	**„Behüt dich Gott, es wär' zu schön gewesen."** Ausgabe für Cornet oder Trompete in B oder Althorn in Es solo	1.—
3010	— Ausgabe für Streich-Quartett	1.50
2490a/b	— Ausgabe für Streich-Orchester. (*R. Welcker.*) Partitur M. 1.50, Stimmen	3.—
2505	— Ausg. f. Cavallerie-Musik. (*H. Lehmann.*) Partitur u. Stimmen	3.—
2496a/b	**Fantasie** f. gr. Orchester. (*A. Nickisch.*) Part. M. 6.—, Stimmen	10.—
2497	**Scenen aus der Oper** für Militärmusik. (*C. Walther.*) Stimmen	10.—
2673	**Marsch** für Militärmusik. (*C. Walther.*) Stimmen	6.—

Gesänge mit Klavierbegleitung.

2512/13	**Trompeter-Lieder. Sämmtliche Lieder Jung Werners.** Original-Ausgabe für Bariton, für Sopran oder Tenor à	3.—
2799	**Album of Songs.** Original-Edition for Baritone	3.—
2573	**„Ihr heisset mich willkommen."** Original-Ausg. f. Bariton	1.25
2574	**Dasselbe.** Ausgabe für Sopran oder Tenor	1.25
2575	**Am Ufer blies ich ein lustig' Stück.** Orig.-Ausg. f. Bariton	1.50
2576	— Ausgabe für Sopran oder Tenor	1.50
2515	**„Behüt dich Gott, es wär' zu schön gewesen."** Original-Ausgabe für Bariton	1.50
2516	— Ausgabe für Sopran oder Tenor	1.50
2517	— Ausgabe für Mezzo-Sopran oder Alt	1.50
2518	— Ausgabe für Bass	1.50
2515a/18a	**Dieselben vier Ausgaben mit englischem Text** à	2.—
2560	**Da schlage doch das Wetter drein.** Arie für Bass	2.—
2570	**Ins Schloss kommt ein Freier.** Arie für Bass	1.—
2577	**Wie stolz und stattlich geht er.** Original-Ausg. f. Sopran	1.50
3007	— Ausgabe für tiefere Stimme	1.50
2583	**Verlorene Liebe, erstorbenes Glück und Jetzt ist er hinaus in die weite Welt.** Original-Ausgabe für Sopran	2.—
2758	— Ausgabe für tiefere Stimme	2.—
2607	**Ich bin des tapfern Landsknechts Kind!** Orig.-Ausg. f. Sopran	1.50

Mehrstimmige Gesänge.

2514	**Gott sei gedankt, wir sind allein.** Liebesduett f. Sopr. u. Bariton	2.—
2636	**Möchte in die Ferne schweifen.** Duett f. Bariton u. Bass	1.50
2637	**Alt Heidelberg, du feine!** Für Männerchor m. Baritonsolo. Partitur und Stimmen	1.50
2647	**Ich knie vor Euch als getreuer Vasall!** Für Männerchor. Partitur und Stimmen	2.—
2650	**Wohlauf Kameraden mit fröhlichem Muth.** Für Männerchor. Partitur und Stimmen	2.—
2655	**„Der Hans schwingt die Liese" etc.** Für gemischten Chor. Partitur und Stimmen	3.—
3025	**„Behüt dich Gott."** Für Männerchor. Partitur u. Stimmen	2.—
3030	— Für gem. Chor mit Klavierbegleitung. Partitur u. Stimmen	2.—
3031	— Für gem. Chor ohne Klavierbegleitung. Partitur u. Stimmen	2.—

Der Rattenfänger von Hameln.

Oper in fünf Akten von Victor E. Nessler.

No.		Mark
3202	**Klavierauszug mit Text**	6.—
	Textbuch	—.50

Klavier zu zwei Händen.

3246	**Klavierauszug.** Arrangirt von *Dr. Fr. Stade*	6.—
3243	**Ouverture.** Arrangirt von *Dr. Fr. Stade*	1.—
3223/4	**Potpourri.** No. 1/2. Arrangirt von *François Behr* à	3.—
3215/6	**Salon-Transcriptionen.** N. 1/2. Arrangirt v. *François Behr* à	2.—
3253	**Reminiscenzen.** Arrangirt von *Josef Löw*	1.50
3210	**Hochzeitsmarsch.** Concert-Ausgabe. Arrangirt v. *Carl Werner*	1.50
525a	— Erleichterte Ausgabe. Arrangirt von *François Behr*	1.—
3245	**Sextett: „Nun reiche mir die Hand."** Finale des 1. Aktes. Arrangirt von *Dr. Fr. Stade*	1.—
333	**Finale des vierten Aktes.** Arrangirt von *Dr. Fr. Stade*	1.—
3244	**Das Lied vom Ohrenklingen. „Beim Ohrenklingen geht Seltsames vor."** Arrangirt von *Dr. Fr. Stade*	1.—
1490	**Transcriptionen beliebter Lieder.** Arrangirt von *Josef Löw*	1.50
3251	— *Schmiedelied.* **„Den Hammer in Ehren".**	1.—
3248	— *Verlockungslied.* **„Nun folget mir fröhlich".**	1.—
3252	— *Grosses Liebesduett:* **„Dich zu erringen"**	1.—
3249	— *Gertrud's Arie:* **„Ja, er hat mir's angethan"**	1.—
3250	— *Gertrud's Verzweiflung:* **„Verrathen u. verloren"**	1.—
3247	— *Schnarenzer Mette:* **„Thu' dich auf, o Klosterthor"**	1.—

Einzelausgabe. Arrangirt von *Josef Löw*

366	**Walzer** nach Motiven aus der Oper	1.—
285	**Quadrille** nach Motiven aus der Oper	1.—

Klavier zu vier Händen.

3254	**Klavierauszug.** Arrangirt von *Dr. Fr. Stade*	10.—
523a	**Ouverture.** Arrangirt von *Dr. Fr. Stade*	1.—
3220/327	**Potpourri.** No. 1/2. Arrangirt von *François Behr* à	3.—
3217	**Hochzeitsmarsch.** Arrangirt von *C. Werner*	2.—
405a	**Walzer** nach Motiven aus der Oper	1.50
406a	**Quadrille** nach Motiven aus der Oper	1.50

Harmonium.

332a	**Reminiscenzen.** Für Harmonium von *Josef Löw*	1.50
331a	— **Beliebte Stücke** aus der Oper. Für Harmonium und Klavier von *Dr. Fr. Stade*	3.—

Instrumental-Musik.

368a	**Ouverture.** (Dr. Fr. Stade.) Für Violine und Klavier	1.—
526a	**Potpourri.** (François Behr.) Für Violine und Klavier. (Violinstimme von *A. von Rosen*)	3.—
527a	— Für Violoncell und Klavier. (Cellostimme *A. von Rosen*)	3.—
529a	— Für Flöte u. Klavier. (Flötenstimme v. *W. Barge*)	3.—
442a	**Sextett: „Nun reiche mir die Hand."** (*Stade.*) Für Violine, Flöte oder Oboe und Klavier	1.—
507a	— Für Viola und Klavier	1.—
651a	— Für Violoncell und Klavier	1.—

No.		Mark
652a	**Sextett: „Nun reiche mir die Hand."** (*Stade.*) F. Clarinette oder Piston und Klavier	1.—
524a	— Als Streichquartett arrangirt von *Carl Schröder*	1.50
535a	**Liebesduett: „Dich zu erringen."** Als Streichquartett arrangirt von *Carl Schröder*	1.50
60	**Rattenfängerlieder.** (Lieder d. Hunold Singuf.) Für 2 Violinen	1.50
76	— Für 2 Violoncelli von *Carl Schröder*	1.50
79	— Für 2 Flöten von *W. Barge*	1.50
401a	**Das Lied vom Ohrenklingen:** Für Violine u. Klav. (*Dr. Fr. Stade*)	1.—
402a	— Für Violoncell und Klavier	1.—
403a	**Verführungslied; „Du schönste Blum' auf weiter Flur."** Für Violine und Klavier	1.—
404a	— Für Violoncell und Klavier	1.—
366a	**Walzer.** Für Violine und Klavier	1.50
285a	**Quadrille.** Für Violine und Klavier	1.50
51a	**Potpourri für grosses Orchester.** Arrangirt v. *Carl Michaelis.* (Stimmen)	4.50
298a	**Hochzeitsmarsch für grosses Orchester.** (Stimmen)	3.—
53	— Für Militärmusik. Arrang. v. *H. Pohle.* (Stimmen)	3.—
1477	**Scenen aus der Oper:** a) Entführung der Kinder; b) Nachtwächterlied; c) Gebet. Für Orchester (*C. Walther*). (Stimmen)	3.—

Gesänge mit Klavierbegleitung.

620a	**Rattenfängerlieder.** Sämmtliche Lieder des Hunold Singuf. Original-Ausgabe für Bariton	3.—
621	— — Ausgabe für Tenor	3.—
520a	— *Wenn ich von meinem Schätzel sprech'.* Lied vom rothen Schatz. Original-Ausgabe für Bariton	1.—
77	— — Ausgabe für Tenor	1.—
521	— *O Ränzel und Stab.* Lied im Volkston. Orig.-Ausg. f. Bariton	1.—
434	— — Ausgabe für Tenor	1.—
522a	— *Wenn dem Wächter d. Horn einfriert.* Schelmlied. O.-A. f. Bariton	1.—
545	— — Ausgabe für Tenor	1.—
3219	— *Du schönste Blum' auf weiter Flur.* Verführungslied d. Hunold. Arie für Bariton	1.50
3211	— *Nun folget mir fröhlich, ihr Kinderlein.* Verlockgsl. f. Bariton	1.50
3212	**Ja, er hat mir's angethan.** Arie für Sopran	1.—
3213	**Verrathen und verloren.** Arie und Gebet für Sopran	2.—
3218	**Das Lied vom Ohrenklingen: „Beim Ohrenklingen geht Seltsames vor."** Für Mezzo-Sopran	1.50
185	**Schmiedelied: „Den Hammer in Ehren."** Für Bariton	1.—

Mehrstimmige Gesänge.

400a	**O Himmel, wie ist mir geschehen.** Liebesduett für Sopran u. Bariton. (Gertrud, Hunold)	1.—
443	**Dich zu erringen.** Grosses Liebesduett für Sopran und Bariton. (Gertrud, Hunold)	2.—
424	**So war es nicht zu meiner Zeit.** Duett für Sopran u. Mezzo-Sopran. (Dorothea, Regina)	1.—
3214	**Thu' dich auf, o Klosterthor.** Terzett für Bass, Bariton und Tenor. Klavier-Auszug	1.—

Druck von Oscar Brandstetter, Leipzig.

M 7 D45 R52 1894 FOLIO
DESHAYES HENRI
COLLECTION NOUVELLE DE PIECES
D ORGUE AVEC PEDALE OBLIGEE/
39699688 MUSIC

00001435466

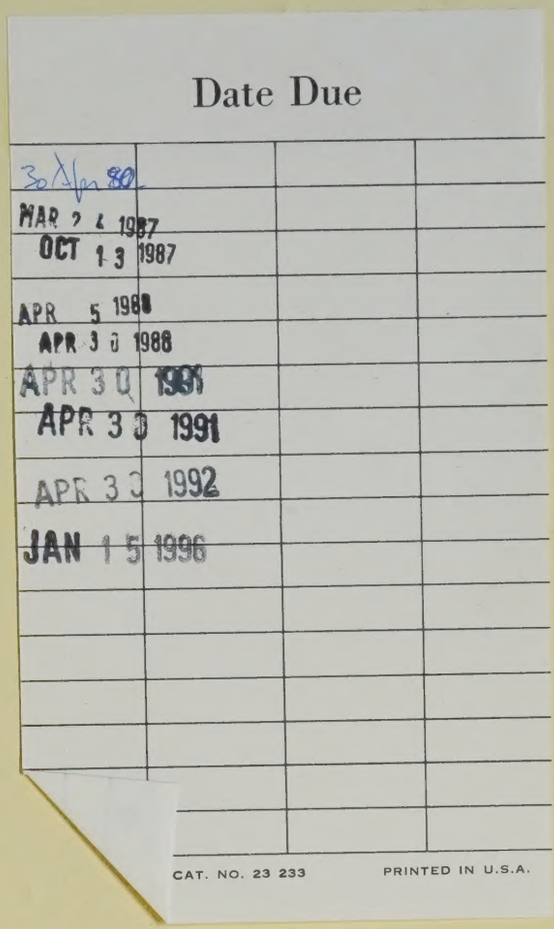
University of Alberta Library
0 1620 1600 0869

University of Alberta Library
0 1620 1600 0877

University of Alberta Library
0 1620 1600 0885

University of Alberta Library
0 1620 1600 0893

University of Alberta Library
0 1620 1600 0901



M 7 D45 R52 1894 folio
Deshayes, Henri.
Collection nouvelle de pièces
d'orgue, avec pédale obligée /
39699688 MUSIC

C6283